

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:07:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Западноевропейская средневековая певческая традиция

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828.

Автор-составитель: доктор иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н.Б.

Рецензент: канд. иск. доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 111

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование системного представления об историческом развитии средневековой западно-европейской музыкальной культуры; овладение современными методами историко-культурного исследования западноевропейской музыки; подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному изучению отдельных вопросов истории и теории западноевропейской певческой традиции.

Задачи дисциплины:

знакомство с, многообразием вокальных жанров, особенностями музыкального воспитания и образования;

освоение музыкально-эстетических принципов и изменений, происходивших в музыкальном мышлении;

изучение церковной и внецерковной, музыкальной культуры, а также контактов между этими сферами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейская средневековая певческая традиция» находится в тесной связи с такими дисциплинами, как «История западноевропейских нотаций», «специальный класс», «Методика преподавания специальных дисциплин». В процессе изучения дисциплины магистрант приобретает знания по истории западноевропейской музыки, соотнося их с отечественным музыкально-историческим процессом.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	Знать: - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;
	Уметь: - организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.
	Владеть: - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы; - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - навыками работы с источниковой базой; - навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекции	24	17
Практические занятия	10	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32

Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	59	5 9
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	6	6
Лекции	3	3
Практические занятия	3	3
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	60	60
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная	Контактная
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	------------

			работа (час.), в том числе		внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Лек	Пр	
1	Устная традиция передачи церковного распева до VIII в.	13	5	2	6
2	Появление нотированных певческих книг	13	5	2	6
3	Распространение григорианского пения	13	5	2	6
4	Развитие многоголосия.	13	5	2	6
5	Изучение григорианского хора в XIX – XX вв.	14	4	2	8
	Итого	66			

Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Лек	Пр	
1	Устная традиция передачи церковного распева до VIII в.	11	1		10
2	Появление нотированных певческих книг	11		1	10
3	Распространение григорианского пения	12	1	1	10
4	Развитие многоголосия.	12	1	1	10
5	Изучение григорианского хора в XIX – XX вв.	20	1	1	18
	Итого	66			

Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Лек	Пр	
1	Устная традиция передачи	11	1		10

	церковного распева до VIII в.				
2	Появление нотированных певческих книг	22		1	10
3	Распространение григорианского пения	12	1	1	10
4	Развитие многоголосия.	12	1		10
5	Изучение григорианского хора в XIX – XX вв.	21		1	20
	Итого	66			

Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Устная традиция передачи церковного распева до VIII в. Проблема соотношения локальных певческих стилей (Амвросианское, Галликанское, Мосарабское, Староримское пение) и григорианского хора. Унификация пения в соответствии с обычаями Рима, особенно усилившаяся при Карле Великом (768-814). Авторство песнопений приписывается св. Григорию Великому. Роль ордена бенедиктинцев. Кодификация в ненотированных книгах. Тонарии – свидетельство октоmodalной системы.

Тема 2. Появление нотированных певческих книг (Антифонарий, Градуал) в X в. Вариативность мелодического содержания григорианского распева. Расширение репертуара песнопений: ординарий мессы, респонсории утрени, строфические гимны официина; Аллилуйя, тропы, секвенции. Гимнографы Туотилон и Ноткер Заика.

Тема 3. Распространение григорианского пения на значительные территории Восточной и Северной Европы, Англии, государств крестоносцев. Унификация церковного пения. Теоретические труды Гвидо Аретинского. Реформа нотации. Орденские версии григорианского хора; доминиканская версия. Постановления Тридентского собора; исключение большинства секвенций.

Тема 4. Развитие многоголосия. Древнейшие формы: Винчестерский тропарий. Соотношение *cantus planus* и *cantus mensurabilis*. Трактат Франко Кельнского. Сочинения на *cantus firmus*. Жанры многоголосия на основе григорианских мелодий: органум, мотет.

Тема 5. Изучение григорианского хора в XIX – XX вв. Регенсбургское издание Градуала 1871 г. Роль бенедиктинских (солемских) монахов. серии *Analecta hymnica*, *Monumenta monodica Medii Aevi*, *Paléographie musicale*.

Литература

Григорианский хорал : учебное пособие / Сост. Т. Кюрегян, Ю. Москва ; МГК. - Москва : МГК, 1998. - 221 с. - (Научные труды Московской гос. консерватории ; сб. 20).
Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: учебник: в 2 т. Т. 1. М.: Музыка, 1983. С.25-108;114-125.
История полифонии : в 7 вып. - Москва : Музыка, 1983 - . Вып. 1 : Многоголосие средневековья X - XIV века / Ю. К. Евдокимова; Под общ. ред. Т. Н. Ливановой, В. В. Протопопова. - 454 с. : нот. прим. - Исп. лит.: с. 448-452. - Нот. прил.: с. 236-442. - Словарь терминов и понятий: с. 443-446.
Старинная музыка : ежеквартальный музыкальный журнал. - Москва, 1998 - .

Словарь средневековой культуры : научное издание / Ред. А. Я. Гуревич ; Институт всеобщей истории Российской академии наук; Институт мировой культуры МГУ. - Москва : РОССПЭН, 2003. - 632 с. ; 16 л. : фото.цв. - (Summa culturologiae). - ISBN 5-8243-0410-6

Иванов-Борецкий М. В. Музыкально-историческая хрестоматия : пособие для студентов консерваторий и музыкальных техникумов / М. Иванов-Борецкий. - Москва : Музгиз. Вып. 2. - 1936. - 212 с. : нот. прим.

О латинской литургической монодии и современной музыкально-исторической науке: [Введение] // Cantus planus-2002. Русская версия. Т. 1 / ред.-сост. А. Вовк. СПб.: Композито, 2004. С. 10-24.

Лебедев С.Н. Послание Гвидо: знакомый текст о незнакомом распеве / С. Н. Лебедев. // Научный вестник Московской консерватории. - 2015. - № 1 (20). - С. 120-145. - Библиогр. в конце ст. С. 145. - ISSN 2079-9438.

Музыкальная эстетика западно-европейского средневековья и Возрождения. Памятники музыкально-эстетической мысли. Хрестоматия/ сост. текстов и общая вступ. ст. В.П.Шестакова. М.: Музыка, 1966.

Поспелова Р.Л. Дифференция как ладовая категория в трактате "Commentum super tonos" : научное издание / Римма Поспелова. // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток - Русь - Запад : материалы международной научной конференции, 23-27 мая 2005 / [сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая (отв. ред.)]. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2008. - с. 25-38 : нот. прим. - ISBN 978-5-89598-185-6. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л.: Музыка, 1975.

Общедоступные информационные ресурсы

URL:www.archive.org—[Paleographie musicale](http://www.archive.org) (Солемские издания, факсимиле)

URL:<http://www.ccwatershed.org/blog/2013/mar/19/1924-liber-usualis-modern-notation-solesmes/>—[Liberusualis](http://www.ccwatershed.org/blog/2013/mar/19/1924-liber-usualis-modern-notation-solesmes/) (изд.1924г. в современной нотации);

URL:<https://archive.org/details/TheLiberUsualis1961—Liberusualis> (изд.1961г.)

URL:<http://gregoriana.sk/category/gregorian-chant/notation/manuscripts/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория с современными техническими средствами: компьютером с выходом в сеть Интернет.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой

	жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	<i>Знать:</i> - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;
	<i>Уметь:</i> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы; - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - навыками работы с источниковой базой; - навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает частично</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в достаточной степени</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в полной мере</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Не умеет</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.	<i>Умеет свободно</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.

		культур.		
Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Не владеет – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Частично владеет – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В целом владеет – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В полной мере владеет – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив;	Не знает - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; -	Знает частично - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;	Знает в достаточной степени - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской	Знает в полной мере - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;

- электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;	источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;	- источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;	деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;	- источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;
--	--	--	---	--

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-12	13-16	17-20	21-25
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-12	13-16	17-20	21-25
в) правильность и качество выполнения практического задания	0-12	13-16	17-20	21-25
г) культура устной речи студента	0-12	13-16	17-20	21-25
	50	66	80	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81– 100	Отлично
67 – 85	Хорошо
51 –66	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.