

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:39:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:

Народный артист РФ, профессор Мурина Е. А.

Рецензент:

к. иск., доцент А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«26» июня 2023 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
10.4. Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Фортепиано.

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-6</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских

возможностей.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Самостоятельная работа	165	33	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	165	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	5	1	1	1	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ семестра	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Самостоятельная работа (час.)
1	Исполнение циклических сочинений, крупная форма: 2-3 сонаты Скарлатти Ноктюрн Шопена Пьеса из Времен года Чайковского	33	33
2	Исполнение циклических сочинений, крупная форма: Венгерская рапсодия Листа, транскрипции	33	33
3	Исполнение циклических сочинений, сочинений с фугой: соната Метнера, дополнительные 2-3 этюда Шопена, Дебюсси, Рахманинова, свободное сочинение Шуберта; Прелюдии и фуги Баха, Шостаковича, Мендельсона. Фуга из Искусства фуги, Фуга Танеева, Слонимского, Щедрина. Франк – Прелюдия, хорал и фуга. Хиндемит Ludus tonalis	33	33
4	Исполнение циклических сочинений, современных произведений: Мессиан, Хинастера, Слонимский. Свое сочинение или сочинение студента-композитора.	33	33
5	Исполнение циклических сочинений, современных произведений: Цикл прелюдий Скрябина, Шопена, Шостаковича и т.д. Мусоргский «Картинки с выставки». Сонаты Брамса, Скрябина. Многочастные фортепианные концерты	33	33

Всего:	165	165
--------	-----	-----

6.2. Содержание программы

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра;
- дополнительное сочинение, используемое в концертной практике по выбору педагога в зависимости от уровня студента, необходимых технических задач.

Это могут быть сочинения разных жанров в зависимости от подготовленности студента: инструктивный этюд, художественные этюды, пьесы зарубежных и русских авторов, циклические произведения.

Содержание разделов практики:

1. Исполнение циклических сочинений.

1 курс.

2-3 сонаты Скарлатти
 Ноктюрн Шопена
 Венгерская рапсодия Листа
 Транскрипции

2 курс:

Более крупное сочинение: соната Метнера, дополнительные 2-3 этюда Шопена, Дебюсси, Рахманинова, свободное сочинение Шуберта. Что-то совершенно новое, свое сочинение или студента-композитора.

3 курс:

Можно сыграть что-то по желанию студента, например сонату Шопена (произведение, не входящее в экзаменационную программу семестра), что способствует раскрытию творческого потенциала студента:

Цикл прелюдий Скрябина, Шопена, Шостаковича и т.д. Мусоргский «Картинки с выставки». Сонаты Брамса, Скрябина. Многочастные фортепианные концерты.

2. Исполнение сочинения с фугой.

Прелюдии и фуги Баха, Шостаковича, Мендельсона.
 Фуга из Искусства фуги, Фуга Танеева, Слонимского, Щедрина.
 Франк – Прелюдия, хорал и фуга.
 Хиндемит Ludus tonalis.

3. Исполнение современных произведений.

Мессиан, Хинастера, Слонимский.
 Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Содержание и форма произведения. Жанровый стиль. Средства инструментальной выразительности (фразировка, динамика, штрихи, интонирование). Контроль точности исполнения.

Эволюция композиторской мысли и языка в XX веке. Основные тенденции. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на струнных инструментах и их обозначения.

12. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над произведениями различных стилей и жанров. Основы работы со звуковой палитрой, интонацией, ритмом. Выбор соотношения динамики и артикуляции. Выбор темпа, его дыхание и сохранение. Исполнение мелизмов. Проблема выработки самостоятельной концепции исполнения.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Отчет студента о прохождении практики.
2. Отзыв преподавателя, заверенный его подписью.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 9-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература:

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Дополнительная литература

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М.: Музыка, 1964. — 58 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/

- Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ – 350 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/
- Бузони, Ф.* Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 1 : Выпуск 1 — 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3251-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110865> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503/
- Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1999.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/
- Киселева О. А.* Принципы фортепианного исполнительского формообразования. Новосибирск, 2000. – 215 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000292162/
- Корто А.* О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. – 246 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221/
- Кремештейн Б.Л.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981/
- Мильштейн, Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников. / Сост., коммент.: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева.* М.: Серебряные нити, 2014. — 518 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066/
- Павел Егоров.* Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / составитель А.В. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4108-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116726> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. — 448 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156/
- Савшинский, С.И.* Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Скребков, С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Фортепиано: вчера, сегодня, завтра [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Уральская гос. Консерватория им. М. П. Мусоргского. — Екатеринбург : Уральская гос. Консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006. — 271 с.*
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003049823/

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
 Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных

	<p>произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют *зачеты* в конце 7-го и 8-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

фразировкой;	м, фразировкой;	интонирование м, фразировкой;	интонирование м, фразировкой;	интонированием, фразировкой;
--------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в полной мере с</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	<i>Умеет в достаточной мере</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его	<i>Умеет свободно</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального

инструмента;	инструмента;	произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	в звучании музыкального инструмента;	инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Частично владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	---	---	---

ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				

<i>Знать:</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительства ;	<i>Не знает</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительства ;	<i>Знает</i> лишь частично сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительства ;	<i>Знает</i> хорошо сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;	<i>Знает</i> в полной мере сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академическог о инструменталь ного исполнительств а;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет</i> свободно формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.	<i>Не владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов и т. д.);

- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Скарлатти А. Сонаты

Шопен Ф. Ноктюрны

Чайковский П. «Времена года»

Лист Ф. Венгерские рапсодии, транскрипции

Метнер Н. Соната

Шопен Ф., Дебюсси К., Рахманинов С. Этюды

Шуберт Ф. Адажио, Аллегро, Фантазии

Бах И.С., Шостакович Д., Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги

Бах И.С. Искусство фуги

Танеев С., Слонимский С., Щедрин Р. Фуги

Франк С. Прелюдия, хорал и fuga

Хиндемит П. Ludus tonalis

Мессиан О., Хинастера А., Слонимский С. Пьесы.

Свое сочинение или сочинение студента-композитора.

Скрябин С., Шопен Ф., Шостакович Д. Циклы прелюдий

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Брамс Й., Скрябин С. Сонаты

Многочастные фортепианные концерты

Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.