

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 10:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доцент Н. Л. Бурачевская

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор Людько М. Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы:	10
7. Материально-техническое обеспечение.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	20

1. Цели и задачи изучения дисциплины

подготовить психофизический аппарат студента в процессе творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» относится к базовой части ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**, специализация «Искусство оперного пения».

Дисциплина «Сценическое движение» является частью работы по комплексному воспитанию актера-вокалиста. Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актера-певца остается соотношение вокальной и пластической подготовки. Существует тесная связь между дисциплинами «Сценическое движение» и «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический бой», «Танец», «Класс музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.

4. Объем курса и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Аудиторные занятия	136	34	34	30	38
Практические	136	34	34	30	38
Самостоятельная работа	95	32	32	3	28

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	КЗ	КЗ	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	231	66	66	33	66
Зачетные единицы	7	2	2	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
I.	Введение в дисциплину	6	4	2
II.	Вводные упражнения	6	4	2
III.	Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения	14	6	8
IV.	Упражнения на совершенствование координации движений	12	6	6
V.	Развитие ритмичности	10	6	4
VI.	Развитие пластичности рук	10	4	6
VII.	Тренировка подвижности тела в пространстве	8	4	4
	Всего	66	34	32
<i>2-й семестр</i>				
I.	Вводные упражнения, имеющие комплексный характер	8	6	2
II.	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела	10	6	4

III.	Упражнения на развитие рече- и вокально-двигательной координации	14	6	8
IV.	Развитие ритмичности	10	6	4
V.	Упражнения на развитие действенного жеста	14	6	8
VI.	Техника падения	10	4	6
	Всего	66	34	32
<i>3-й семестр</i>				
I.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия	4	4	-
II.	Мужская пластика	8	8	-
III.	Школа «большого плаща»	4	4	-
IV.	Женская пластика	8	8	-
V.	Парные упражнения	9	6	3
	Всего	33	30	3
<i>4-й семестр</i>				
I.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	4	2	2
II.	Мужская пластика	14	8	6
III.	Женская пластика	14	8	6
IV.	Парные упражнения	12	6	6
V.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	10	8	2
VI.	Пластика основных социальных слоев русского общества	12	6	6
	Всего	66	38	28
	ИТОГО:	231	136	95

5.2. Содержание программы

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-Й, 2-Й СЕМЕСТРЫ)

Введение в дисциплину. Цели, задачи и содержание дисциплины «Основы сценического движения».

Вводные упражнения. Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки); воспитание правильной осанки; концентрация внимания.

Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Выработка правильной осанки и походки; развитие физических качеств и исправление недостатков; укрепление мышц и общей подвижности тела. Используется комплекс гимнастических упражнений с предметами и без предметов.

Упражнения на совершенствование координации движений. Тренировка двигательной памяти, внимания, речи, вокально-двигательной координации. Упражнения этого раздела отличаются большим разнообразием. Различные сочетания движений правой и левой рук, соединение их с ходьбой, бегом, движениями головой, корпусом в одинаковых, разных и меняющихся темпоритмах. Далее упражнения усложняются — движения тела сочетаются с речью и пением. Доминирующим является раздел упражнений на вокально-двигательную координацию.

Развитие ритмичности. Развитие чувства ритма, слуховой ритмической памяти, устойчивости в заданном темпе, реакции на изменение темпо-ритма. Содержанием упражнений является выражение в условных движениях тела, услышанный музыкальный ритм (хлопки, бег; сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; тренировки полиритмии в движениях).

Развитие пластичности рук. Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений; воспитание действенного жеста. Совершенствование движений рук актера начинается с упражнений моторного типа — гимнастика по детальной разработке всех суставов руки, всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой отдельной ее части. Затем следуют упражнения, в которых есть подобие действия и завершается эта работа в специальных этюдах.

Тренировка подвижности тела в пространстве. Преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки. Вначале все названные виды упражнений тренируются как самостоятельные, далее используются в виде игры, соревнований.

Техника падения. Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Начиная с подготовительных упражнений приходим к изучению техники падений: «на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», способы падения с разной высоты, из разных положений.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-й семестр

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия. Женский костюм, мужской костюм, оружие, нравы и обхождение, этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, церемонии обетов и клятв, правила вызова на дуэль, практические занятия.

Мужская пластика. Мужская осанка и походка, приветственный жест, поклон, двойной поклон, тройной поклон.

Школа «большого плаща». Способы ношения, драпировки и использования в приветствиях «большого плаща».

Женская пластика. Женская осанка и походка, стилевые положения рук, типичные способы поддерживать юбку, поклоны женщин и девушек (бытовой, этикетный, ритуальный), обращение с веером.

Парные упражнения. «Дамы и рыцари».

4-й семестр

Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. Женский и мужской костюм, этикет и хороший тон, этикет в беседе, хороший тон во время еды, в музыке, танцах и пении.

Мужская пластика. Мужская осанка и походка, приветственный жест, обращение с треуголкой и тростью.

Женская пластика. Женская осанка и походка, реверанс, воздушный поцелуй, обращение с веером.

Парные упражнения. Кавалер и дама.

Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия. Хороший тон в костюме, в поведении на улице, в приветствиях, в визите, в беседе, в поведении за столом, при курении, на балу, хорошие манеры.

Пластика основных социальных слоев русского общества. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Кох И. Э. Сценическое фехтование. СПб., 2008. – 435 с. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003352593/
2. Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/53672/page12/>
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный //

- Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4310-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118734> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Ловино, Д.А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д.А. Ловино ; под редакцией С.В. Мишенёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3812-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115698> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово, 2010. — 129 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559573/
 10. Юшкова Е.В. Пластика преодоления. Ярославль, 2009. — 275 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004420386/
 11. Никитин В.Н. Пластико-драма. М., 2003. — 180 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002355631/

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение

1. Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи
2. Реквизит:
 - гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
 - детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
 - спортивные шпаги.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических</p>

	элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

І год обучения, 1, 2 семестр

Студент должен:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности актера-вокалиста;
- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения и речи (вокала);
- уметь выражать в условиях движениях тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.

Данные знания, умения и навыки проверяются на ряде тестовых заданий и упражнений, освоенных в течение года.

ІІ год обучения, 3 семестр

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).

ІІІ год обучения, 4-й семестр

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:

- 1) регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- 2) зачет, предусмотренный в конце I года обучения, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о природных пластических способностях каждого. Необходимо также определить возможности дальнейшего совершенствования каждого из студентов;
- 3) зачет с оценкой в конце II года обучения должен выявить дальнейший рост пластической подготовленности студентов, степени их творческой одаренности, уровень творческой фантазии, активности воли и внимания; определяются недостатки в качестве подготовки с тем, чтобы добиться исправления их в заключительном периоде обучения по дисциплине;

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-	<i>Не знает</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы	<i>Знает частично</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и	<i>Знает в достаточной степени</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает в полной мере</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфически е особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить	<i>Не умеет</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего	<i>Умеет в достаточной мере</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти	<i>Умеет свободно</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное

сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельн	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятель

<p>партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью , силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим</p>	<p>партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью , силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим</p>	<p>й работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью , силой, гибкостью, ловкостью, сценической</p>	<p>ой работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно ой работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношение м и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичность ю, силой, гибкостью, ловкостью,</p>	<p>ной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятель ной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическим и навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношени ем и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичность ю, силой, гибкостью,</p>
---	---	--	---	---

акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.
--	--	---	---	---

Критериями оценки выступления являются:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности актера-вокалиста;
- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения и речи (вокала);
- уметь выражать в условиях движения тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.
- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилевого положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).
- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилевого положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владении необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стиливых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Промежуточная аттестация

Перечень заданий для контрольных занятий

1 семестр (экзамен)

1. Упражнения на совершенствование координаций движений;
2. Упражнения полиритмии в движениях;
3. Пластичность рук;
4. Тренировка подвижности тела в пространстве.

2 семестр (зачет)

Контрольные упражнения:

- на музыку Д. Кабалевского «Серенада Дон Кихота», «Серенада красавицы».
- «Маркиз де карабас и Кот в сапогах» на музыку из балета Минкуса «Дон Кихот» (школа большого плаща);
- «Выход графини из храма» - Лопе де Вега «Собака на сене»;
- Старинная французская песня – Чайковского (элементы женской пластики);

- «Болеро Елены» из оперы Верди «Сицилийская вечерня» (парное упражнение).

3 семестр (экзамен)

- знать стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.

Упражнения на пластику:

- Пластика русского офицера;
- Пластика светского мужчины;
- Пластика русской барышни;
- Пластика светской дамы;
- Школа обращения с тростью
- Школа обращения с цилиндром
- Пластика чиновника

4 семестр (зачет с оценкой)

- Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы Моцарта «Дон Жуан»
- Финальная песня из спектакля «Свадьба Фигаро».
- Дуэт Труфальдино и Смеральдины («Труфальдино из Бергамо» на музыку Колкера)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основными методическими принципами педагогического процесса являются:

- *комплексность задач*, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- *контрастность* в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание *музыкальной драматургии* каждого упражнения;
- принцип доминирования *упражнений игрового характера*.

Методические приемы:

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке актера-вокалиста;
- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;

- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа «Сценическое движение» в обязательном порядке предполагает изучение методической литературы.

Дисциплина «Сценическое движение» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.
2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах уроках.
3. Рекомендуются ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуются для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видео материалы.

Список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., 1975.
2. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
3. Збруев Н. Л. Ритмическое воспитание. М., 1935.
4. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. М., 1952.
5. Карпов С. А. Воспитание правильной осанки. М., 1952.
6. Карпов С. А. Физкультура и спорт. М., 1968.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения — 38 уроков. Л., М., 1962.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
9. Кох И. Э. Основы сценического фехтования. М., Л., 1948.
10. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1983.
11. Кудашева Т. Н. Руки актера. М., 1970.
12. Морозова Г. В. Сценический бой. М., 1975.
13. Немеровский А. В. Пластическая выразительность актера. М., 1976.
14. Покровский Б. А. Об оперном режиссере. М., 1973.