

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

Кафедра скрипки и альты

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель – ст.преп., к.иск. Иванов А.В..

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета «21» апреля 2025 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
10.3 критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
10.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1.	12
Приложение 2.	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Преддипломная практика» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории или педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории струнно-смычкового исполнительства и методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика «Преддипломная практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета, специализация Концертные струнные инструменты).

Курс «Преддипломная практика» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и предзащита ее в рамках подготовки к ВКР.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных
--------------------	-----------------------------

	единиц		
	Всего	9-й семестр	10-й семестр
Аудиторные занятия	30	17	13
Лекционные/интерактивные	0	0	0
Практические/интерактивные	0	0	0
Индивидуальные	30	17	13
Самостоятельная работа	36	16	20
Вид промежуточной аттестации		<i>Зач</i>	<i>Зач</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Тематический план

Изучение практики «Научно-исследовательская работа» включает в себя следующие разделы

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
9-й – 10-й семестры				
1	Выбор формы написания научной работы	2	1	1
2	Выбор темы работы	4	2	2
3	Написание плана работы	4	2	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	12	5	7
5	Разработка основных глав	12	7	5
6	Работа над содержанием	28	11	17
7	Работа над оформлением	2	1	1
8	Подготовка к ВКР	2	1	1
	ВСЕГО по курсу:	66	30	36

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – ВКР.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Учебная литература

Алексеев Ю. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления. – Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2011. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000014119/

Гелецкий В. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы. – СФУ, 2011. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005023315/

Кузнецов И. Рефераты, курсовые и дипломные работы. – Дашков Ко, 2013. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007553410/

8.2. Интернет ресурсы

Нэб.рф

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов
-------------	--

	компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты с оценкой (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*») в конце каждого семестра. Зачет в конце 10-го семестра включает в себя представление и предзащиту творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Знает</i> частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать

результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и

	музыкальной педагогики.	музыкальной педагогики.	области методики и музыкальной педагогики.	музыкальной педагогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц;
- четкость, краткость ответа при оппонировании.

«Зачтено» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«Не зачтено» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

Скрипка, альт:

1. Истоки возникновения кремонской школы скрипичных мастеров.
2. Из истории скрипичных (альтовых) классов Санкт-Петербургской консерватории.
3. Методические вопросы аутентичного исполнительства на скрипке (альте).
4. Скрипичные сонаты Л.Бетховена. Вопросы стилистики и интерпретации.
5. История формирования концертного альтового репертуара.
6. Методы освоения игры двойными нотами на скрипке (альте) в музыкальной школе.
7. Из истории скрипичной педагогики – от Корелли до Столярского.
8. Изучение гамм и сопутствующих им упражнений в классе скрипки (альта).
9. Сравнительный анализ интерпретаций скрипичного наследия И.С. Баха (Хейфец, Шеринг, Грюмбо, Аккардо и др.).
10. Исполнительский анализ сонат для скрипки соло Э.Изаи.
11. Произведения для альты русско-советских композиторов. Специфика трактовки выразительных черт.

Виолончель, контрабас:

1. История формирования репертуара для ансамбля виолончелей.
2. Виолончельные концерты композиторов мангеймской школы.
3. История редактирования виолончельных сюит И.С.Баха.
4. История возникновения виолончельного шпилья.
5. Педагогическое наследие А.Борисяка.
6. Сравнительный анализ интерпретаций музыки Шумана выдающимися мастерами (М.Ростропович, Д.Шафран, Г.Пятигорский, П.Казальс и др.)
7. Методические вопросы аутентичного исполнительства на виолончели.
8. Расширенная трактовка (контрабасовых) приёмов выразительности в творчестве современных композиторов.
9. Наследие К.Давыдова в виолончельном классе консерватории. Методический и художественный анализ.
10. Из истории виолончельных классов Санкт-Петербургской консерватории.
11. Методы работы с учебным репертуаром (этюдами, виртуозными пьесами).
12. Контрабас в камерном ансамбле (квартет, квинтет, секстет). История репертуара.
13. Вопросы контрабасовой аппликатуры в исторической перспективе.
14. История постановки правой руки контрабасистов.
15. Партия контрабаса в симфонических партитурах немецких композиторов-романтиков (Вагнера, Листа, Р.Штрауса и др.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.