

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.11.2024 15:04:24  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
музыковедческого факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«08» октября 2024 г., протокол № 1

Ректор  
\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«01» ноября 2024 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Специальность  
53.05.05 Музыковедение  
(уровень специалитета)

Квалификация  
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Составители программы:  
к.иск., доцент, зав. кафедрой истории зарубежной музыки Н. А. Брагинская  
д.иск., профессор Н. И. Дегтярева  
к.иск., доцент Т. И. Твердовская

Программа утверждена Советом музыковедческого факультета  
«08» октября 2024 г., протокол № 1

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....	19
4. Программа государственного экзамена.....	22
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	42
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) .....	43
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате .....	45

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования — специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017 (далее — ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 № 82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета (далее вместе — государственные аттестационные испытания) в соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственные аттестационные мероприятия включают в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относятся к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершаются присвоением квалификации, указанной в перечне

направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.05 Музыкаведение, состоит из подготовки к защите и защиты письменной работы, которые призваны продемонстрировать владение выпускника актуальными проблемами в области теории и истории музыкального искусства и культуры, уровень его профессиональной подготовки, степень сформированности компетенций, приобретенных в ходе освоения всего цикла дисциплин образовательной программы, степень готовности к решению задач в области профессиональной деятельности. Вид ВКР специалиста — дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.05 Музыкаведение, включает:

ответ на два теоретических вопроса по дисциплинам «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин», «Музыкальная психология и педагогика» из заранее предложенного выпускникам списка;

обсуждение портфолио выпускника, которое демонстрирует результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), квалификация *Музыковед. Преподаватель*.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, музыкально-журналистский и редакторский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета).

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотносено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, что обеспечивает его востребованность на рынке труда.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.05 Музыковедение.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, порядку их выполнения и критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, программы государственных экзаменов и критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальности, в курсах истории и теории музыкального искусства, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы), закрепляются навыки проведения анализа и оформления результатов учебно-исследовательской работы.

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теорети-

ческие знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

ВКР выполняется в соответствии с ОПОП подготовки специалиста в период обучения по дисциплине «Специальный класс» в течение 5–10 семестров и освоения программы научно-исследовательской работы.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		<i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		<i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;
		<i>Уметь:</i> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		<i>Владеть:</i> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– уметь выполнять письменные творческие задания в различных гармонических и полифонических стилях, а также для различных составов оркестра/ансамбля;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
------------------	---	---

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский</b>			
Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	<b>ПК–1.</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>Уметь:</b> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.	
		<b>Владеть:</b> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	
	<b>ПК–2.</b> Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	<b>Знать:</b> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Уметь:</b> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.			
<b>Владеть:</b> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.			
Руководство исследовательскими	<b>ПК–3.</b> Способен руководить научно-	<b>Знать:</b> — основы организации научно-исследовательской деятельности;	Анализ отечественного

проектами и осуществление основной деятельности в области музыкального искусства	исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</p> <p>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p>	и зарубежного опыта
	<b>ПК–4.</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать:</p> <p>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> <p>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>Владеть:</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете музыкального факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Политональность: аспекты теории, формы практического освоения в курсе гармонии.
2. Сочинения для хора *a' cappella* Майи Эйнфельде. Особенности тематической и звуковысотной организации.
3. Гармонический язык фортепианных произведений Э. Грига позднего периода.
4. Камерно-инструментальное творчество Леокадии Кашперовой (1872-1940): Виолончельные сонаты *op. 1* и Фортепианное трио *op. posth.*
5. Опера «Камаринский мужик» В.В. Желобинского.
6. О.К. Эйгес: материалы к творческой биографии.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- источниковедения и текстологии;
- истории оркестровых стилей;
- истории музыкально-исполнительского искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

Объектами изучения в дипломной работе могут быть:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- авторы-создатели произведений искусства;
- социально-культурная среда;
- творческие коллективы;
- музыканты-исполнители разных специальностей;

- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;
- образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); составляет письменный отзыв о работе выпускника над ВКР (далее — отзыв).

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией, и их соблюдение является основанием к допуску работы к государственной итоговой аттестации.

Рекомендуемая структура ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, методы исследования);
2. Основное содержание работы (главы, разделы, заключение);
3. Библиография;
4. Нотные и иные приложения.

Объем основного текста ВКР — 70–130 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения), или в знаках: 110000–200000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта — 14 (основной текст), 12 (сноски) пунктов. Рукопись ВКР сдается в переплетенном виде. К работе

прилагается короткая письменная аннотация, выполненная выпускником. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТу).

На титульном листе сдаваемой в ГЭК работы подписи ставят выпускник и руководитель. Работа заверяется подписью заведующего кафедрой, на которой выполнена ВКР.

В случае недопуска работы к защите руководителем вопрос о допуске выпускной квалификационной работы ставится на основании представленных материалов перед заведующим кафедрой, на которой выполнялась работа. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя (и консультанта), решение кафедры оформляется протоколом ее заседания. Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат. Декан факультета принимает окончательное решение о допуске к защите ВКР на основании всех нормативных документов и фиксирует свое решение на протоколе заседания кафедры.

Отзыв научного руководителя представляется в электронном и распечатанном вариантах на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней за защиты.

ВКР, отзыв и письменные рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Текст выпускной квалификационной работы проверяется на объем заимствования и размещается в Электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Консерватории. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты, а также скрытое цитирование считаются некорректным заимствованием и не допускаются. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки. К результату анализа ВКР в системе проверки на содержание заимствований применяется допуск до 15 % заимствований от общего текста ВКР.

Предварительная защита дипломных работ проводится на заседаниях выпускающих кафедр музыковедческого факультета в 10-м семестре (за два месяца до начала ГИА). К предварительной защите выпускник должен представить тексты следующих разделов ВКР: план, Введение (со всеми установленными параграфами: актуальность, новизна, цели, задачи, обзор литературы по теме), одну из глав работы, список литературы по теме.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. При проведении защиты в очной форме на нее представляются: две письменные рецензии (внутренняя и внешняя). Объем письменной рецензии рекомендуется ограничить четырьмя—пятью страницами. Внутреннего рецензента выбирает научный руководитель из числа сотрудников консерватории. Независимую внешнюю рецензию при проведении защиты составляет специалист, не являющийся работником консерватории и представ-

ляющий работодателей — учреждения культуры, творческие коллективы и союзы, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, органы управления культурой.

Основные требования для лица, выступающего внешним рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 7 календарных дней направляется рецензентам. Рецензенты проводят анализ выпускной квалификационной работы и представляют рецензии не позднее чем за 5 календарных дней до защиты ВКР. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

Ознакомление обучающегося с рецензиями и отзывом происходит не позднее чем за 5 календарных дней до защиты.

Накануне защиты обучающийся имеет право узнать мнение первого (внутреннего) рецензента о своей работе и ознакомиться с его вопросами; вопросы второго рецензента озвучиваются только во время процедуры защиты и остаются неизвестными для обучающегося до этого момента.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (5–7 минут — в режиме очной защиты, 5 минут — в режиме видеоконференции), в котором представляет основные положения по выполненной работе, особое внимание уделяется раскрытию ее новизны, теоретической и практической значимости. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, допускаются вопросы не только членов ГЭК и рецензентов, но и всех присутствующих на защите.

В ходе подготовки к защите и защиты ВКР выпускник должен продемонстрировать способности и умения самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

### *Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Южак, К. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гасич, Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на-Дону, 2012. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005487397/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005487397/) (дата обращения: 27.09.2022).
3. Гундорина, А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005013919/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005013919/) (дата обращения: 27.09.2022).
4. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте культуры. Астрахань, 2005. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002602980/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002602980/) (дата обращения: 27.09.2022).
5. Коляденко, Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания. Новосибирск: НГК, 2006. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003305534/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003305534/) (дата обращения: 27.09.2022).
6. Пономарев, С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011. [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873251/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873251/) (дата обращения: 27.09.2022).

### *Дополнительная литература:*

1. Богоявленский, С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
2. Бонфельд, М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. М., 1993.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
4. Дальхаус, К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
5. Келдыш, Ю. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
6. Коган, Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
7. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2010.
8. Кон, Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
9. Корнелюк, Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2007.
10. Курышева, Т. Что такое прикладное музыкаведение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
11. Медушевский, В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
12. Назайкинский, Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987.
13. Огарков, Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону, 2010.
14. Рагс, Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
15. Романюк, И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.

16. Рыжкин, И.Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания: Учебное пособие по курсу «Введение в специальность». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
17. Тучинская, Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: Автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
18. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст (либо тезисы) устного доклада о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### 3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 2

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста выпускной квалификационной работы	ОПК-1, 2, 4, 5, 6; ПК-1-4
Защита выпускной квалификационной работы	ОПК-4; ПК-1, 3, 4

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень аналитической проработки привлекаемых нотных, документальных и иных источников;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;

- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами ГЭК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии, научных руководителей и рецензентов на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- мнения рецензентов.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая глубоко и всесторонне освещает исторические и теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе защиты автор обнаружил глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад в процессе защиты построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника обнаружены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы. В ходе выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая имеет квалифицированно изложенную историко-теоретическую часть, содержит

достаточно глубокий анализ проблем, существующих в рамках исследуемой темы. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование представлений об отдельных явлениях. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые положения исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой историко-теоретическая база исследуемой проблемы рассмотрена фрагментарно, проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Выпускная квалификационная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. В процессе защиты автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ исторических и теоретических аспектов поставленной проблемы. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор обнаруживает слабый уровень владения теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен специалиста предусматривает:

- ответ на два теоретических вопроса по дисциплинам «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин», «Музыкальная психология и педагогика» в соответствии с утвержденным перечнем.
- обсуждение портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова по данной образовательной программе.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 3

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного</li> </ul>

		<p>результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраи-</p>

		<p>вать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-</li> </ul>

		<p>личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности Основы военной подготовки</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li>— основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>— организацию внутреннего порядка в подразделении;</li> <li>— основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li> <li>— устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li> <li>— предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>— основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>— общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>— правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>— тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно- технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных об-</p>	<p><i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p>

	ластях жизнедеятельности	<i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		<i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		<i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внут-	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной историче-

	<p>ренным слухом и во- площать услышанное в звуке и нотном тек- сте</p>	<p>ской эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метро- ритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – уметь выполнять письменные творческие задания в различных гармонических и полифони- ческих стилях, а также для различных составов оркестра/ансамбля;</p> <p><i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p>Государственная культурная поли- тика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике совре- менной государствен- ной политики Россий- ской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры лич- ности;</p> <p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структу- рированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик;</p>

		– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	--

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК–5.</b> Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<b>Знать:</b> — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.	ПС 01.003
		<b>Уметь:</b> — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	
		<b>Владеть:</b> — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	<b>ПК–6.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.	ПС 01.001 ПС 01.003
		<b>Уметь:</b> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p><b>ПК–7.</b> Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b></p>			
<p>Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур</p>	<p><b>ПК–8.</b> Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;</li> <li>— слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>— методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.</li> </ul>	
	<p><b>ПК–9.</b> Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучени-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>— способы систематизации и классификации собранного материала.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	ем музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>— информационными технологиями обработки данных.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	<b>ПК–10.</b> Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li> <li>— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</li> <li>— составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li> </ul>	
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>ПК–11.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками презентации проекта;</li> </ul>	

		— навыками составления спонсорского предложения.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский</b>			
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	<b>ПК–12.</b> Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</li> <li>— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</li> <li>— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</li> <li>— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<b>ПК–13.</b> Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> <li>— писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современными методами редакторской деятельности;</li> <li>— навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li> </ul>	

Осуществление критической деятельности	<b>ПК–14.</b> Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции.	
		Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями)	<b>ПК–15.</b> Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий.	
		Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	
	<b>ПК–16.</b> Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.	
		Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций куль-	

		туры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	<b>ПК–17.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ПС 01.001 ПС 01.003
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Первый раздел государственного экзамена предусматривает освоение обучающимся теоретических вопросов (не менее 20). Перечень вопросов утверждается на заседании Совета музыковедческого факультета и сообщается выпускнику не позднее чем за 6 месяцев до экзамена.

Примерный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:

1. Особенности системы музыкального образования в России.
2. Структура музыкально-педагогической деятельности и профессионально важные личностные качества педагога.
3. Дидактические принципы и их применение в музыкальной педагогике.
4. Возрастные психологические особенности личности учащихся и их учет в педагогической практике.
5. Воспитание в педагогическом процессе. Закономерности воспитания в возрастной динамике.
6. Структура музыкальных способностей и их развитие на разных возрастных этапах.
7. Учет, контроль и критерии оценивания в музыкальной педагогике.
8. Развитие творческих способностей учащихся разного возраста.
9. Правила оформления учебно-методической документации.
10. Современные образовательные технологии
11. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
12. Практические письменные работы по гармонии как одна из форм изучения предмета.
13. Игра упражнений на фортепиано как форма практической работы в курсе преподавания гармонии.
14. Основы методики гармонического анализа.
15. Планирование учебного процесса в курсе сольфеджио/гармонии (по выбору студента).
16. Внутренний музыкальный слух, способы его развития.
17. Пение по нотам как форма практической работы на уроках сольфеджио.
18. Музыкальный диктант как высшая форма слухового анализа.
19. Музыкальная литература как предмет и ее роль в системе специального профессионального музыкального образования.
20. Программы по музыкальной литературе
21. Основные методы и формы работы на уроках музыкальной литературы.
22. Формы контроля знаний в курсе музыкальной литературы.
23. Профессиональная направленность и ценностные ориентации педагога-музыканта.
24. Работа с мотивацией обучающихся на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Второй раздел государственного экзамена предполагает презентацию заранее подготовленных и оформленных письменно материалов портфолио выпускника и его обсуждение. Портфолио содержит сведения о курсовых работах, отчеты по практикам, информацию о конференциях, конкурсах и других научно-творческих событиях, в которых участвовал выпускник, ссылки на научные и иные публикации, сведения об имеющихся наградах и поощрениях. К портфолио прилагаются: копии **публикаций, рукописи исследовательских работ** выпускника; копии дипломов, грамот, благодарственных писем, полученных выпускником за годы обучения. После представления портфолио выпускнику могут быть заданы вопросы, касающиеся результатов его профессионального развития (не более 2 вопросов).

Главный смысловой акцент в ходе государственного экзамена делается на выявлении степени подготовленности выпускника к будущей педагогической деятельности. Для музыковедов данный экзамен требует систематизации знаний в области всего комплекса музыкально-исторических и теоретических дисциплин; педагогики, психологии, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин с опорой на собственный творческий и педагогический опыт.

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

*Основная литература:*

1. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянич. Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
2. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2010.
3. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М.: МГК, 2010.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие для спо / Б. М. Теплов. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. 488 с. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/412418> (дата обращения: 05.10.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература:*

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М.: МГПИ, 1977.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. Тамбов: Изд. отдел ТГМИ, 2000.
4. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986. С. 27–29.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
6. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
7. Бокшанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М.: Музгиз, 1961.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.

9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981.
- Вопросы преподавания исторических дисциплин. Сб. трудов. Вып. 81 / Отв. ред. И.А. Гивенталь. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
12. Гивенталь И.А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. Уч. пособие. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
15. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М: Таланты-XXI век, 2004.
16. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
17. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
18. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. Москва : Издательство Юрайт, 2024. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения: 01.10.2024).
19. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
20. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
21. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
22. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
23. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
24. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
25. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
26. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.
28. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
29. Савоскина Г. А. Музыкально-теоретический анализ на уроке музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сб. статей / Сост. Б. Незванов. Л.: Музыка, 1977. С. 105–118.
30. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.

4.5. Дополнительные рекомендации для подготовки к государственному экзамену:

- при подготовке к устному ответу на теоретические вопросы выпускник должен составить краткий тезисный план ответа и при необходимости огласить его комиссии;
- письменная форма портфолио готовится выпускником заранее на основе данных, которые собраны в электронном портфолио обучающегося;

- сообщение о результатах исследовательской, творческой, педагогической работы выпускника может включать иллюстрации в форме презентации, аудио-, видеозаписей, рукописных материалов и др.;
- представление письменной формы портфолио является условием допуска к государственному экзамену.

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 4

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Ответ на два теоретических вопроса	УК-1-10; ОПК-3, 6, 7; ПК-5-9, 12-17
Обсуждение портфолио выпускника	УК-1-6; ПК-9-13, 15

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. При оценивании результатов прохождения государственного экзамена учитываются следующие факторы:

- ответы на теоретические вопросы должны содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике;
- представляя портфолио, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по исследовательскому, педагогическому и творческому направлениям деятельности в процессе обучения, дать критическую самооценку, наметить перспективы;
- при ответе на вопросы, касающиеся результатов его работы, выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области историко-теоретической проблематики, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе, уметь аргументированно отстаивать свою точку зрения.

5.2.2. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;
- обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос;
- знание музыкальных и документальных источников, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений;

- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- разнообразие форм и объем представленных в портфолио результатов работы по исследовательскому, педагогическому и творческому направлениям деятельности обучающегося в процессе освоения основной образовательной программы;
- профессиональный уровень выполненных работ, степень самостоятельности полученных результатов.

### 5.2.3. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание поставленных в вопросах исследовательских и практических проблем; усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме. Допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Продемонстрирована сформированность и устойчивость компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Продемонстрирована сформированность компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустивший ряд ошибок в ответах на экзамене; в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Выявлена пороговая сформированность компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; неумение обобщить информацию и изложить ее логически. Не сформированы компетенции, знания, умения и навыки.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее **следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.**

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензии.

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственной итоговой аттестации и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории/на видеопрезентации ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

Допускается смешанная форма участия в процедуре ГИА, при которой некоторые участники — например, председатель, члены комиссии и/или выпускник при необходимости (признаки болезни, карантинные меры) используют электронные средства для дистанционного участия при в целом очной

форме проведения ГИА. В этом случае участники дистанционных включений обеспечивают качественный канал связи, условия проведения вступительных испытаний соответствуют очной процедуре.

8.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета (далее — государственное аттестационное испытание или аттестационное испытание) включает в себя (1) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее — ВКР), (2) сдачу государственного экзамена — ответ на два теоретических вопроса по дисциплинам «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин», «Музыкальная психология и педагогика» и защита портфолио выпускника.

8.3. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии, а также в режиме видеоконференции согласно процедуре, регламентируемой п. 2 настоящей Программы.

Сдача государственного экзамена и защита портфолио выпускника происходит в режиме видеоконференции.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена.

8.6. При проведении защиты ВКР в дистанционной форме в ЭИОС представляются:

- завершенная работа в электронной версии (без подписей на титульном листе) – не позднее чем за 7 дней до защиты;
- справка о проверке на объем заимствования – не позднее чем за 7 дней до защиты;
- отзыв научного руководителя – не позднее чем за 5 дней до защиты;
- рецензии (внутренняя и внешняя) — не позднее чем за 5 дней до защиты.

Не позднее чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — отзыв, ответственный за проверку работы на плагиат — справку с результатами проверки на объем заимствований.

При проведении защиты в дистанционной форме выступления выпускника и рецензентов проходит в режиме видеоконференции.

Государственный экзамен проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе 4 настоящей Программы.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- процедуры защиты;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензий и оценки, предложенной рецензентом.

8.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. Целью обсуждения портфолио выпускника является определение степени его подготовленности к будущей педагогической деятельности. Для музыковедов данное испытание требует систематизации знаний в области всего комплекса музыкально-исторических и теоретических дисциплин; педагогики, психологии методики преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с опорой на собственный творческий и педагогический опыт.

8.10. Шкала оценивания результатов государственной итоговой аттестации — подготовки к защите и защиты ВКР — в дистанционном формате соответствует пункту 3 настоящей Программы.

Критерии оценивания ответа выпускника на государственном экзамене соответствуют пункту 5 настоящей Программы.

8.11. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высыла-

ется на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.12. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.