Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 13:29:03 Уникальный программный ключ: Министерство культуры Российской Федерации

e65bf62efcec8b7 ФТБФУФВФ «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова» Кафедра сольного пения

Проректор	УТВЕРЖДАЮ: по учебной и воспитательной работе
-	Д. В. Быстров 27.08.2024

### Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность

### 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

Искусство оперного пения

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2024

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: к. иск., профессор А. Н. Киселев

Рецензент: канд. иск., доцент, з.а. РФ Людько М.Г.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры сольного пения «28» марта 2024 г., протокол № 2.

### Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с	
планируемыми результатами освоения учебной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	
6.2. Содержание программы	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Список литературы	
8.2. Интернет-ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и	
текущего контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	. 11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.	. 11
10.4. Контрольные материалы	. 20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	. 20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	. 24
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	. 25

#### 1. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего вокального педагога. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

**Целью** педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задача: вырабатывание практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

#### 2. Место практики в структуре образовательной программы

«Педагогическая практика» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки специалистов и является производственной практикой. Она является практическим воплощением знаний, полученных студентами из курса «Основы вокальной методики». Педагогическая практика связана с педагогическими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Методика обучения», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а так же глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

#### 3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе различных образовательных учреждений: школы-студии при консерватории; консерватории (работа со студентами фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению); Музыкальные школы Санкт-Петербурга.

Педагогическая практика включает три этапа работы:

Подготовительный этап заключается в посещении занятий педагога по специальности, ознакомление с опытом работы педагога, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий. На данном этапе педагогической практики студент знакомится с принципами работы своего педагога, а также с организацией и проведением различных форм учебных занятий.

Основной этап связан с подготовкой и самостоятельным проведением занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по подбору методических материалов (аудио, фото, рукописных источников и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий зависит от профиля образовательного учреждения, должно учитывать уровень образования и специализацию обучающихся. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии педагога — руководителя практики, оценивающего работу студентапрактиканта.

Заключительный этап практики связан с обсуждением результатов занятий, грамотным оформлением учебной документации, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

планируемыми результатами освоения учебной программы				
Компетенции	Перечень планируемых			
	результатов прохождения			
	практики в рамках компонентов			
	компетенций			
УК-3. Способен организовывать и	Знать: общие формы организации			
руководить работой команды, вырабатывая	деятельности коллектива; психологию			
командную стратегию для достижения	межличностных отношений в группах			
поставленной цели	разного возраста			
no rassismon dem	Уметь: создавать в коллективе			
	психологически безопасную			
	доброжелательную среду; учитывать в			
	своей социальной и профессиональной			
	1 1			
	деятельности интересы коллег; предвидеть			
	результаты (последствия) как личных, так и			
	коллективных действий			
	Владеть: навыками постановки цели в			
	условиях командой работы; навыками			
	преодоления возникающих в коллективе			
	разногласий, споров и конфликтов на			
	основе учета интересов всех сторон			
УК-6. Способен определять и	Знать: основы планирования			
реализовывать приоритеты собственной	профессиональной траектории с учетом			
деятельности и способы ее	особенностей как профессиональной, так и			
совершенствования на основе самооценки и	других видов деятельности и требований			
образования в течение всей жизни	рынка труда			
	Уметь: расставлять приоритеты			
	профессиональной деятельности и способы			
	ее совершенствования на основе			
	самооценки; планировать самостоятельную			
	деятельность в решении профессиональных			
	задач; подвергать критическому анализу			
	проделанную работу; находить и творчески			
	соответствии с задачами саморазвития			
	Владеть: навыками выявления стимулов			
	для саморазвития; навыками определения			
	реалистических целей профессионального			
0774.2	роста			
ОПК-3. Способен планировать	Знать: основные особенности организации			
образовательный процесс, выполнять	образовательного процесса и методической			
методическую работу, применять в	работы; различные системы и методы			
образовательном процессе результативные	отечественной и зарубежной музыкальной			
для решения задач музыкально-	педагогики; приемы психической регуляции			
педагогические методики, разрабатывать	поведения и деятельности в процессе			
новые технологии в области музыкальной	музыкального обучения; нормативную базу			
педагогики	федеральных государственных			
M	T-O-F			

	- 6
	образовательных стандартов среднего
	профессионального и высшего образования
	в области музыкального искусства;
	методическую и научную литературу по
	соответствующим учебным курсам;
	Уметь: планировать и организовывать
	образовательный процесс, применять
	результативные для решения задач
	музыкально-педагогические методики;
	формировать на основе анализа различных
	систем и методов в области музыкальной
	педагогики собственные педагогические
	принципы и методы обучения, критически
	оценивать их эффективность;
	ориентироваться в основной учебно-
	методической литературе и пользоваться ею
	в соответствии с поставленными задачами
	Владеть: различными формами проведения
	учебных занятий, методами разработки и
	реализации новых образовательных
	программ и технологий; навыками
	самостоятельной работы с учебно-
	методической и научной литературой
ПК-4. Способен проводить учебные занятия	Знать: основы общей музыкальной и
	вокальной педагогики; необходимую
по профессиональным дисциплинам	
(модулям) образовательных программ	вокально-методическую литературу
высшего, среднего профессионального и	Уметь: применять на практике различные
дополнительного профессионального	педагогические методы и подходы в
образования по специальностям подготовки	обучении пению
вокалистов и осуществлять оценку	Владеть: методикой постановки
результатов освоения дисциплин (модулей)	интонационно-ритмических и
в процессе промежуточной аттестации	художественно-исполнительских задач и
	оценки результатов их выполнения в
	процессе промежуточной аттестации
ПК-5. Способен использовать фортепиано в	Знать: основной учебный репертуар
своей профессиональной деятельности	Уметь: выступать в качестве пианиста-
	концертмейстера на учебных занятиях
	Владеть: навыками игры на фортепиано
ПК-6. Способен применять современные	Знать: особенности строения и работы
психолого-педагогические технологии	голосового аппарата певца, акустику и
(включая технологии инклюзивного	психофизиологию пения, принципы
образования), необходимые для работы с	гигиены голоса
различными категориями обучающихся (в	Уметь: определять основные задачи развития
том числе с инвалидами и лицами с	творческих способностей обучающихся и
ограниченными возможностями здоровья)	способы их решения
,, 1)	Владеть: включением психолого-
	диагностических методов в
	образовательный процесс, технологиями
	инклюзивного образования
	minute of the control

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры					
	Зачетных единиц	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	14	2	2	2	2	2	4
Практические занятия	14	2	2	2	2	2	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	184	31	31	31	31	31	29
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	6	1	1	1	1	1	1

### 6. Содержание практики

#### 6.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем	Всего	Аудиторн	Самосто
		часов	ые	ятельная
		трудое	занятия,	работа,
		мкость	час.	час.
	5 семестр			
5	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	6 семестр			
6	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	7 семестр			
7	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	8 семестр			
8	Вокализ, несложная ария или романс	33	2	31
	9 семестр			
9	Вокализ, несложная ария или романс	33	2	31
	10 семестр			
10	Вокализ, несложная ария или романс	33	4	29
	Итого	198	14	184

#### 6.2. Содержание программы

Первые два семестра перед практическими занятиями целесообразно посвятить освоению практического материала своего педагога по специальности. Студент один час в неделю присутствует на занятиях своего педагога со студентом младших курсов и ведет записи занятий в специальной тетради, где дает краткий анализ направленности педагогического воздействия и взаимоотношения педагога и студента.

Руководитель педагогической практики, встречаясь со студентами (один час в неделю с каждым студентом), обсуждает и корректирует записи уроков, помогая студенту выявить основные методические установки своего профессора.

В конце первого года обучения каждый студент должен написать отчет, в котором должны быть изложены методические принципы обучения, приведены упражнения, которые применял педагог в работе со студентом и объяснена их направленность и действенность с точки зрения современной вокальной методики.

Таким образом, в течение первого года студент усваивает педагогический метод своего профессора, что позволит глубже освоить школу своего педагога и подготовиться к

началу собственной педагогической работы в течение следующего года обучения по этой дисциплине.

Следующие два семестра посвящаются практической работе в классе с учеником под руководством опытного педагога. Эти занятия будут проходить по принципу мастер-класса, где руководитель педагогической практики консультирует студентов по всем этапам педагогической работы с их учениками.

В классе педагогической практики должна быть предусмотрена работа с концертмейстером, включающая выучку с учеником вокальных произведений, а также аккомпанирование ученикам во время вокально-художественной работы над произведением.

В ходе педагогической практики студент реализует следующие виды деятельности: - образовательную (ознакомление с образовательными методиками и технологиями, спецификой педагогической деятельности специалиста в области искусства оперного пения);

- методическую (планирование образовательного процесса по специальным дисциплинам,
   разработка различных форм занятий);
- педагогическую (проведения практического занятия);

#### 7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачет в 8-м семестре, оценивается на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 8.1. Список литературы

- 1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. 368 с. ISBN 978-5-8114-1693-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/50691 (дата обращения: 12.11.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. 6-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8114-4786-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/127048 (дата обращения: 12.11.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 352 с. ISBN 978-5-8114-4427-4. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/126767 (дата обращения: 12.11.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. 144 с. ISBN 978-5-8114-1616-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» :

- [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/49476 (дата обращения: 12.11.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 5. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д.А. Митрофанова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 424 с. ISBN 978-5-8114-1785-8. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/58157 (дата обращения: 12.11.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 8.2. Интернет-ресурсы

- <u>1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net</u>
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
- 5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
- 6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» http://www.rucont.ru

#### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

# 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых		
	результатов прохождения		
	практики в рамках компонентов		
	компетенций		
УК-3. Способен организовывать и	Знать: общие формы организации		
руководить работой команды, вырабатывая	деятельности коллектива; психологию		
командную стратегию для достижения	межличностных отношений в группах		
поставленной цели	разного возраста		
	Уметь: создавать в коллективе		
	психологически безопасную		
	доброжелательную среду; учитывать в		
	своей социальной и профессиональной		
	деятельности интересы коллег; предвидеть		
	результаты (последствия) как личных, так и		
	коллективных действий		
	Владеть: навыками постановки цели в		
	условиях командой работы; навыками		
	преодоления возникающих в коллективе		
	разногласий, споров и конфликтов на		

	основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	Уметь: расставлять приоритеты
	профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную
	деятельность в решении профессиональных
	задач; подвергать критическому анализу
	проделанную работу; находить и творчески
	использовать имеющийся опыт в
	соответствии с задачами саморазвития
	Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального
	роста
ОПК-3. Способен планировать	Знать: основные особенности организации
образовательный процесс, выполнять	образовательного процесса и методической
методическую работу, применять в	работы; различные системы и методы
образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции
для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать	поведения и деятельности в процессе
новые технологии в области музыкальной	музыкального обучения; нормативную базу
педагогики	федеральных государственных
	образовательных стандартов среднего
	профессионального и высшего образования
	в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по
	соответствующим учебным курсам;
	Уметь: планировать и организовывать
	образовательный процесс, применять
	результативные для решения задач
	музыкально-педагогические методики;
	формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной
	педагогики собственные педагогические
	принципы и методы обучения, критически
	оценивать их эффективность;
	ориентироваться в основной учебно-
	методической литературе и пользоваться ею
	в соответствии с поставленными задачами Владеть: различными формами проведения
	учебных занятий, методами разработки и
	реализации новых образовательных
	программ и технологий; навыками
	самостоятельной работы с учебно-
HICA C. 5	методической и научной литературой
ПК-4. Способен проводить учебные занятия	Знать: основы общей музыкальной и

по профессиональным дисциплинам	вокальной педагогики; необходимую		
(модулям) образовательных программ			
высшего, среднего профессионального и	Уметь: применять на практике различные		
дополнительного профессионального	педагогические методы и подходы в		
образования по специальностям подготовки	обучении пению		
вокалистов и осуществлять оценку	Владеть: методикой постановки		
результатов освоения дисциплин (модулей)	интонационно-ритмических и		
в процессе промежуточной аттестации	художественно-исполнительских задач и		
	оценки результатов их выполнения в		
	процессе промежуточной аттестации		
ПК-5. Способен использовать фортепиано в	Знать: основной учебный репертуар		
своей профессиональной деятельности	Уметь: выступать в качестве пианиста-		
	концертмейстера на учебных занятиях		
	Владеть: навыками игры на фортепиано		
ПК-6. Способен применять современные	Знать: особенности строения и работы		
психолого-педагогические технологии	голосового аппарата певца, акустику и		
(включая технологии инклюзивного	психофизиологию пения, принципы		
образования), необходимые для работы с	гигиены голоса		
различными категориями обучающихся (в	Уметь: определять основные задачи развития		
том числе с инвалидами и лицами с	творческих способностей обучающихся и		
ограниченными возможностями здоровья)	способы их решения		
	Владеть: включением психолого-		
	диагностических методов в		
	образовательный процесс, технологиями		
	инклюзивного образования		

#### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником, где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры. Зачет включает в себя показ работы с учеником над развитием голоса (вокальные упражнения, вокализы), а также вокально-художественную работу над вокальным произведением.

# **10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций** УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции						
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий			
компетенции							
Вид атто	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации							
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной			
общие формы	общие формы	общие формы	достаточной	мере			
организации	организации	организации	степени	общие формы			
деятельности	деятельности	деятельности	общие формы	организации			
коллектива;	коллектива;	коллектива;	организации	деятельности			
психологию	психологию	психологию	деятельности	коллектива;			
межличностны	межличностных	межличностных	коллектива;	психологию			

v	U		<u> </u>	<u> </u>
х отношений в	отношений в	отношений в	психологию	межличностных
группах	группах разного	группах разного	межличностны	отношений в
разного	возраста	возраста	х отношений в	группах разного
возраста			группах	возраста
			разного	
			возраста	
Вид атто	- естационного испь	тания для оценки	компонента ком	петенции:
		ком в рамках пром		
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет свободно
создавать в	создавать в	технические	достаточной	создавать в
коллективе	коллективе	ошибки и	мере	коллективе
психологическ	психологически	неточности,	создавать в	психологически
и безопасную	безопасную	создавать в	коллективе	безопасную
доброжелатель	доброжелательн	коллективе	психологическ	доброжелательн
ную среду;	ую среду;	психологически	и безопасную	ую среду;
учитывать в	учитывать в	безопасную	доброжелатель	учитывать в
своей	своей	доброжелательн	ную среду;	своей
социальной и	социальной и	ую среду;	учитывать в	социальной и
профессиональ	профессиональн	учитывать в	своей	профессиональн
ной	ой деятельности	своей	социальной и	ой деятельности
деятельности	интересы	социальной и	профессиональ	интересы
интересы	коллег;	профессиональн	ной	коллег;
коллег;	предвидеть	ой деятельности	деятельности	предвидеть
предвидеть	результаты	интересы	интересы	результаты
результаты	(последствия)	коллег;	коллег;	(последствия)
(последствия)	как личных, так	предвидеть	предвидеть	как личных, так
как личных,	и коллективных	результаты	результаты	и коллективных
так и	действий	(последствия)	(последствия)	действий
коллективных		как личных, так	как личных, так	
действий		и коллективных	И	
		действий	коллективных	
			действий	
		<b>лтания для оценки</b>		
		ком в рамках пром	T	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет
преодоления	преодоления	навыками	навыками	навыками
возникающих	возникающих в	преодоления	преодоления	преодоления
в коллективе	коллективе	возникающих в	возникающих в	возникающих в
разногласий,	разногласий,	коллективе	коллективе	коллективе
споров и	споров и	разногласий,	разногласий,	разногласий,
конфликтов на	конфликтов на	споров и	споров и	споров и
основе учета	основе учета	конфликтов на	конфликтов на	конфликтов на
интересов всех	интересов всех	основе учета	основе учета	основе учета
сторон	сторон	интересов всех	интересов всех	интересов всех
		сторон	сторон	сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	

#### компетенции

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации

Знать:
основы
планирования
профессиональ
ной
траектории с
учетом
особенностей
как
профессиональ
ной, так и
других видов
деятельности и
требований
рынка труда

Не знает основы планирования профессиональн ой траектории с учетом особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и

требований

рынка труда

Не умеет

Знает частично основы планирования профессиональн ой траектории с учетом особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Знает в достаточной степени основы планирования профессиональ ной траектории с учетом особенностей как профессиональ ной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Знает в полной мере основы планирования профессиональн ой траектории с учетом особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации

Уметь: расставлять приоритеты профессиональ ной деятельности и способы ее совершенствов ания на основе самооценки; планировать самостоятельн ую деятельность в решении профессиональ ных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеюшийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; планировать самостоятельну ю деятельность в решении профессиональн ых задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

Умеет, допуская технические ошибки и неточности, расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; планировать самостоятельну ю деятельность в решении профессиональн ых задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеюшийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

Умеет в достаточной мере расставлять приоритеты профессиональ ной деятельности и способы ее совершенствов ания на основе самооценки; планировать самостоятельну ю деятельность в решении профессиональ ных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеюшийся опыт в соответствии с задачами

саморазвития

Умеет свободно расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; планировать самостоятельну ю деятельность в решении профессиональн ых задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет
выявления	выявления	навыками	навыками	навыками
стимулов для	стимулов для	выявления	выявления	выявления
саморазвития;	саморазвития;	стимулов для	стимулов для	стимулов для
навыками	навыками	саморазвития;	саморазвития;	саморазвития;
определения	определения	навыками	навыками	навыками
реалистически	реалистических	определения	определения	определения
х целей	целей	реалистических	реалистических	реалистических
профессиональ	профессиональн	целей	целей	целей
ного роста	ого роста	профессиональн	профессиональ	профессиональн
		ого роста	ного роста	ого роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид атте	естационного испь	<b>тания для оценки</b>	компонента ком	петенции:
Пок	аз работы с учениі	ком в рамках пром	іежуточной аттес	тации
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
основные	основные	основные	достаточной	мере
особенности	особенности	особенности	степени	основные
организации	организации	организации	основные	особенности
образовательно	образовательног	образовательног	особенности	организации
го процесса и	о процесса и	о процесса и	организации	образовательног
методической	методической	методической	образовательно	о процесса и
работы;	работы;	работы;	го процесса и	методической
различные	различные	различные	методической	работы;
системы и	системы и	системы и	работы;	различные
методы	методы	методы	различные	системы и
отечественной	отечественной и	отечественной и	системы и	методы
и зарубежной	зарубежной	зарубежной	методы	отечественной и
музыкальной	музыкальной	музыкальной	отечественной	зарубежной
педагогики;	педагогики;	педагогики;	и зарубежной	музыкальной
приемы	приемы	приемы	музыкальной	педагогики;
психической	психической	психической	педагогики;	приемы
регуляции	регуляции	регуляции	приемы	психической
поведения и	поведения и	поведения и	психической	регуляции
деятельности в	деятельности в	деятельности в	регуляции	поведения и
процессе	процессе	процессе	поведения и	деятельности в
музыкального	музыкального	музыкального	деятельности в	процессе
обучения;	обучения;	обучения;	процессе	музыкального
нормативную	нормативную	нормативную	музыкального	обучения;
базу	базу	базу	обучения;	нормативную
федеральных	федеральных	федеральных	нормативную	базу
государственн	государственных	государственных	базу	федеральных
ЫХ	образовательных	образовательных	федеральных	государственных

образовательн	стандартов	стандартов	государственн	образовательных
ых стандартов	среднего	среднего	ых	стандартов
среднего	профессиональн	профессиональн	образовательн	среднего
профессиональ	ого и высшего	ого и высшего	ых стандартов	профессиональн
ного и	образования в	образования в	среднего	ого и высшего
высшего	области	области	профессиональ	образования в
образования в	музыкального	музыкального	ного и высшего	области
области	искусства;	искусства;	образования в	музыкального
музыкального	методическую и	методическую и	области	искусства;
искусства;	научную	научную	музыкального	методическую и
методическую	литературу по	литературу по	искусства;	научную
и научную	соответствующи	соответствующи	методическую	литературу по
литературу по	м учебным	м учебным	и научную	соответствующи
соответствующ	курсам	курсам	литературу по	м учебным
им учебным			соответствующ	курсам
курсам			им учебным	
			курсам	

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации

Hokas paddibi c y tennkom b pamkax npomemy i o nion ai i ce i anni			
Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет свободно
планировать и	технические	достаточной	планировать и
организовывать	ошибки и	мере	организовывать
образовательный	неточности,	планировать и	образовательный
процесс,	планировать и	организовывать	процесс,
применять	организовывать	образовательн	применять
результативные	образовательный	ый процесс,	результативные
для решения	процесс,	применять	для решения
задач	применять	результативные	задач
музыкально-	результативные	для решения	музыкально-
педагогические	для решения	задач	педагогические
методики;	задач	музыкально-	методики;
формировать на	музыкально-	педагогические	формировать на
основе анализа	педагогические	методики;	основе анализа
различных	методики;	формировать	различных
систем и	формировать на	на основе	систем и
методов в	основе анализа	анализа	методов в
области	различных	различных	области
музыкальной	систем и	систем и	музыкальной
педагогики	методов в	методов в	педагогики
собственные	области	области	собственные
педагогические	музыкальной	музыкальной	педагогические
принципы и	педагогики	педагогики	принципы и
методы	собственные	собственные	методы
обучения,	педагогические	педагогические	обучения,
критически	принципы и	принципы и	критически
оценивать их	методы	методы	оценивать их
эффективность;	обучения,	обучения,	эффективность;
ориентироваться	критически	критически	ориентироваться
в основной	оценивать их	оценивать их	в основной
учебно-	эффективность;	эффективность;	учебно-
методической	ориентироваться	ориентироватьс	методической
литературе и	в основной	я в основной	литературе и
	Не умеет планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогические педагогические педагогические обственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их оффективность; ориентироваться в основной учебно- методической	Не умеет планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогические методики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться методические обученометодической ориентироваться методические обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться методические ориентироваться образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться	Не умеет планировать и организовывать образовательный процесс, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных методов в области методы области музыкальной педагогические методов в области методы области музыкальной педагогические методов в области методов в области методы области музыкальной педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться методические обрентироваться музыконьной педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться ори

учебно-	пользоваться ею	учебно-	учебно-	пользоваться ею
методической	в соответствии с	методической	методической	в соответствии с
литературе и	поставленными	литературе и	литературе и	поставленными
пользоваться	задачами	пользоваться ею	пользоваться	задачами
ею в		в соответствии с	ею в	
соответствии с		поставленными	соответствии с	
поставленным		задачами	поставленными	
и задачами			задачами	
Вид атто	естационного испы	тания для оценки	компонента ком	петенции:
Пок	аз работы с учениі	ком в рамках пром	ежуточной аттес	тации
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
различными	различными	владеет	владеет	владеет
формами	формами	различными	различными	различными
проведения	проведения	формами	формами	формами
_	1 -	1		

учебных учебных проведения проведения проведения занятий. занятий. учебных учебных учебных занятий, методами методами занятий, занятий, разработки и разработки и методами методами методами реализации реализации разработки и разработки и разработки и новых новых реализации реализации реализации образовательн образовательных новых новых новых ых программ и программ и образовательных образовательн образовательных технологий; технологий; программ и ых программ и программ и навыками навыками технологий; технологий; технологий; самостоятельн самостоятельной навыками навыками навыками самостоятельной самостоятельной ой работы с работы с учебносамостоятельно учебнометодической и работы с учебной работы с работы с учебнометодической научной методической и учебнометодической и и научной литературой научной методической и научной литературой литературой научной литературой литературой

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид атте	стационного исп	ытания для оцен	ки компонента ко	мпетенции:	
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации					
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в полной	
основы общей	основы общей	частично	достаточной	мере	
музыкальной и	музыкальной и	основы общей	степени	основы общей	
вокальной	вокальной	музыкальной и	основы общей	музыкальной и	
педагогики;	педагогики;	вокальной	музыкальной и	вокальной	
необходимую	необходимую	педагогики;	вокальной	педагогики;	
вокально-	вокально-	необходимую	педагогики;	необходимую	
методическую	методическую	вокально-	необходимую	вокально-	
литературу;	литературу;	методическую	вокально-	методическую	
		литературу;	методическую	литературу;	

			литературу;	
Вид атте	 стационного испі	цания для оцені	Ки компонента ком	летенции:
Пока	аз работы с учени	ком в рамках пр	омежуточной атте	стации
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
применять на	применять на	допуская	достаточной	применять на
практике	практике	технические	мере	практике
различные	различные	ошибки и	применять на	различные
педагогически	педагогические	неточности,	практике	педагогические
е методы и	методы и	применять на	различные	методы и
подходы в	подходы в	практике	педагогические	подходы в
обучении	обучении	различные	методы и	обучении пению
пению	пению	педагогические	подходы в	
		методы и	обучении пению	
		подходы в		
		обучении		
		пению		
			ки компонента ком	
			омежуточной атте	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
методикой	методикой	владеет	методикой	владеет
постановки	постановки	методикой	постановки	методикой
интонационно-	интонационно-	постановки	интонационно-	постановки
ритмических и	ритмических и	интонационно-	ритмических и	интонационно-
художественно	художественно	ритмических и	художественно-	ритмических и
-	-	художественно	исполнительски	художественно-
исполнительск	исполнительск	-	х задач и оценки	исполнительских
их задач и	их задач и	исполнительск	результатов их	задач и оценки
оценки	оценки	их задач и	выполнения в	результатов их
результатов их	результатов их	оценки	процессе	выполнения в
выполнения в	выполнения в	результатов их	промежуточной	процессе
процессе	процессе	выполнения в	аттестации	промежуточной
промежуточно	промежуточно	процессе		аттестации
й аттестации	й аттестации	промежуточно		
		й аттестации		

ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид атте	стационного испы	тания для оценкі	и компонента ком	петенции:
Пока	із работы с ученик	сом в рамках про	межуточной аттес	гации
Знать: основной учебный репертуар	Не знает основной учебный репертуар	Знает частично основной учебный репертуар	Знает в достаточной степени основной учебный репертуар	Знает в полной мере основной учебный репертуар

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет
выступать в	выступать в	допуская	достаточной	свободно
качестве	качестве	технические	мере	выступать в
пианиста-	пианиста-	ошибки и	выступать в	качестве
концертмейсте	концертмейстера	неточности,	качестве	пианиста-
ра на учебных	на учебных	выступать в	пианиста-	концертмейсте
занятиях	занятиях	качестве	концертмейстера	ра на учебных
		пианиста-	на учебных	занятиях
		концертмейсте	занятиях	
		ра на учебных		
		занятиях		
Вид атте	стационного испы	тания для оценкі	и компонента комі	петенции:
Пока	з работы с ученик	ом в рамках про	межуточной аттест	гации
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
навыками игры	навыками игры	владеет	навыками игры	владеет
на фортепиано	на фортепиано	навыками игры	на фортепиано	навыками игры
		на фортепиано		на фортепиано

ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции					
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции	•	_	-			
Вид аттест	гационного испы	тания для оценки	и компонента ком	ипетенции:		
Показ	Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации					
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в полной		
особенности	особенности	частично	достаточной	мере		
строения и	строения и	особенности	степени	особенности		
работы	работы	строения и	особенности	строения и		
голосового	голосового	работы	строения и	работы		
аппарата певца,	аппарата певца,	голосового	работы	голосового		
акустику и	акустику и	аппарата певца,	голосового	аппарата певца,		
психофизиологи	психофизиолог	акустику и	аппарата певца,	акустику и		
ю пения,	ию пения,	психофизиолог	акустику и	психофизиологи		
принципы	принципы	ию пения,	психофизиолог	ю пения,		
гигиены голоса;	гигиены	принципы	ию пения,	принципы		
современные	голоса;	гигиены	принципы	гигиены голоса;		
психолого-	современные	голоса;	гигиены	современные		
педагогические	психолого-	современные	голоса;	психолого-		
и музыкально-	педагогические	психолого-	современные	педагогические		
психологически	и музыкально-	педагогические	психолого-	и музыкально-		
е концепции о	психологическ	и музыкально-	педагогические	психологические		
природе	ие концепции о	психологическ	и музыкально-	концепции о		
индивидуальнос	природе	ие концепции о	психологическ	природе		
ТИ	индивидуально	природе	ие концепции о	индивидуальнос		
обучающихся,	сти	индивидуально	природе	ТИ		
своеобразии	обучающихся,	сти	индивидуально	обучающихся,		

музыкальности,	своеобразии	обучающихся,	сти	своеобразии
специальных и	музыкальности	своеобразии	обучающихся,	музыкальности,
творческих	, специальных	музыкальности	своеобразии	специальных и
способностей;	и творческих	, специальных	музыкальности	творческих
	способностей;	и творческих	, специальных	способностей;
		способностей;	и творческих	
			способностей;	
Вид аттест	гационного испы	тания для оценки	и компонента ком	петенции:
Показ	работы с ученик	ом в рамках про	межуточной атте	стации
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
определять	определять	допуская	достаточной	определять
основные задачи	основные	технические	мере	основные задачи
развития	задачи	ошибки и	определять	развития
творческих	развития	неточности,	основные	творческих
способностей	творческих	определять	задачи	способностей
обучающихся и	способностей	основные	развития	обучающихся и
способы их	обучающихся и	задачи	творческих	способы их
решения;	способы их	развития	способностей	решения;
определять	решения;	творческих	обучающихся и	определять
индивидуальные	определять	способностей	способы их	индивидуальные
особенности	индивидуальны	обучающихся и	решения;	особенности
проявления	е особенности	способы их	определять	проявления
музыкальности	проявления	решения;	индивидуальны	музыкальности
обучающихся,	музыкальности	определять	е особенности	обучающихся,
уровень	обучающихся,	индивидуальны	проявления	уровень
развития их	уровень	е особенности	музыкальности	развития их
творческих и	развития их	проявления	обучающихся,	творческих и
музыкальных	творческих и	музыкальности	уровень	музыкальных
способностей;	музыкальных	обучающихся,	развития их	способностей;
оказывать	способностей;	уровень	творческих и	оказывать
психологическу	оказывать	развития их	музыкальных	психологическу
ю поддержку	психологическ	творческих и	способностей;	ю поддержку
участникам	ую поддержку	музыкальных	оказывать	участникам
образовательног	участникам	способностей;	психологическ	образовательног
о процесса	образовательно	оказывать	ую поддержку	о процесса
	го процесса	психологическ	участникам	1
	1 '	ую поддержку	образовательно	
		участникам	го процесса	
		образовательно	1 '	
		го процесса		
Вид аттест	гационного испы	тания для оценки	компонента ком	петенции:
		ом в рамках пром		
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
включением	включением	владеет	владеет	владеет
психолого-	психолого-	включением	включением	включением
диагностически	диагностически	психолого-	психолого-	психолого-
х методов в	х методов в	диагностически	диагностически	диагностических
образовательны	образовательн	х методов в	х методов в	методов в
й процесс,	ый процесс,	образовательн	образовательн	образовательный
технологиями	технологиями	ый процесс,	ый процесс,	процесс,
инклюзивного	инклюзивного	технологиями	технологиями	технологиями
образования	образования	инклюзивного	инклюзивного	инклюзивного
-T 2				

	образования	образования	образования

#### Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

#### 10.4. Контрольные материалы

- 1. Дневник по практике.
- 2. Планы-конспекты занятий.
- 3. Иллюстративный материал к занятиям.
- 4. Материалы для практических заданий.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Формы отчетов

# Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

### ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20 учебный год

ФИО обучающегося	,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)	
специализация	
Виды и формы проведения практики (согласно ООП): (заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)  1) 2) 3) 4)	
Руководитель (руководители)практики (ФИО, должность)	
Руководитель (руководители) практики по вид (ФИО, должность)	дам

<del></del>
<del></del>
<del></del>
1. Сроки проведения различных видов практики
заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК
семестрс по
семестр <u>с</u> по
2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)
заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) —
баз практики
В Консерватории:
В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театра
и пр.:
n np.
<del></del>
<del></del>

# 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики

Дата	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику заполняется руководителем	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике заполняется обучающимся	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

# 4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

### Вид практики

Критерии	Шкала оценивания	
	(нужное подчеркнуть)	
Требования к прохождению пассивной	Полностью	
практики выполнены	Частично	
	Не выполнены	
Требования к прохождению активной	Полностью	
практики выполнены	Частично	
	Не выполнены	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	В полном объеме	
практиканта проделана	В достаточном объеме	
	В недостаточном объеме	
В результате прохождения практики	Пороговый	
обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Базовый	
	Повышенный	
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:		
Заключение:		
Программа практики освоена	Полностью	
	Частично	
	Не освоена	
Итоговая оценка		
ФИО, подпись руководителя практики		

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова 20 /201 учебный год

### ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта		
Факультет		
Кафедра		
Курс/год обучения		
Дисциплина		
Количество часов		
Место проведения практики		
Сроки проведения практики		
Формы проведения практики	активная/пассивная	
Темы занятий		
Методические установки, целі	и и задачи занятий	
•		

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Пример:	
Требования к прохождению пассивной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Требования к прохождению активной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная)	В полном объеме
работа проделана	В достаточном объеме
	В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные
	задачи в рамках программы практики
	Под руководством руководителя решает
	стандартные (типовые) задачи
	Отсутствие компетенций или отказ от
	прохождения практики

Заключение:_			

Подпись руководителя практики	Дата	
Подпись обучающегося	Дата	

#### Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведение практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

#### приложение 3

#### Список дополнительной литературы:

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
- Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
- Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
- Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
- Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
- Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
- Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
- Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
- Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические

рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.

Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. Canto ergo sum. Тбилиси. 1986.

Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.

Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.

Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.

Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.

Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.

Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель практики организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики; определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения; предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом; контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении; осуществляет контроль за условиями труда обучающегося; несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

При организации педагогической практики студента руководителю необходимо формировать мотивационную основу действий студента. На первом этапе обучаемые предварительно знакомятся с формами педагогической деятельности, в результате чего в их сознании формируется ориентировочная основа выполнения работы. В процессе подготовки к проведению занятий педагогу необходимо контролировать и направлять самостоятельную работу студента.

Руководитель педпрактики вместе со студентами формирует контингент обучающихся. Этот контингент может быть сформирован:

- 1. Из учащихся школы-студии при консерватории, которые хотят обучаться сольному пению у студентов консерватории.
- 2. Из студентов фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению.
- 3. Из учащихся музыкальных школ Санкт-Петербурга как взрослых, так и детей.
- 4. Если студент 4 курса уже работает вокальным педагогом в детской музыкальной школе, то эта работа защитывается ему как педагогическая практика по представлению соответствующего документа.
- Возможны и другие источники формирования контингента обучающихся.

Перед началом практических занятий происходит прослушивание контингента обучающихся руководителем педпрактики вмести со студентами и происходит распределение в вокальный класс студентов. Руководитель педпрактики дает студенту необходимые советы по организации процесса обучения и методические указания в зависимости от состояния вокальных и музыкальных данных обучающегося, уровня его образования и возраста. Студент в течении всего периода педпрактики ведет журнал занятий, в котором фиксируется периодичность занятий (не реже одного занятия в

неделю), а так же краткое содержание каждого урока.

Занятия проводятся, основном, в классе пед. практики консерватории или в классах школы- студии по расписанию, согласованному с руководителем педпрактики. Руководитель педпрактики не реже одного раза в месяц присутствует на занятиях каждого студента, где оказывает студенту необходимую методическую помощь по ведению урока, подбору вокальных упражнений, репертуару вокальных произведений. Руководитель педпрактики фиксирует в своем журнале особенности работы студента (прилежание, успехи в работе, проявление самостоятельного методического мышления и т. п.) В течение всего периода занятий по педпрактике в необходимых случаях могут быть занятия с концертмейстером класса педпрактики.

#### Методические рекомендации для обучающихся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику;
- пользоваться библиотекой базы практики; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.).

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики;
- соблюдать и выполнять все требования, действующие в учреждении, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет (в виде открытого урока) об успехах ученика и представить программу.

В процессе педагогической практики студенту важно следить за промежуточными и конечными результатами своей работы, а также выполнять корректировку на основе результатов самоконтроля программы выполнения заданий, устранение ошибок и их причин.

В ходе занятий студенты учатся самостоятельно разрабатывать методику занятий, применять определенные вокальные упражнения для исправления конкретных недостатков голосообразования ученика. В процессе работы с учеником над вокальным произведением студенты учатся произвести разбор вокально — технических и исполнительских трудностей: отметить тесситуру, диапазон, динамику, а также наметить интонационно-эмоциональный план конкретного вокального произведения. Студент должен научиться в простой и доступной для данного ученика форме объяснить цель

конкретных задач, которые он ставит перед обучающимся.

По окончании занятий по педпрактике студенты сдают экзамен, результат которого является составной частью государственного квалификационного экзамена для получения квалификации «преподаватель сольного пения».