

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 13:47:45

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119.

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
к. ф. н., доцент Н.В. Агабабова

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и
лингвистики, преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12.

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан факультета композиции и дирижирования	Екимов С.В.		
Зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования	Титов А.В.		
Зав. кафедрой оркестровки и общего курса композиции	Королёв А.А.		
Зав. кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано	Тайманов И.М.		
Декан музыкального факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		

Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой этномузыкологии	Лобкова Г.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.1. Содержание программы	7
5.2. Тематический план	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	37
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;

- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи);
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001 от 25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП специалистов по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из

	аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	204	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	204	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	192	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		Э	КЗ	ЗО	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	396	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	2	2

5.1. Содержание программы Содержание дисциплины

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видо-временная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные оборот и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения;

словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа. Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и реферирования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение

различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи, способы; основная часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5. 2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысления и анализа профессионально ориентированного текста. Корректировочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности.

Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты. Искусство вокального исполнительства. Голос как музыкальный инструмент.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и краткая форма пассивных причастий прошедшего времени. Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залоги. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальный театр.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра. Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Материал тем модуля тесно связан с Модулем 2 и является — тематически и лексически — его логическим продолжением. Активизация лексико-грамматического материала для развития навыков и умений чтения, аудирования, говорения, и письма. Лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества выдающихся русских композиторов/ выдающихся дирижёров.

Основные темы:

Синтаксис сложноподчиненного предложения. Выражение изъяснительных отношений, определительных отношений, причинно-следственных отношений, временных отношений, условных отношений, уступительных отношений, целевых отношений в сложноподчиненном предложении. Словообразование. Глагольное управление. Устойчивые словосочетания. Употребление причастий и деепричастий. Синонимия на уровне отдельных лексических единиц, словосочетаний и предложений. Способы компрессии текста: исключение, обобщение, упрощение. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Обучение пониманию смысловой структуры музыковедческого текста (биографический текст, описание и анализ музыкального произведения, оперное и балетное либретто). Развитие навыков изучающего и ознакомительного чтения. Обучение составлению

тезисного плана текста. Обучение построению собственного высказывания, умению объяснить положения текста и доказать правомерность данного положения, умение высказывать свое мнение. Страноведческая информация: история, культура XIX–XX веков.

Тематика текстов: Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Изучение особенностей научного стиля речи музыкального профиля. Развитие навыков изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения. Активизация лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля речи музыкального профиля. Основные темы:

Детальное изучение наиболее трудных грамматических тем: причастий, деепричастий, активных и пассивных конструкций. Устойчивые словосочетания. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельных навыков работы с текстом: определение смысловой структуры текста, развитие навыков реферирования, подробно изучение способов компрессии текста, развитие навыков составления сложного плана текста. Совершенствование навыков анализа смысловой структуры текста, целевого нахождения информации. Обучение составлению аннотации текста, презентации по выбранной теме. Развитие навыков построения монологического высказывания по теме, включая оценочные языковые средства. Историческая, страноведческая информация, связанная с темами, представленными в модуле.

Тематика текстов: Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривают изучение дисциплины в течение 6 семестров:

	1 курс
	Модуль 1.
	Введение в язык специальности.
	Профессия оперно-симфонического дирижера.
1.	Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.
2.	Искусство инструментального исполнительства. Жанры инструментальной музыки. Группы инструментов симфонического оркестра.
3.	Искусство оперно-симфонического дирижирования.
4.	Дирижёр как интерпретатор музыкального произведения.
5.	Исполнительская концепция; интерпретация музыкального произведения. Исполнительская культура и исполнительский стиль как основа исполнительской интерпретации.
	Модуль 2.
	Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.
	Основные жанры академической музыки.

7	Инструментальная музыка. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.
8.	Вокальная музыка. Жизнь и творчество Франца Шуберта.
9.	Музыкальный театр. Певец и его голос. Опера. Жизнь и творчество Джоаккино Россини.
10.	Выдающиеся российские дирижёры. Е.А. Мравинский. Ю.Х. Темирканов.
2 курс	
Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи. Русская музыкальная культура XIX–XX веков.	
1.	Жизнь и творчество М. И.Глинки.
5.	Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова.
6.	Жизнь и творчество П. И.Чайковского.
7.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.
8.	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева.
3 курс	
Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура IX–XX веков.	
1.	Зарождение профессионального музыкального искусства в эпоху Средневековья. Григорианское пение. «Готическое» многоголосие. Искусство средневековых поэтов-музыкантов. Соединение светского одноголосия и церковной полифонической техники. Появление первой композиторской школы.
2.	Развитие профессиональной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения. Итальянская, нидерландская, немецкая, французская, английская полифонические школы. Инструментальная и вокальная музыка.
3.	Развитие музыкального искусства в эпоху барокко. Музыка и драматургия. Клаудио Монтеверди. Жан Батист Люлли. Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Искусство инструментального исполнительства.
4.	Развитие музыкального искусства в эпоху классицизма. Кристоф Виллибальд Глюк. Композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Анализ музыкального произведения: Симфония № 40 В. А. Моцарта.
5.	Развитие музыкального искусства в эпоху романтизма. Национальные композиторские школы и их представители. Исполнительское искусство. Веризм как направление в оперном искусстве. Шарль Гуно — основоположник «лирической оперы». Фридерик Шопен. «Славянские танцы» Дворжака. Романтизм в русской музыке.
	Развитие музыкального искусства в эпоху модернизма. Импрессионизм в музыке. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Мануэля де Фалья. Анализ музыкального произведения: «Болеро» М. Равеля.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в виде зачетов с оценкой (1-5 и 7 семестры) и экзаменов (6 и 8 семестры).

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. История образовательной организации.
2. Участие в творческих коллективах.
3. Выдающиеся деятели культуры и искусства разных стран (композиторы, дирижёры, музыканты-исполнители, вокалисты, оркестры и т.д.).
4. Профессия оперно-симфонического дирижера.
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность.
7. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт, опера и т.д.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, ч.2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. Изд. 7-е. СПб.: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. падежи! Ах падежи!... Сборник упражнений по глагольному управлению. №-е изд. М.: Русский язык, 2007. — 188 с.
5. Кучерова Т.В., Агабабова Н.В., Музыка разных эпох. Учебно-методическое пособие. — 206 с. — Рукопись, подготовка к изданию.
6. Лазовская М.А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб. Консерватория, 2022. — 72 с.
7. Николаева Н.А., Кучерова Т.В., Киселева Т.В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы. Практикум по развитию устной и письменной речи. СПб.консерватория, 2024. . — 136 с.
8. Остович Е. Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски., СПб. 2003. — 194 с.
9. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. — СПб.: Златоуст, 2008. —140 с.
10. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. — 2-е изд., испр.СПб.: Златоуст, 2008. —152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>

Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>

An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>

Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML
 Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru>
<http://russianforall.ru>

Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381

Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

	вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачеты и оценкой и экзамены.

Объектами контроля на зачетах и экзаменах являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				
<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				

<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и
--	--	--	--	--

тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;

- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- контрольное занятие, зачет, экзамен

Контрольные занятия, зачеты и экзамены по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету и экзамену допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, сдающий зачет или экзамен по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете и экзамене являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при

осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью
3	Письменное изложение содержания текста о музыке на русском языке. Объем текста 1000-1200 печатных знаков. Время на работу 1 час.
5	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для зачета с оценкой

1. Моя творческая биография
2. Консерватория (история, учебный процесс)
3. Мой любимый композитор
4. Мой любимый дирижёр
5. Концерт (описание)
6. Оперный спектакль (описание)
7. Гастроли
8. Конкурсы и мастер-классы
9. Музыкальная жизнь нашего города (конкурсы, фестивали, концерты)

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Модуль 1

Введение в язык специальности Профессия оперно-симфонического дирижёра

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Оркестр, оркестранты, дирижёр

Что такое оркестр, откуда появилось это слово и что оно означает? В античном древнегреческом театре часть сцены, на которой располагался хор, называлась *орхэстра* — «место для хора». Позднее так стало называться _____ (место) между зрителями и сценой, где находился оркестр. Музыканты, которые играют в оркестре, тоже стали называться _____ (оркестр). Участники оркестра обычно называются _____

_____ («артисты оркестра», «оркестровые музыканты» или просто «оркестранты»).

Место в театре, где располагаются музыканты оркестра, также называется _____ («оркестр»). В концертном зале исполнителем является сам оркестр, и он находится на возвышении, которое называется _____ («концертная эстрада»). В середине концертной эстрады находится возвышение для человека, который руководит _____ (оркестр). _____ (Этот человек) называют _____ (дирижёр). Дирижёр в оркестре есть «самое главное лицо» — его руководитель и интерпретатор _____ (музыкальное произведение).

1. 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда появились первые оркестры?
2. На каких инструментах играли музыканты в первых оркестрах?
3. Как назывались такие оркестры?
4. Когда началось разделение составов оркестра?
5. От чего зависел состав оркестра?
6. Когда определился современный состав оркестра?
7. Какие разновидности оркестра существуют?
8. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?
9. Какие группы инструментов входят в состав духового оркестра?
10. На каких инструментах играют музыканты в джазовом оркестре?

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Свойства музыкальных инструментов и их классификация

Есть три свойства, которыми обладают все без исключения музыкальные инструменты. Первое свойство — **тембр**. Тембр отличает один инструмент от другого.

Определенный звуковысотный диапазон является вторым свойством. У многих музыкальных инструментов есть звуки только одного из звуковысотных регистров — верхнего, среднего или нижнего. Поэтому многие музыкальные инструменты группируются в семейства. Так, есть семейство струнно-смычковых, семейства деревянных и медных инструментов. В каждом семействе есть инструменты высокого, среднего и низкого регистров.

Третье свойство всех инструментов — **громкость звучания**. Обычно пользуются простой и удобной классификацией музыкальных инструментов. В этой классификации есть следующие группы инструментов: **струнные, клавишные, духовые и ударные**.

1. Какими тремя свойствами обладают все музыкальные инструменты?
2. Что такое тембр музыкального инструмента?
3. Какие регистры есть в звуковысотном диапазоне?
4. Как обычно классифицируют музыкальные инструменты?

3. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

(кто? что?) **является, обладает, пользуется** (кем? чем?)

1. _____ (Современные разновидности оркестра) являются симфонический оркестр, струнный или камерный оркестр, духовой оркестр, бэнд или джазовый оркестр, оркестр народных инструментов.
2. Все музыкальные инструменты обладают _____ (три обязательные свойства: тембр, диапазон, громкость).
3. Дирижёр является _____ (руководитель оркестра) и _____ (интерпретатор музыкального произведения).
4. Обычно пользуются _____ (простая и удобная классификация музыкальных инструментов).
5. Инструменты семейства обладают _____ (разный звуковысотный диапазон).

4. Выберите нужный глагол и напишите его в правильной грамматической форме.

отличать / отличаться

1. Тембр _____ один инструмент от другого.
2. Инструменты _____ друг от друга по тембру.
3. Музыкальные инструменты _____ звуковысотными регистрами.

группировать / группироваться

1. На основании одного из звуковысотных регистров музыкальные инструменты _____ в семейства.
2. Определенный звуковысотный диапазон _____ музыкальные инструменты в семейства.

определять/ определяться

1. В период творчества венских классиков _____ состав оркестра.
2. Композитор _____ состав оркестра.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Искусство музыкального исполнения

Любое музыкальное произведение получает свою реальную жизнь только в звучании, то есть благодаря исполнению. В этом главное отличие музыки от других видов искусств. Музыкальное произведение живет во многих **интерпретациях**. Современный исполнитель — настоящий художник-интерпретатор, который должен быть широко образованным человеком, в совершенстве владеть инструментом или голосом, чтобы во время исполнения музыкального произведения раскрывать замысел автора, черты его стиля и стиля эпохи.

Когда играет настоящий художник, создаётся впечатление, что произведение, которое он исполняет, рождается заново. Не существует двух совершенно одинаковых интерпретаций одного и того же сочинения. Антон Рубинштейн говорил, что «Исполнение — это второе творение».

Процесс работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением можно разделить на три этапа.

Первый этап — изучение нотного текста.

Второй этап — «выигрывание», как говорят музыканты, то есть детальная работа над каждым отдельным фрагментом, решение технических задач.

Третий этап — технически совершенное исполнение, стремление раскрыть глубину содержания исполняемой музыки.

1. Чем отличается музыка от других видов искусств?
2. Какими качествами должен обладать современный художник-интерпретатор?
3. Какая главная задача стоит перед исполнителем?
4. Из каких этапов складывается работа исполнителя над музыкальным произведением?

6. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом который. Обратите внимание, что придаточное предложение может быть в середине главного.

1. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы — это струнная группа музыкальных инструментов. Она является главной составной частью симфонического оркестра.
2. Струнные инструменты хорошо сочетаются с человеческими голосами. Они могут играть музыку любого типа.
3. Гитара входит в группу струнных щипковых инструментов. Она является одним из самых распространённых и любимых инструментов в мире.

4. Гитара является самым любимым инструментом в мире. Обычно она выступает как сольный инструмент.
5. Домра, балалайка и гусли — это струнные щипковые инструменты. Они входят в состав оркестра народных инструментов.

7. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

Скрипка

Скрипка является _____ (самый распространённый струнный смычковый инструмент). Скрипка как профессиональный инструмент появилась _____ (конец, XV, век). Затем мастера усовершенствовали её. Новый инструмент обладал _____ (более сильный звук и большие виртуозные возможности). _____ (смычок) зависит характер звучания. _____ (Скрипка) можно исполнять длинные плавные мелодии. _____ (оркестр) скрипки — главные инструменты. _____ (они) поручают ответственные эпизоды.

8. Вместо пропусков напишите слова: потому что (выражение причины), поэтому (выражение следствия), чтобы (выражение цели).

1. Контрафэгот используют, _____ усилить басовые голоса оркестра.
2. Духовые инструменты делятся на две группы — деревянные и медные, _____ звук у металла совсем другой, чем у дерева.
3. Английский рожок умеет подражать восточным инструментам, _____ Бородин написал для него одну из тем симфонической картины «В Средней Азии».
4. _____ передать нужный характер музыки, композиторы используют разные регистры.
5. В инструментальных ансамблях флейта принимала участие уже в XV веке, _____ композиторам нравилось её напевное звучание и её богатые виртуозные возможности.
6. Диапазон фэгота — от *си бемоль* контроктавы до *ми* второй октавы, _____ очень быстрые, технически сложные пассажи на фэготе играть трудно.

9. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом *который*.

1. Туба является самым низким из медных духовых инструментов. Её диапазон — от *ми* контроктавы до *фа* первой октавы.
2. Сольный эпизод для тубы написал Мусоргский в пьесе «Быдло» из «Картинок с выставки». Их оркестровал французский композитор Равель.
3. Основную музыкальную тему играют четыре валторны в симфонии «Манфред» Чайковского. Эта музыкальная тема характеризует героя симфонии.

4. Валторна играет в оркестре очень важную роль. Валторна может хорошо передать и грустное, и торжественное настроение.

10. Прочитайте текст и ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Каким процессом руководит дирижёр?
2. Кем управляет дирижёр?
3. От чего зависит качество звучания хора или оркестра?
4. В чём заключаются специфические особенности профессии дирижёра?
5. Что является основой дирижёрского процесса?
6. Почему дирижёрское искусство всегда считалось самым сложным видом музыкального исполнительства?

Профессия дирижера

Дирижирование – самая сложная из всех профессий музыкального исполнительства. Дирижёр (от фр. *diriger* — управлять, направлять, руководить) является руководителем разучивания и исполнения ансамблевой музыки, он управляет целой группой музыкантов — оркестром, ансамблем или хором; ему принадлежит художественная трактовка произведения. От мастерства дирижера зависит качество звучания хора или оркестра.

Даже при поверхностном знакомстве с дирижированием становится ясно, что эта профессия сложна и многогранна. Её специфические особенности заключаются в том, что дирижёр осуществляет стоящие перед ним художественные задачи не непосредственно (как, например, пианист, скрипач или певец и т.д.), а при помощи системы пластических приёмов и жестов. Основа дирижёрского процесса — выразительные руки, мимика, пластика тела). Особое положение дирижёра заключается ещё и в том, что его «инструмент» состоит из живых людей. Не случайно известный русский дирижёр Николай Андреевич Малько утверждал: «Если каждому музыканту следует иметь своё музыкальное мышление, то дирижёру приходится «работать мозгами» вдвойне».¹

И действительно, с одной стороны, дирижёр, как и всякий другой музыкант, имеет свой чисто индивидуальный исполнительский замысел. С другой стороны, он должен учитывать особенности того коллектива, которым руководит. Иными словами, он отвечает и за себя, и за оркестрантов. Поэтому дирижёрское искусство издавна считалось самым сложным видом музыкального исполнительства. Р. Штраус после четырёх с лишним десятилетий дирижёрской деятельности заметил: «Даже если вы знаете, что дирижировать очень трудно, надо дожить до семидесяти лет, чтобы осознать, насколько это трудно...»

В самом деле, дирижирование, которое для непосвящённых выглядит внешне делом чуть ли не примитивным, оказывается удивительно многоликой творческой профессией.

(По книге: Фомин В. С. Евгений Александрович Мравинский. Популярная монография. — М.: Музыка. 1983, с. 155–156; по книге: Зильберквит М. «Мир музыки», М.: Детская литература, 1988, с.220–224.)

¹ Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965, с.7

11. Подберите к существительным из колонки справа прилагательные из колонки слева и запишите полученные словосочетания; используйте текст задания 4.

индивидуальный	профессия
исполнительский	задачи
многогранный	замысел
музыкальный	мышление
дирижёрский	исполнительство
выразительный	исполнение
творческий	деятельность

12. Прочитайте текст и ответьте письменно на вопросы:

1. В чём заключалась роль корифея в древнегреческом театре?
2. Чем пользовался корифей во время дирижирования?
3. Что такое хейрономия?
4. Чем отличалась хейрономия средневековых дирижёров от хейрономии древнегреческих корифеев?
5. Что служило символом музыкальной власти средневековых дирижёров?
6. Что такое батута? Для чего она использовалась?
7. Чего добивался Жан Батист Люлли в звучании оркестра? С помощью чего ему это удавалось?
8. Какие ещё предметы использовали музыканты для дирижирования?
9. Чем пользовался для дирижирования И.С. Бах?
10. Кто, по мнению Г. Вебера, должен стоять во главе оркестра? Чему должны, по его мнению, подчиняться музыканты?
11. Какие задачи стоят перед дирижёром оркестра?
12. Какую команду должен дать дирижёр, чтобы оркестр вступил вовремя?
13. Что такое ауптакт? Как выглядит эта команда?
14. Какими качествами должен обладать дирижёр, чтобы передать авторский замысел

Искусство дирижёра

В древнегреческом театре главной фигурой во время музыкального представления был корифей. Он дирижировал хором, его жестах подчинялись и музыканты, сопровождавшие представления игрой на инструментах. Хотя корифеи отбивали ритм ударами окованной железом подошвы, основным инструментом дирижирования были руки. Возникла довольно сложная, но удобная система дирижирования, названная хейрономией, которая сохранилась на протяжении веков. Хейрономия средневековых дирижёров существенно отличалась от древнегреческой – усложнялся музыкальный язык, и дирижёр должен был не только показывать ритм, но и выявлять характер исполняемой музыки. Поэтому средневековое дирижирование состояло уже из весьма разнообразных жестов. Особым уважением пользовались церковные дирижёры. Символом их музыкальной власти служил тяжёлый, искусно украшенный жезл. Его нередко называли «царский», и во время службы дирижёр обычно ставил его на самое заметное место.

В позднем средневековье «царский» жезл из почётного, но бесполезного предмета превращается в весьма важного помощника дирижёра – бату́ту, прообраз дирижёрской палочки. Первые изображения батуты относятся к XII – XIII векам, это была массивная, длиной около метра, палка. В течение нескольких веков батуту использовали примерно так же, как это делали греческие музыканты: ею отсчитывали такт с помощью ударов об пол. В такой манере руководил оркестром один из первых выдающихся дирижёров Жан Батист Люлли. С помощью ударов батуты он добивался поразительной слитности звучания, одновременного взятия и снятия звука, разнообразных оттенков звучания. И всё-таки такая манера дирижирования мешала слушать музыку. Некоторые дирижёры избегали «шумного» дирижирования, используя вместо батуты более «тихие» предметы – например, свёрнутую в трубочку нотную бумагу и даже носовой платок.

В первой половине XVIII века во времена, когда жили и творили И.С. Бах, Гендель, Доменико Скарлатти, дирижёра управляли оркестром по-разному. Одни из них – свёрнутыми в трубочку нотами, другие – играя на скрипке или клавесине. Бах предпочитал именно последний способ. «Трудно описать, - рассказывает современник, - как Бах, имея дело с тридцатью и даже сорока музыкантами, одному показывает кивком головы, другому – отбивая ногой, третьего держит в повиновении при помощи вовремя поднятого кверху пальца; он одновременно и с одинаковой лёгкостью указывает звук инструментам, играющим в низком или высоком регистре, и, несмотря на то, что его роль в оркестре самая трудная, он, находясь в самом центре звуков, замечает, когда что-либо не в порядке, останавливает всех и приводит исполнение в должный порядок, причём чувство ритма присуще ему в высокой степени».

Понятно, что «клавесинная» система дирижирования, несмотря на мастерство клавесинистов - дирижёров, была неудобной. Один из передовых музыкантов первой половины XIX века Г. Вебер писал: «Во главе оркестра должен стоять человек, который не занят исполнением инструментальной партии и всецело может посвятить себя наблюдению за ансамблем, который будет только дирижировать. Необходимо, чтобы было одно лицо, воля которого заставляет всех исполнителей подчиняться ей. В этом случае оркестр не может сбиться, как не могут сбиться пальцы пианиста».

Какие же задачи стоят перед дирижёром?

Одна из самых главных задач – заставить весь оркестр играть строго ритмично и слаженно. Как это достигается?

Мы знаем, что в музыке есть сильные и слабые доли. Самая важная доля – первая, которая находится в начале каждого такта и берётся на счёт «раз». Чтобы оркестрант или весь оркестр вступили вовремя, дирижёр должен дать заблаговременную команду. Эта команда называется **ауфтакт**. Он – основа всего дирижирования. Внешне эта команда выглядит следующим образом. После появления дирижёра за пультом, он ставит руки в исходное положение (что означает: «Внимание!»), затем взмахивает руками (или одной правой рукой); именно этот взмах и является ауфтактом. В тот момент, когда оркестранты извлекают звук, дирижёр делает следующий предварительный взмах и так далее.

Но самая главная задача дирижёра – суметь наиболее полно передать авторский замысел. Это очень сложно и требует от дирижёра многих качеств. Он должен обладать не только очень тонким слухом, но и огромной творческой фантазией, быть человеком широкообразованным и обладать талантом организатора.

Лишь в том случае, если дирижёр обладает всеми этими качествами, а также безграничным терпением и любовью к своему искусству, он подчинит себе оркестр и вместе с ним подарит слушателям ту великую радость, которую несёт в себе музыка.

Образец теста

1. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. Дирижёр является _____ (руководитель) разучивания и исполнения _____ (ансамблевая музыка).
2. Дирижёр управляет _____ (ансамбль, оркестр или хор).
3. _____ (мастерство дирижёра) зависит качество звучания хора или оркестра.
4. _____ (дирижёр) принадлежит художественная трактовка произведения.
5. _____ (основа дирижёрского процесса) являются выразительные руки, мимика, пластика тела.
6. Дирижёр отвечает и за себя, и _____ (оркестранты).
7. Дирижёрское искусство всегда считалось _____
(самый сложный вид музыкального исполнительства).

2. Письменно сформулируйте основные задачи дирижера оперно-симфонического оркестра. Какую задачу вы считаете наиболее важной, а какую наиболее трудной? Аргументируйте свое мнение.

Модуль 2.

Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные жанры академической музыки.

1. Выберите глагол нужного вида (НСВ или СВ) и поставьте его в правильной форме.

помогать/помочь

1. Опыт Бетховена-пианиста очень _____ ему как композитору.
2. Учитель музыки Нефе _____ композитору опубликовать его первые сочинения.

сочинять/сочинить

1. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.
2. В 1824 году Бетховен _____ свою последнюю Девятую симфонию.

создавать/создать

1. Вторую симфонию D-dur композитор _____ в 1802 году.
2. Одновременно с Девятой симфонией и фортепианной сонатой № 29 Бетховен _____ «Торжественную мессу».

писать/написать

1. Первую симфонию Бетховен _____ в 30 лет.
2. Последнюю Девятую симфонию d-moll–D-dur композитор _____ в 1822–1824 гг.

выступать/выступить

1. В 1781 году маленький Бетховен _____ в городе Роттердаме.
2. Бетховен _____ во многих европейских городах с огромным успехом.

2. Замените предложения с причастным оборотом предложениями со словом *который*.

1. Барочную оперу писали на мифологические сюжеты, рассказывающие о фантастических, нереальных событиях.
2. В XVIII веке возник новый оперный жанр, получивший название «опера-буффа».
3. В опере-буффа, имеющей комический сюжет, действие развивается быстро.
4. Самыми известными операми-буффа считаются оперы, написанные Моцартом.
5. В операх, созданных композиторами XVII века, было много эффектных номеров.
6. У Моцарта, сочинявшего в жанре комической оперы, вокальные партии оставались главными в опере.
7. В новом жанре — опере-буффа, возникшем в XVIII веке в Италии, главными действующими лицами становятся обычные люди.

3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**Симфонии Бетховена**

Бетховен является величайшим симфонистом. В разные периоды творчества композитором было написано 9 симфоний.

Первая симфония C-dur (op. 21, 1800 г.) Бетховена заканчивает развитие венской инструментальной музыки XVIII века. Это сочинение во многом продолжает традиции симфоний Моцарта и Гайдна, однако в его партитуре есть немало новаторских идей.

Вторая симфония D-dur (op. 36, 1802 г.) — следующий период в развитии симфонического стиля композитора. Каждая из частей симфонии поражает новизной образов и звучаний, особенно вступление и первая часть.

В 1804 году Бетховен закончил Третью симфонию Es-dur (op. 55), в которой композитор окончательно нашёл свой индивидуальный стиль. В новом произведении он воплотил героические образы революционной борьбы и победы. Бетховен сначала хотел посвятить симфонию Наполеону и назвал её «Бонапарт». Но позже он поменял решение и назвал симфонию «Героическая» («Eroica»). Её первое исполнение не имело успеха у публики, так как слушатели не поняли авторский замысел и стилистическую новизну симфонии.

В Четвёртой симфонии B-dur (op. 60, 1806 г.) Бетховен создал новый лирико-жанровый тип симфонии.

Одно из любимых и популярных произведений в мировом симфоническом репертуаре — Пятая симфония c-moll (op. 67, 1805–1808 гг.). В этом сочинении получает дальнейшее развитие героическая тема, центральная в творчестве Бетховена. Содержанием Пятой симфонии становится идея героизма и мужественной борьбы человека с судьбой.

Шестая симфония F-dur (op. 68, 1808 гг.), «Пасторальная», воплощает тему — «человек и природа», популярную в музыке XVIII века. Но Бетховен создаёт необычное, оригинальное произведение. Это программная пятичастная симфония; она, единственная из девяти, имеет не только общее название, но и заголовки к каждой части. Шестая симфония оказала большое влияние на композиторов последующего поколения (таких как Берлиоз, Россини, Мендельсон, Шуман и др.).

В 1812 году Бетховен сочинил Седьмую симфонию A-dur (op. 92), которая отличается разнообразием танцевальных тем и динамичностью ритмов. Композитор Вагнер назвал симфонию «апофеозом танца». В этом же году была написана своеобразная и самая маленькая симфония Бетховена — Восьмая F-dur (op. 93), которая имела небольшой успех у публики. Но эту симфонию высоко оценили русские композиторы. По словам М. И. Глинки: «Это вещь изумительная». П. И. Чайковский считал финал произведения «одним из величайших симфонических шедевров Бетховена».

Последняя Девятая симфония d-moll–D-dur (op. 125) создавалась в 1822–1824 годах. Это выдающееся оркестровое произведение Бетховена. Заключительная часть симфонии написана для хора и солистов с оркестром. Хоровой финал, основанный на тексте оды «К радости» Шиллера, выражает основную идею всего произведения — человек должен бороться за счастье и свободу, и только все вместе люди смогут победить в этой борьбе.

Симфонии Бетховена занимают исключительное место в мировом музыкальном творчестве и до сих пор входят в репертуар оркестров разных стран.

Вопросы

1. Сколько симфоний написал Бетховен?
2. Расскажите о Первой симфонии.
3. Что вы можете сказать о Второй симфонии?
4. Почему Третья симфония называется «Героическая»?
5. Почему её первое исполнение не имело успеха у публики?
6. Какая симфония Бетховена самая популярная в мире?

7. Какая главная идея Седьмой симфонии?
8. Чем отличается Шестая симфония от других симфоний Бетховена?
9. Почему композитор Вагнер назвал Седьмую симфонию «апофеозом» танца?
10. Что писали русские композиторы о Восьмой симфонии?
11. Что вы можете сказать о заключительной части Девятой симфонии?
12. Какую идею выражает финал этой симфонии?

Модуль 3.

Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Образец контрольной работы

1. Впишите глаголы в предложения. Слова для справок: занимать, заниматься, изучать, написать, переехать, работать, создать, стать, являться.

П.И. Чайковский _____ одним из самых любимых русских композиторов. Его творчество _____ центральное место в русской музыкальной культуре. В консерватории Чайковский _____ композицией у Рубинштейна. После окончания консерватории он _____ в Москву и _____ в Московской консерватории. В Москве композитор _____ много произведений. Всю осень и зиму 1877-1878 года он _____ над оперой «Евгений Онегин». В последний год жизни композитор _____ Шестую симфонию, которая _____ вершиной его симфонического искусства.

2. Напишите слова, данные в скобках, в правильной надежной форме с предлогом или без предлога.

1. Музыка Чайковского оказала влияние _____ (многие молодые композиторы).
2. Шестая симфония Чайковского занимает важное место _____ (русская симфоническая музыка).
3. Музыка оперы Чайковского «Пиковая дама» отличается _____ (драматичность).
4. «Итальянское каприччио» П.И. Чайковского начинается _____ (яркая фанфарная тема).
5. Дипломная работа Рахманинова произвела сильное впечатление _____ (Чайковский).
6. Во многих произведениях Чайковского стремление человека к счастью соединяется _____ (тема рока).
7. _____ (работа над Шестой симфонией) Чайковский приступил, когда вернулся на родину.
8. Чайковский восхищался _____ (русская природа) и _____ (народные песни).
9. В музыке «Спящей красавицы» Чайковский выразил _____ (радость жизни и победа добра).

3. Замените выделенные слова синонимами.

1. Шестая симфония Чайковского завершается _____ трагическим финалом.
2. Чайковский изображает _____ душевную драму человека, который любит жизнь.

3. В 1877–1878 годах П.И. Чайковский сочинял _____ оперу «Евгений Онегин» и Четвёртую симфонию.
4. Главные действующие лица _____ оперы Чайковского — Онегин и Татьяна.
5. Вступление предопределяет общий скорбный _____ характер Шестой симфонии Чайковского.

4. Напишите антонимы к выделенным словам.

Много **комических** _____ персонажей, **мажорный** _____ лад, звучание второй темы в **медленном** _____ темпе, **скорбная** _____ интонация, романс **начинается** _____, **вступление** _____.

5. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

1. Чайковский использовал произведение, которое написал известный русский поэт А.С. Пушкин.
2. После переезда в Москву Чайковский стал преподавать в консерватории, которую впоследствии называли его именем.
3. Музыка «Лебединого озера», которую создаёт композитор, становится новой балетной музыкой.
4. В 1878 году Чайковский работал над завершением оперы «Евгений Онегин», которую позднее поставили в Большом театре.

6. Измените предложения, употребив деепричастия.

1. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил спасти её и подруг.
2. В то время как Чайковский учился в консерватории, он занимался по классу композиции у Рубинштейна.
3. Когда Чайковский переехал в Москву, он начал преподавать в консерватории.
4. После того как Чайковский приехал в Россию из США, он продолжил работу над оперой «Иоланта».
5. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он внёс изменения в пушкинский сюжет.

7. Замените пассивные конструкции активными.

14. Шестая симфония Чайковского исполняется многими известными музыкантами.
15. В московский период композитором Чайковским создано несколько опер.
16. Характер и идейный замысел Шестой симфонии ярко выражен Чайковским уже в первой части.
4. В 1876 году Чайковским написан балет «Лебединое озеро».
5. Критиком Асафьевым дана великолепная характеристика симфонизма Чайковского.
6. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского была поставлена в Большом театре.

8. Прослушайте текст и напишите ответы на вопросы.

Евгений Александрович Мравинский

Великий русский дирижёр Евгений Александрович Мравинский родился в Петербурге в 1903 году. Родители уделяли много внимания воспитанию и образованию своего единственного сына. Он рано начал изучать языки — французский и немецкий. В шесть лет родители стали обучать мальчика игре на фортепиано, брали его с собой в театр, на концерты оперной и симфонической музыки.

В 1924 году Мравинский поступил в Ленинградскую консерваторию, где сначала занимался в классе композиции, а с 1927 года — в классе дирижирования. В 1931 году после окончания консерватории он начал работать дирижёром-ассистентом в Ленинградском театре оперы и балета. Через год состоялась премьера балета «Спящая красавица» Чайковского — первая самостоятельная работа молодого дирижёра в театре, которая принесла ему известность.

20 октября 1937 года Евгений Александрович открыл новый концертный сезон в Ленинградской филармонии, а 21 ноября состоялась премьера Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича в исполнении оркестра под управлением Мравинского. С тех пор он стал первым исполнителем многих крупных сочинений Шостаковича. Композитор посвятил Мравинскому свою Восьмую симфонию.

С 1938 по 1988 годы Мравинский работал главным дирижёром симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1961 года он преподавал в Ленинградской консерватории. Оркестр много гастролировал по всему миру, за годы работы с Мравинским он стал высокопрофессиональным коллективом и получил мировую известность.

Е.А. Мравинский является крупнейшим мастером дирижёрского искусства 20-го века. В репертуаре Мравинского многие произведения Бетховена, Онеггера, Бартока, Стравинского и других композиторов. К высшим достижениям Мравинского принадлежит интерпретация симфоний Шостаковича и Чайковского. Глубокое понимание авторского замысла, логичность и стройность исполнения соединяются в его интерпретациях с эмоциональной взволнованностью, темпераментом, точностью.

Он был выдающимся педагогом оркестра, который воспитал у артистов искусство ансамбля, вкус, стиль, единство манеры оркестровой игры, высокую культуру звука.

Вопросы:

1. Кем является Евгений Александрович Мравинский?
2. Когда он начал заниматься музыкой?
3. По какой специальности Мравинский учился в консерватории?
4. Какое произведение стало первой самостоятельной работой дирижёра?
5. Сколько лет Мравинский руководил оркестром филармонии?
6. Чем характеризуются интерпретации Мравинского?
7. Почему Мравинского называют выдающимся педагогом оркестра?

Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Центром музыкальной жизни Венеции в эпоху Возрождения была капелла собора Святого Марка, при которой была создана певческая школа. Работавший там органист и композитор Андреа Габриели (между 1510–20–в конце 1586) считается одним из создателей венецианской многохоровой школы, которая была так названа из-за широкого

использования перекликающихся хоров. Андреа Габриели значительно перерабатывает этот метод. В духовных произведениях композитор нарушал равновесие хоров — он часто вводит в пение хора солирующие голоса и инструменты, иногда усиливая их сопровождением двух органов. Его новый полифонический стиль основывался на контрастах и диссонансах. В многохоровом стиле он создал также немало светских сочинений.

1. Кем считается Андреа Габриели?
2. Почему венецианская многохоровая школа получила такое название?
3. Какой новый для того времени приём использует Андреа Габриели в своих произведениях?
4. На чём основывался его полифонический стиль?

2. Замените выделенные слова синонимами. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

1. В эпоху Возрождения **складываются и развиваются** _____ новые полифонические школы: английская, нидерландская, римская, венецианская, немецкая, французская.
2. **Развивается и совершенствуется** _____ искусство изготовления музыкальных инструментов.
3. Андреа Габриели считается **основоположником** _____ венецианской многохоровой школы.
4. Для произведений Уильяма Бёрда характерны простота, **оригинальность** _____ формы.
5. Композиторы того времени передают в своих мадригалах **«оттенки»** _____ текста, **используя** _____ для этого контрапункт, гармонию и тембр.
6. На стиль церковных произведений стала сильно **влиять** _____ народная певучая итальянская песня.
7. Мелодия песен **переместилась** _____ в верхний голос.
8. Нидерландский композитор Орландо Лассо **сочетал** _____ технику церковного полифонического мастерства со светской образностью, театральностью и эмоциональностью.

3. Употребите в предложениях слова основа, основывать/основать, основываться, основан, основанный, основатель, основной в правильной грамматической форме.

1. На _____ пасторелей возникает пастораль — произведение искусства, показывающее единение человека с природой.
2. _____ современного нотного письма создал руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo (ок. 995–1050 гг.), введя нотный стан из четырёх нотных линейек с буквенными обозначениями тонов.
3. Григорианская музыка _____ на принципе диатоники звукоряда.
4. Форма произведений соответствует содержанию, где _____ идеей музыки Палестрины является совершенная гармония человека и мира.
5. Габриели заложил _____ оркестровой музыки.
6. Жанр полифонической немецкой песни лёг в _____ лютеранского хорала.
7. Композитор Жан Батист Люлли явился _____ французской оперной школы, создав жанр лирической трагедии и тип французской оперной увертюры.

4. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Создателем оперы _____ итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
2. Важную роль в развитии оперы _____ творчество французского композитора Жана Батиста Люлли
3. Творчество итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди имеет важное _____ в музыкальной культуре Европы.
4. Музыкальный стиль Вивальди _____ динамичностью и экспрессией, классической стройностью.

5. Дополните предложения подходящими по смыслу словами в правильной грамматической форме. Слова для справок:

существительные: содержание, течение, форма, произведение, эпоха

глаголы: основываться, становиться, возникнуть

прилагательные: строгий, музыкальный

Классицизм — это художественное _____ в искусстве XVIII–начала XIX века. Эстетика классицизма _____ на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства. Классицизм _____ как результат протеста против пышности и театральности барокко. Основой искусства _____ классицизма является культ разума, логика, строгая рациональность, гармония. Требованием эпохи классицизма _____ уравновешенность пропорций. Для создания художественных _____ были установлены каноны (_____ правила). Главной чертой _____ культуры эпохи классицизма можно назвать преобладание простой и совершенной _____ произведений, отличающихся богатством _____ и образностью.

6. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. Музыкальный романтизм зародился _____ (Австрия, Германия и Италия).
2. Трагические мотивы одиночества и поэтизация природы и далекого прошлого были _____ (основные темы) музыкального романтизма.
3. Инструментальные и вокальные сочинения Ф. Шуберта наполнены _____ (австрийские мелодии).
4. Симфония Шуберта h-moll «Неоконченная» состоит _____ (две части).
5. _____ (Музыкально-исполнительское искусство) характерны богатство красок, яркие контрасты, виртуозность.
6. Оперы сочиняются _____ (сказочно-фантастические и рыцарско-приключенческие сюжеты).
7. Романтики сосредоточивают своё внимание _____ (звуковая красочность оркестра).

7. Дополните текст глаголами. Используйте в предложениях глаголы в настоящем времени: стать, интересоваться; в прошедшем времени: зародиться, появляться, писаться, развиваться, основываться, господствовать, отражать.

Музыкальный импрессионизм _____ в конце 1880-х–начале 1890-х гг. в XIX века во Франции, позднее _____ в других композиторских школах разных стран. Принципы музыкального импрессионизма _____ в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка, Ф. Шмитта и др.

Основоположителем французского музыкального импрессионизма _____ Клод Дебюсси.

Дебюсси _____ григорианским пением и опирался в своём творчестве на музыку французских клавесинистов.

Испанская тема _____ в творчестве композитора. Некоторые произведения Дебюсси _____ на испанском фольклоре, _____ на сюжеты легенд и сказаний. В этих сочинениях композитор _____ особенности народной музыки Испании.

Вопросы для текущей и промежуточной аттестации:

Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.

Какие существуют виды оркестров по составу, по жанру исполняемой музыки, по уровню подготовки?

Какими свойствами обладают все музыкальные инструменты?

Что такое тембр музыкального инструмента?

Перечислите жанры симфонической музыки. Охарактеризуйте один из них.

Какое произведение называют оперой?

Какую роль играет оркестр в музыкальном театре?

Искусство инструментального исполнительства. Жанры инструментальной музыки.

Группы инструментов симфонического оркестра.

Как строится процесс работы исполнителя над музыкальным произведением/оркестровой партией?

Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра, струнного оркестра, оркестра духовых инструментов, оркестра народных инструментов?

Охарактеризуйте группы инструментов симфонического оркестра и их функции.

Расскажите подробно об инструментах одной из групп симфонического оркестра.

Искусство оперно-симфонического дирижирования. Дирижёр как интерпретатор музыкального произведения. Исполнительская концепция, интерпретация музыкального произведения.

Какие функции выполняет дирижёр симфонического оркестра?

С помощью чего дирижёр общается с оркестрантами? Как называется основной дирижёрский жест?

Какие качества необходимы дирижёру?

Что самое сложное в работе дирижёра?

Как вы понимаете фразу А. Рубинштейна: «Исполнение – это второе творение»?

Что такое исполнительская концепция?

Что является ключевой идеей интерпретации музыкального произведения?
Как исполнительский стиль влияет на исполнительскую концепцию и интерпретацию?
Какую роль играет репетиции? Расскажите, как вы к ним готовитесь и как они проходят.

Основные жанры академической музыки.

Представителем какого музыкального направления был Людвиг ван Бетховен?
Охарактеризуйте это направление.

Какой вклад внес Людвиг ван Бетховен в симфоническое искусство?
Какую роль сыграл Дж. Россини в истории французской оперы?

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Почему М. И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?
Почему Петербургская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова?
Почему музыку П. И. Чайковского любят во всем мире?
Почему С.С. Прокофьева считают композитором-новатором?
Какое значение имеет для русской и мировой культуры творчество С.В. Рахманинова?

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Что способствовало зарождению профессионального европейского музыкального искусства?
Какие особенности имеет григорианское пение?
Как развивалось европейское музыкальное искусство в эпоху Возрождения?
К какому периоду времени относится художественный стиль барокко?
Чем отличается музыка барокко от музыки эпохи Возрождения?
Кто считается создателем оперы?
Кто является основателем французской оперной школы?
Какое значение имеет творчество Антонио Вивальди?
Охарактеризуйте творчество великих мастеров барокко: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана.
На чём основывалась эстетика классицизма?
Какие изменения произошли в музыкальном искусстве в эпоху классицизма?
В творчестве каких композиторов принципы классицизма были реализованы в совершенной форме?
Какую систему создали композиторы венской школы? Что характерно для их сочинений?
Что являлось основными темами музыкального романтизма?
Охарактеризуйте творчество одного из композиторов-романтиков.
Какие новые жанры появляются в эпоху романтизма?
Какое новое направление возникает в оперном искусстве?
Что такое музыкальный импрессионизм? Что характерно для этого направления?
Какое влияние оказала эстетика импрессионизма на все основные музыкальные жанры?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:
- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:

- учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения иностранным языком;
- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематичных, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: *говорение, аудирование, чтение и письмо*.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» ведется с учетом **принципа дифференциации и интеграции обучения** языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

1) качественный показатель:

- характер понимания (общее представление, полное понимание);
- характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);

2) количественный показатель:

- скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различения, конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;
- прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующая:

- вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух соответствующих материалов;
- выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);
- устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).
- текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

- 1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);
- 2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению — сформировать умение вести беседу в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможность творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

- 1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);
- 2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе — от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;
- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;
2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико–грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;
10. составление личного Словаря (обычного/терминологического/тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

