Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. До Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06. Должность проректор по учебной и воспитательной и во

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a949cdbft01 Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 № ____ Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Д. В. Быстров «17» июня 2025 г

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.04.04** Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы Дирижирование академическим хором

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

Рабочая «Методика программа дисциплины преподавания профессиональных дисциплин» на основании требований составлена Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Т.И. Хитрова

Рецензент: заведующий кафедрой хорового дирижирования А.А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
8.4. Контрольные материалы	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Целью курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка студентов к педагогической деятельности, основанной на целостном представлении о принципах, методах и формах работы по предметам Дирижирование, Чтение и анализ партитур, История и теория хорового исполнительства, Практика работы с хором, и вклада каждой из дисциплин в формирование высококвалифицированного специалиста – исполнителя, педагога, просветителя.

Задачи курса

- Понимание и осознание роли каждой из хоровых дисциплин в формировании целостной личности дирижера: практика, преподавателя;
- Обеспечение студентов знаниями теоретических основ каждого из предметов (хоровых дисциплин);
- Овладение методами перехода теоретических знаний в практическое воплощение музыкального мышления в звучание и дирижирование;
- Воспитание навыков составления программ по дирижированию, чтению хоровых партитур с учетом курсовых требований и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Овладение разными стилями, жанрами русских и зарубежных композиторов, обработок русских народных песен на основе теоретического и исполнительского анализа партитур;
- Развитие профессиональных качеств для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»).

Значение этой дисциплины в системе межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с предметами «Практика работы с хором», «Исполнительская практика», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование», «Совершенствование мастерства дирижирования», «История и теория хорового исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых		
	результатов обучения по		
	дисциплине в рамках компонентов		
	компетенций		
ОПК-3. Способен планировать учебный	Знать:		
процесс, выполнять методическую работу,	- объекты и содержание профессионального		
применять в учебном процессе	музыкального образования, его взаимосвязь		
результативные для решения задач	с другими отраслями научных знаний;		
музыкально-педагогические методики,	- закономерности психического развития		
разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные		
музыкальной педагогики	периоды;		
	- сущность и структуру образовательных		
	процессов;		
	- способы взаимодействия педагога с		
	различными субъектами образовательного		
	процесса;		
	- образовательную, воспитательную и		
	развивающую функции обучения;		
	- роль воспитания в педагогическом		
	процессе;		
	- методы, приемы, средства организации и		
	управления педагогическим процессом;		
	- способы психологического и		
	педагогического изучения обучающихся;		
	- специфику музыкально-педагогической		
	работы с обучающимися;		
	- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;		
	- традиционные и новейшие (в том числе		
	авторские) методики преподавания;		
	Уметь:		
	- оперировать основными знаниями в		
	области теории, истории и методологии		
	отечественного и зарубежного		
	музыкального образования;		
	- составлять индивидуальные планы		
	обучающихся;		
	- реализовывать образовательный процесс в		
	различных типах образовательных		
	учреждений;		
	- вести психолого-педагогические		
	наблюдения;		
	- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые		
	методические выводы;		
	- методически грамотно строить уроки		
	morogni reakii i pamorno ciponib ypokii		

различного типа в форме групповых и

индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- цели, содержание, структуру образования дирижера;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

	Владеть:
	- методиками преподавания
	профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить	Знать:
работой команды, вырабатывая командную	- общие формы организации деятельности
стратегию для достижения поставленной	коллектива;
цели	- психологию межличностных отношений в
Herm.	группах разного возраста;
	- основы стратегического планирования
	работы коллектива для достижения
	поставленной цели;
	Уметь:
	- создавать в коллективе психологически
	безопасную доброжелательную среду;
	- учитывать в своей социальной и
	профессиональной деятельности интересы
	коллег;
	- предвидеть результаты (последствия) как
	личных, так и коллективных действий;
	- планировать командную работу,
	распределять поручения и делегировать
	полномочия членам команды;
	Владеть:
	- навыками постановки цели в условиях
	командой работы;
	- способами управления командной работой
	в решении поставленных задач;
	- навыками преодоления возникающих в
	коллективе разногласий, споров и
	конфликтов на основе учета интересов всех
	сторон.
	p

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
	Зачетных единиц	3-й
Аудиторные занятия	34	34
(всего)		
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	32	32
(всего)		
Вид промежуточной		30
аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

No	Наименование разделов и	Всего	Аудитор	ные занятия	Самостояте
п/п	тем курса	часов		в том числе	льная
	31		Практич	Семинары	работа
			еские		(час.)
			занятия		(2007)
	I		l l		- L
1	Методика дисциплины	5	3		2
	«Методика преподавания				
	профессиональных				
	дисциплин»				
2	Место и роль	4	2		2
	дирижирования в				
	музыкальном				
	исполнительстве (хором,				
	оркестром, совместном) и в				
	ряду других искусств				
3	Рассмотрение целей и задач	7	3		4
	на пути формирования				
	дирижера в процессе				
	обучения: партитура				
	(композитор) – исполнители				
	(хор, оркестр) - дирижер				
4	Статическая и	5	3		2
	исполнительская				
	(незвучащая и звучащая)				
	формы: нотная (графическая)				
	запись – звучание				
	(исполнители) – беззвучные				
	действия (дирижерские				
	движения)				
5	Исполнение партитуры на	5	3		2
	рояле (вокализация – пение,				_
	штрихи)				
6	Особенности строения руки;	6	2		4
	учет всех возможностей				
	движения (плечо,				
	предплечье, кисть, пальцы) в				
	дирижерском процессе		<u> </u>		
7	Тактирование. Сетки. СДП,	4	2		2
	ВДП (счетно-долевая и				
	внутри-долевая пульсации)				
	музыкального процесса в				
	дирижировании				
8	Динамика: от формального	5	3		2
	знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff,				
	fff) – к дирижерскому				
	процессу. Условные и				
	безусловные знаки в руках				
_	дирижера	_	_		
9	Вокальное интонирование.	7	3		4
	Музыкальное мышление в				

	Итого	66	34	32
	произведения). Ауфтакт			
	целого музыкального			
	до построения частей и			
	связи двух звуков, аккордов			
	мышлением дирижера (от			
	определяемая опережающим			
	как пульсирующая энергия,			
	исполнительский процесс			
11	Музыкально-	9	5	4
	дирижерском движении руки			
	опосредованное выражение в			
	хоровом звучании; их			
10	Согласные и гласные звуки в	9	5	4
	(беззвучном движении)			
	(звучании), в руке дирижера			
	вокальном воплощении			

5.2. Содержание программы

Тема 1. Методика дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Методика преподавания профессиональных дисциплин требует более расширенного взгляда на тесную связь звучащего и незвучащего процессов в теоретическом, методологическом и практическом аспектах.

Тема 2. Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в ряду других искусств.

Пространственные, временные и пространственно-временные искусства; их философские, эстетические и онтологические связи.

Тема 3. Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) – дирижер

Что есть цель, что есть средство: в графической записи (нотной), в озвучивании нотной записи (голосом, инструментом оркестра, в том числе фортепиано), в дирижировании.

Тема 4. Статическая и исполнительская (незвучащая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись — звучание (исполнители) — беззвучные действия (дирижерские движения)

Роль темпа – временного потока, приводящего через движение фиксированное – в продленное (незвучащее и звучащее), пространственное,

временное и пространственно-временное. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.

Тема 5. Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)

Преодоление ударности в игре на фортепиано; приемы этого преодоления. Создание архитектоники – в горизонтальном и вертикальном измерениях каждого сочинения (мелодики, гармонии, динамики, ритма).

Тема 6. Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе

Самая трудная задача для педагогов — способствовать созданию естественного, удобного дирижерского аппарата учащегося. Знание всех возможных движений частей рук — залог успешного освоения дирижерского процесса.

Тема 7. Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и внутридолевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании

Эти формы бытия в дирижировании — законодатели осуществления музыкального процесса — в звучащем и незвучащем его осуществлении в дирижировании. Сетки — графическая форма метрической организации. Тактирование — двигательная форма-процесс метра, внутреннего деления доли. Сетка, тактирование — текущее время.

Тема 8. Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера.

Динамический знак — сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению чувствами. Жанры, стили — редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук. Камерность, масштабность замыслов композитора, составов (исполнителей) — питательная среда пластической формы движущихся рук. Условные знаки в дирижировании — больше образное выражение чувств, понятных всем — и исполнителям, и слушателям. Безусловные знаки — сугубо дирижерские, связанные, в основном, с осуществлением темпо-метро-ритмической организации.

Тема 9. Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)

Вокальное интонирование – основа хорового и инструментального звучания. Рука дирижера – пластический имитатор сопротивления, в той или

иной степени, которое рождается от взаимодействия, взаимовлияния воздушного потока (стадии выдоха дыхательного процесса) и связок голосового аппарата (вернее мышечной ткани). Влияние динамического фактора на формирование многообразного мышечного тонуса в вокальном дирижерском интонировании.

Тема 10. Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки

Гласные – есть само пение. Динамические, красочные, смысловые оттенки – выразительная часть жизни кисти. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь. Прием «опережения» в дирижировании для осуществления осмысленной дикции в хоре, для точности единовременной атаки.

Тема 11. Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт

Счетная доля (СД) – движущаяся форма единицы времени, в которой сосуществуют два времени: «будущее» – для дирижера (в конце СД) и «настоящее» – звучание хоровое, оркестровое. Ауфтакт у дирижера – сигнал в «будущее» (динамическое, темповое), длительность и характер которого – суть звучащего «настоящего» (текущего звучания) у исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список литературы
 - 1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер https://e.lanbook.com/book/111786
 - 2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
 - 3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании https://e.lanbook.com/book/63274
 - 4. Малько Н. Основы техники дирижирования https://e.lanbook.com/book/73040
 - 5. Чесноков П. . Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/114084

6.2. Интернет-ресурсы

- 1. Нотная литература: <u>imslp.org</u>
- 2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 3. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 5. Нотный архив http://notes.tarakanov.net/
- 6. Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/
- 7. Архив классической музыки http://classic-online.ru/
- 8. Классика ноты http://www.free-scores.com/
- 9. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru
- 10.Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/
- 11. Национальная Электронная Библиотека https://rusneb.ru/
- 12.Видео классической музыки http://ru.medici.tv/
- 13.http://www.classicalmusicnews.ru/
- 14.http://www.iskusstvo.tv/
- 15.http://www.belcanto.ru/
- 16.http://www.muzcentrum.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов
	компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный	Знать:
процесс, выполнять методическую работу,	- объекты и содержание профессионального
применять в учебном процессе	музыкального образования, его взаимосвязь
результативные для решения задач	с другими отраслями научных знаний;
музыкально-педагогические методики,	- закономерности психического развития
разрабатывать новые технологии в области	обучающихся и особенности их проявления
музыкальной педагогики	в учебном процессе в разные возрастные
	периоды;
	- сущность и структуру образовательных
	процессов;
	- способы взаимодействия педагога с
	различными субъектами образовательного

процесса;

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения:
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских

Знать:

- цели, содержание, структуру образования дирижера;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;

коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

- основы функционирования дирижерского аппарата;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

- планировать командную работу,
распределять поручения и делегировать
полномочия членам команды;
Владеть:
- навыками постановки цели в условиях
командой работы;
- способами управления командной работой
в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в
коллективе разногласий, споров и
конфликтов на основе учета интересов всех
сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседования с течение всего семестра.

Формой промежуточного контроля, в соответствии с учебным планом в 8-м семестре является зачет с оценкой. Зачет с оценкой представляет собой устный ответ на вопросы билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	-	-	_	
Вид атт	гестационного испь	Ітания для оценки	компонента компе	генции:
		Устный ответ		
Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает
- объекты и	- объекты и	лишь частично	хорошо	в полной мере
содержание	содержание	- объекты и	- объекты и	- объекты и
профессиональ	профессиональ	содержание	содержание	содержание
НОГО	НОГО	профессиональ	профессиональ	профессиональ
музыкального	музыкального	НОГО	НОГО	НОГО
образования,	образования,	музыкального	музыкального	музыкального
его взаимосвязь	его взаимосвязь	образования,	образования,	образования,
с другими	с другими	его взаимосвязь	его взаимосвязь	его взаимосвязь
отраслями	отраслями	с другими	с другими	с другими
научных	научных	отраслями	отраслями	отраслями
знаний;	знаний;	научных	научных	научных
-	-	знаний;	знаний;	знаний;
закономерности	закономерности	-	-	-
психического	психического	закономерности	закономерности	закономерности

обучающихся и провысшия в провысшия в учебном процессе в разпыс псриоды; - сущность и структуру образовательны х процессов; в заимодействия различными субъектами образовательны педагога с пособы педагога с потособы вашмодействия педагога с потособы вашмодействия педагога с потособы возрастные побразовательны образовательны об	развития	развития	психического	психического	психического
проявления в учебном	обучающихся и	обучающихся и	развития	развития	развития
проявления в развые возрастные периоды; периода; перио	особенности их	особенности их	обучающихся и	обучающихся и	обучающихся и
процессе в разные процессе в разные процессе в разные периоды; пе	проявления в	проявления в	особенности их	особенности их	
разные возрастные периоды; периодеса; по процесса; по процеса; по п	учебном	учебном	проявления в	проявления в	проявления в
разные возрастные периоды; пе	процессе в	процессе в	учебном	учебном	учебном
периоды;		разные	процессе в	процессе в	процессе в
- сущность и структуру образовательны х процессов; - способы ваимодействия педагога с различными образовательно го процесса; - образовательно го процесса; - образовательну ю, воспитательну ю воспитательну ю воспитательну ю воспитательну обучения; - обучающимся; - способы педагогической процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогической педагогической го и управления педагогической педагогической педагогической го и управления педагогической педагогической го и и управления педагогической педагогической го и управления педагогической педагогической го и управления педагогической го и управления педагогической го и и педагогической педагогической педагогической педагогической го и управления педагогической го и управления педагогической го и и педагогической го и управления педагогической го и учучстия обучающихся; - специфику музыкальнопедагогической работы с обучающимся; - основные основные - ос	возрастные	возрастные	разные	разные	разные
структуру образовательны х процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно го процесса; процессе; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; го процессом; процессом; процессом; процессом; го по и педагогическом процессом; го по и педагогическом процессом; го по и педагогическом процессом; го процессом; го по и педагогическом процессом; го по и педагогическом процессом; го по и педагогическом процессом; го по и и педагогическом процессом; го по и и педагогическом процессом; го по объязавательно го поихологическо педагогическом процессе; го пособы пеихологической работы с с обучающимся; го процесов; го пос	периоды;	периоды;	возрастные	возрастные	возрастные
образовательны х процессов; х процесов; х процессов; х процессов; х процессов; х процессов; х процесов; х процессов; х процесов; х процесов; х процесов; х процесов; х процесов; х процессов; х процесов; х процесов	- сущность и	- сущность и	периоды;	периоды;	периоды;
х процессов; с прособы - способы - способы с пособы х процессов; с способы с способы педагота с педагота с педагота с педагота с педагота с прососса; г опроцесса; г опроцесса; г опроцесса; г опроцесса; г опроцесса; г опроцесса; г опроцеса; г опроцеса; г опроцеса; г опроцеса; г опроцеса; г ороль обучающих мень обучающи	структуру	структуру	- сущность и	- сущность и	- сущность и
х процессов; с просесов; с пособы с пособы с пособы образовательны образовательны образовательны образовательны образовательны х процессов; с способы с способы с способы с педагота с способы с педагота с педагота с педагота с педагота с пособы с процеса;	образовательны	образовательны	структуру	структуру	структуру
взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно го процесса; го процеса; го пр	х процессов;	х процессов;	образовательны	образовательны	образовательны
педагога с различными субъектами образовательно образовательно го процесса; - образовательно убъектами образовательно го процесса; - образовательну ю, ю, образовательну ю, воспитательную и развивающую функции обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; образовательно процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическом процессом; - способы психологическо посихологическо посихологическог о изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимся; - основные основные основные основные образовательно го процесскі прастогической работы с обучающимся; - основные основные образовательно подагогической пработы с обучающимся; - основные образовательну правления правлечня прастогической пработы с обучающимся; - основные образовательну правления прадагогической пработы с обучающимся; - основные образовательно го процессе; пропыссе; пропысс	- способы	- способы	х процессов;	х процессов;	х процессов;
различными субъектами образовательно го процесса; го процессо, го процесса; го про	взаимодействия	взаимодействия	- способы	- способы	- способы
образовательно образовательно го процесса; образовательно го процесса; образовательну ю, воспитательную и и воспитательную функции обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения в педагогическом процессе; организации и управления педагогическом процессом; ого и и управления педагогическом процессом; ого и и управления педагогическом процессом; ого и и педагогическом го и управления педагогическом го и и педагогическом го и и управления педагогическом го и и то и педагогическом го и и то и педагогическом го и и педагогическом го и и педагогическом го и и педагогическом го и и то и педагогическом го и и педагогическом го и и то и педагогическом го и и педагогическом го и и то и педагогическом го и изучения обучающихся; остещифику музыкальнопедагогической работы с обучающимся; обочающимся; обочающимися; обочающимся; обоч	педагога с	педагога с	взаимодействия	взаимодействия	взаимодействия
образовательно го процесса; го	различными	различными	педагога с	педагога с	педагога с
го процесса;	субъектами	субъектами	различными	различными	различными
образовательну ю, воспитательную ю образовательну ю, воспитательную и развивающую функции обучения; обучения в педагогическом процессе; проц	образовательно	образовательно	субъектами	субъектами	субъектами
образовательну ю, ю образовательну ю, ю образовательну ю, ю образовательну ю, воспитательную и развивающую функции обучения; обучения обучения; обучения; обучения; обучающихся; обучающихся	го процесса;	го процесса;	образовательно	образовательно	образовательно
ю, воспитательну воспитательную и развивающую функции обучения; обучения и управления педагогическом процессе; процессом; поихологическо психологическо психологическо психологическо поихологическо по	-	-	го процесса;	го процесса;	го процесса;
воспитательную и и развивающую функции обучения; обучения обучения; обучения обучения; обученимися; обученимися; обученимися; обученимися; обученимися; обученощимися; обученимися; обученими	образовательну	образовательну	-	-	-
но и развивающую развивающую функции обучения; обучения; обучения; обучения в педагогическом процессе; процессо; процессом; проце	ю,	ю,	образовательну	образовательну	образовательну
развивающую функции обучения; оргопь воспитания в воспитания в воспитания в педагогическом процессе; процессе; процессе; процессе; процессе; оргопроцессе;	воспитательну	воспитательну	ю,	ю,	ю,
функции обучения; обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения; обученинися; обученийнися; обученийнися; обученийнися; обученийнися; обученийнися; обученийнися; обученощимися; обоченошимися; обоченошими	Ю И	Ю И	воспитательную	воспитательную	воспитательную
обучения; обучения обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения обучения; обучения обучения; обучения обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения; обучения обучения; обучения обучения; о	развивающую	развивающую	и развивающую	и развивающую	и развивающую
- роль воспитания в воспитания в педагогическом процессе; процесе	функции	функции	функции	функции	функции
воспитания в педагогическом процессе; процесс	обучения;	обучения;	обучения;	обучения;	обучения;
педагогическом процессе; процессы, процемы, приемы, процессом; педагогическим процессом; проце	- роль				
процессе; - методы, - методы, приемы, приемы, приемы, средства средства средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологическо го и го и педагогическог о изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с основные с обучающимися; - основные с обучающимися; - основные с основные с обучающимися; - основные с обучающимися; - основные с обучающимися; - основные с обучающимися; - основные - ос	воспитания в				
- методы, - методы, приемы, приемы, приемы, средства организации и управления индагогическим процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; поихологическо психологическо психологическо пои го и педагогическог о изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимся; основные с обучающимся; основные с основные с основные организации и организации и управления приемы, средства средства средства организации и управления и управления приемы, приемы и организации и организа	педагогическом	педагогическом	педагогическом	педагогическом	педагогическом
приемы, средства средства средства средства средства организации и организации и управления управления педагогическим процессом; психологическо психологическог о изучения о изучения о изучения обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; специфику музыкально- педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической работы с работы с обучающимися;	процессе;	процессе;	процессе;	процессе;	процессе;
средства средства средства средства средства организации и управления управления и управления педагогическим процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; психологическо психологическо психологическо психологическо психологическо психологическо по и го и педагогическог о изучения обучающихся; обучающимися;	- методы,				
организации и организации и управления управления и управления педагогическим процессом; психологическо психологическо психологическо психологическо психологическо психологическог о изучения о изучения о изучения о изучения обучающихся; обучающихся педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической обучающимися;	приемы,	приемы,	приемы,	приемы,	приемы,
управления управления управления управления педагогическим педагогическим процессом; пр	средства	средства	средства	средства	средства
педагогическим процессом; процес	организации и				
процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; процессом; психологическо и психологическо психологическо и и психологическо и психологическо и и и го и и и и го и и и и и и и и и	управления	управления	управления	управления	управления
- способы гологоческо психологическо педагогическог о изучения о изучения о изучения о изучения обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; оспецифику музыкально- педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической педагогической работы с работы с работы с обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; основные - о	педагогическим	педагогическим	педагогическим	педагогическим	педагогическим
психологическо го и го и педагогическог о изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные - осно	процессом;	процессом;	процессом;	процессом;	процессом;
го и го и педагогическог о изучения о изучения обучающихся; обучающихся; специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающихся; обучающихся; обучающихся; основные с обучающимися; основные - основные - основные	- способы				
педагогическог о изучения о изучения обучающихся; обучающихся; - специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; основные - основные - основные - основные - основные	психологическо	психологическо	психологическо	психологическо	психологическо
о изучения о изучения обучающихся; обучающихся; обучающихся; основные обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; основные обучающихся; обучающихся; основные обучающихся; основные обучающимися; обучающимися; обучающимися; основные обучающимися; основные обучающимися; обучающимися; основные	го и				
обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; обучающихся; оснецифику музыкально- педагогической работы с обучающимися; обучающимися; обучающимися; основные основные обучающимися; основные обучающимися; основные обучающимися; основные обучающимися; основные обучающимися; основные основные обучающимися; основные основные обучающимися; основные основные	педагогическог	педагогическог	педагогическог	педагогическог	педагогическог
- специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; основные - осн	о изучения				
музыкально- педагогической педагогической работы с обучающимися; - основные - окновные	обучающихся;	обучающихся;	обучающихся;	обучающихся;	обучающихся;
педагогической работы с обучающимися; основные - основные	- специфику				
работы с работы с работы с обучающимися; обучающимися; основные - основные - основные - основные - основные - основные - основные	музыкально-	музыкально-	_	музыкально-	музыкально-
обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; обучающимися; основные - основные					
- основные - основные - основные - основные	работы с	-	-	-	-
	обучающимися;	обучающимися;	обучающимися;	обучающимися;	обучающимися;
илиниал илиниал илиниал илиниал илиниал	- основные				
	принципы	принципы	принципы	принципы	принципы

отечественной	отечественной	отечественной	отечественной	отечественной
и зарубежной				
педагогики;	педагогики;	педагогики;	педагогики;	педагогики;
- традиционные				
и новейшие (в				
том числе				
авторские)	авторские)	авторские)	авторские)	авторские)
методики	методики	методики	методики	методики
преподавания;	преподавания;	преподавания;	преподавания;	преподавания;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ

Умеет Умеет Уметь: Не умеет Умеет оперировать оперировать частично, отдельными свободно основными основными оперировать недочетами оперировать знаниями знаниями основными оперировать основными области теории, области теории, знаниями основными знаниями истории истории области теории, знаниями области теории, методологии методологии истории области теории, истории отечественного отечественного истории методологии методологии и зарубежного зарубежного отечественного методологии отечественного музыкального музыкального зарубежного отечественного зарубежного образования; образования; музыкального зарубежного музыкального составлять составлять образования; музыкального образования; индивидуальны индивидуальны образования; составлять составлять планы планы индивидуальны составлять индивидуальны обучающихся; обучающихся; планы индивидуальны планы - реализовывать - реализовывать обучающихся; планы обучающихся; образовательны образовательны - реализовывать обучающихся; - реализовывать образовательны - реализовывать образовательны процесс процесс различных различных процесс образовательны процесс процесс типах типах различных различных различных образовательны образовательны типах типах х учреждений; х учреждений; образовательны типах образовательны вести вести х учреждений; образовательны х учреждений; психологопсихологовести х учреждений; вести педагогические педагогические психологовести психологонаблюдения; наблюдения; педагогические психологопедагогические - анализировать - анализировать наблюдения; педагогические наблюдения; усвоение усвоение - анализировать наблюдения; - анализировать учащимися учащимися усвоение - анализировать усвоение учебного учебного учащимися усвоение учащимися материала материала учебного учащимися учебного материала учебного материала делать делать И необходимые необходимые делать материала делать необходимые методические методические необходимые делать методические необходимые методические выводы; выводы; методически методически методические выводы; выводы; грамотно грамотно методически выводы; методически уроки строить строить уроки грамотно методически грамотно строить различного различного строить уроки грамотно уроки различного типа в форме типа в форме строить уроки различного групповых групповых типа в форме различного типа в форме

индивидуальны	индивидуальны	групповых и	типа в форме	групповых и
х занятий;	х занятий;	индивидуальны	групповых и	индивидуальны
- планировать	- планировать	х занятий;	индивидуальны	х занятий;
учебный	учебный	- планировать	х занятий;	- планировать
процесс,	процесс,	учебный	- планировать	учебный
составлять	составлять	процесс,	учебный	процесс,
учебные	учебные	составлять	процесс,	составлять
программы,	программы,	учебные	составлять	учебные
календарные и	календарные и	программы,	учебные	программы,
поурочные	поурочные	календарные и	программы,	календарные и
планы занятий;	планы занятий;	поурочные	календарные и	поурочные
- правильно	- правильно	планы занятий;	поурочные	планы занятий;
оформлять	оформлять	- правильно	планы занятий;	- правильно
учебную	учебную	оформлять	- правильно	оформлять
документацию;	документацию;	учебную	оформлять	учебную
		документацию;	учебную	документацию;
			документацию;	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ

Владеть:	Не владеет	Владеет Владеет В		Владеет	
- навыками	- навыками	лишь частично	хорошо	в полной мере	
создания	создания	- навыками	- навыками	- навыками	
условий для	условий для	создания	создания	создания	
внедрения	внедрения	условий для	условий для	условий для	
инновационных	инновационных	внедрения	внедрения	внедрения	
методик в	методик в	инновационных	инновационных	инновационных	
педагогический	педагогический	методик в	методик в	методик в	
процесс;	процесс;	педагогический	педагогический	педагогический	
- умением	- умением	процесс;	процесс; процесс;		
планирования	планирования	- умением	- умением	- умением	
педагогической	педагогической	планирования	планирования планировани:		
работы;	работы;	педагогической	педагогической педагогическо		
- навыками	- навыками	работы;	работы; работы;		
творческого	творческого	- навыками	и - навыками - навыка		
подхода к	подхода к	творческого	творческого	творческого	
решению	решению	подхода к	подхода к	подхода к	
педагогических	педагогических	решению	решению решению		
задач разного	задач разного	педагогических	педагогических педагогическ		
уровня;	уровня;	задач разного	задач разного	задач разного	
- навыками	- навыками	пи уровня; уровня; уровня		уровня;	
воспитательной	воспитательной	- навыками	- навыками	- навыками	
работы.	работы.	воспитательной	воспитательной	воспитательной	
		работы.	работы.	работы.	

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	У	ровни сформирова	нности компетенци	ІИ
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ

2uami	Ио опаст	2,,,,,,,,,,	Знает	Знает	
Знать:	Не знает	Знает лишь частично		в полной мере	
- цели,	- цели,	- цели,	хорошо - цели,	- цели,	
содержание,	содержание,	содержание,	содержание,	содержание,	
структуру	структуру	_	структуру		
образования	образования	структуру образования	образования	структуру образования	
дирижера;	дирижера;	-	-	-	
- -	-	дирижера;	дирижера;	дирижера;	
технологически	технологически	TOVILO HOPINIO MI	TOVILO HOPIMAGICIA	TOVILO HOPIMAGICIA	
е и	е и	технологически	технологически	технологически	
физиологически	физиологически	е и	е и	е и	
е основы	е основы	физиологически	физиологически	физиологически	
дирижерских	дирижерских	е основы	е основы	е основы	
движений;	движений;	дирижерских	дирижерских	дирижерских	
- основы	- основы	движений;	движений;	движений;	
функционирова	функционирова	- основы	- основы	- основы	
РИН	РИН	функционирова	функционирова	функционирова	
дирижерского	дирижерского	КИН	К ИН	К ИН	
аппарата;	аппарата;	дирижерского	дирижерского	дирижерского	
-	-	аппарата;	аппарата;	аппарата;	
подготовительн	подготовительн	-	-	-	
ые упражнения	ые упражнения	подготовительн	подготовительн	подготовительн	
в развитии	в развитии	ые упражнения	ые упражнения	ые упражнения	
основных	основных	в развитии	в развитии	в развитии	
элементов	элементов	основных	основных	основных	
дирижерской	дирижерской	элементов	элементов	элементов	
техники,	техники,	дирижерской	дирижерской	дирижерской	
звуковедения и	звуковедения и	техники,	техники,	техники,	
фразировки;	фразировки;	звуковедения и	звуковедения и	звуковедения и	
- основы	- основы	фразировки;	фразировки;	фразировки;	
организации	организации	- основы	- основы	- основы	
индивидуальны	индивидуальны	организации	организации	организации	
х занятий в	х занятий в	индивидуальны	индивидуальны	индивидуальны	
классах	классах	х занятий в	х занятий в	х занятий в	
дирижирования	дирижирования	классах	классах	классах	
и чтения	и чтения	дирижирования	дирижирования	дирижирования	
партитур;	партитур;	и чтения	и чтения	и чтения	
- специальную	- специальную	партитур;	партитур;	партитур;	
и учебно-	и учебно-	- специальную	- специальную	- специальную	
методическую и	методическую и	и учебно-	и учебно-	и учебно-	
исследовательс	исследовательс	методическую и	методическую и	методическую и	
кую литературу	кую литературу	исследовательс	исследовательс	исследовательс	
по вопросам	по вопросам	кую литературу	кую литературу	кую литературу	
искусства	искусства	по вопросам	по вопросам	по вопросам	
дирижирования	дирижирования	искусства	искусства	искусства	
;	;	дирижирования	дирижирования	дирижирования	
		;	;	;	
I D					

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ

Уметь: проводить с обучающимися групповые индивидуальны занятия профильным предметам; организовывать контроль самостоятельно й работы соответствии с требованиями образовательно го процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения; использовать методы психологическо педагогической диагностики решения ДЛЯ различных профессиональ ных задач; - анализировать метолические пособия ПО профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия И учебнометодические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю

Не умеет проводить с обучающимися групповые индивидуальны занятия профильным предметам; организовывать контроль самостоятельно работы соответствии с требованиями образовательно го процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения; использовать метолы психологическо педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать метолические пособия ПО профессиональ ным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия И учебнометодические материалы для проведения занятий;

преподавать

дисциплины по

профилю

Умеет частично, проводить с обучающимися групповые индивидуальны занятия профильным предметам; организовывать контроль самостоятельно работы соответствии с требованиями образовательно го процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения; использовать метолы психологическо педагогической диагностики ДЛЯ решения различных профессиональ ных задач; - анализировать метолические пособия ПО профессиональ ным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия И учебнометодические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю

Умеет отлельными недочетами - проводить с обучающимися групповые индивидуальны занятия профильным предметам; организовывать контроль самостоятельно работы соответствии требованиями образовательно го процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения: - использовать методы психологическо педагогической диагностики решения для различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия ПО профессиональ ным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия И учебнометодические материалы для проведения

занятий;

Умеет свободно проводить с обучающимися групповые индивидуальны занятия ПО профильным предметам; организовывать контроль самостоятельно работы соответствии требованиями образовательно го процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения; использовать методы психологическо педагогической диагностики ДЛЯ решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия ПО профессиональ ным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия И учебнометодические материалы для проведения занятий; преподавать преподавать дисциплины по

профессиональ	профессиональ	профессиональ	дисциплины по	профилю
ной	ной	ной	профилю	профессиональ
деятельности в	деятельности в	деятельности в	профессиональ	ной
образовательны	образовательны	образовательны	ной	деятельности в
х учреждениях	х учреждениях	х учреждениях	деятельности в	образовательны
высшего	высшего	высшего	образовательны	х учреждениях
образования;	образования;	образования;	х учреждениях	высшего
			высшего	образования;
			образования;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ				
Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
- методиками	- методиками	лишь частично	хорошо	в полной мере
преподавания	преподавания	- методиками	- методиками	- методиками
профессиональ	профессиональ	преподавания	преподавания	преподавания
ных дисциплин.	ных дисциплин.	профессиональ	профессиональ	профессиональ
		ных дисциплин.	ных дисциплин.	ных дисциплин.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
Достижения	Нулевой Пороговый Средний Вы		Высокий		
компетенции					
Вид атт	гестационного испь		компонента компе	генции:	
		Устный ответ			
Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает	
- общие формы	- общие формы	лишь частично	хорошо	в полной мере	
организации	организации	- общие формы	- общие формы	- общие формы	
деятельности	деятельности	организации	организации	организации	
коллектива;	коллектива;	деятельности	деятельности	деятельности	
- психологию	- психологию	коллектива;	коллектива;	коллектива;	
межличностных	межличностных	- психологию	- психологию	- психологию	
отношений в	отношений в	межличностных	межличностных	межличностных	
группах разного	группах разного	отношений в	отношений в	отношений в	
возраста;	возраста;	группах разного	группах разного	группах разного	
- основы	- основы	возраста;	возраста;	возраста;	
стратегического	стратегического	- основы	- основы	- основы	
планирования	планирования	стратегического	стратегического	стратегического	
работы	работы	планирования	планирования	планирования	
коллектива для	коллектива для	работы	работы	работы	
достижения	достижения	коллектива для	коллектива для	коллектива для	
поставленной	поставленной	достижения	достижения	достижения	
цели;	цели;	поставленной	поставленной	поставленной	
		цели;	цели;	цели;	
Вид атт	гестационного испь		компонента компе	генции:	
	Устный ответ				
Уметь:	Не умеет	Умеет частично,	Умеет	Умеет	
- создавать в	- создавать в	- создавать в	с отдельными	свободно	
коллективе	коллективе	коллективе	недочетами	- создавать в	
психологически	психологически	психологически	- создавать в	коллективе	
безопасную	безопасную	безопасную	коллективе	психологически	
доброжелательн	доброжелательн	доброжелательн	психологически безопасную		

ую среду;	ую среду;	ую среду;	безопасную	доброжелательн	
- учитывать в	- учитывать в	- учитывать в	доброжелательн	ую среду;	
своей	своей	своей	ую среду;	- учитывать в	
социальной и	социальной и	социальной и	- учитывать в	своей	
профессиональ	профессиональ	профессиональ	своей	социальной и	
ной	ной	ной	социальной и	профессиональ	
деятельности	деятельности	деятельности	профессиональ	ной	
интересы	интересы	интересы	ной	деятельности	
коллег;	коллег;	коллег;	деятельности	интересы	
- предвидеть	- предвидеть	- предвидеть	интересы	коллег;	
результаты	результаты	результаты	коллег;	- предвидеть	
(последствия)	(последствия)	(последствия)	- предвидеть	результаты	
как личных, так	как личных, так	как личных, так	результаты	(последствия)	
и коллективных	и коллективных	и коллективных	(последствия)	как личных, так	
действий;	действий;	действий;	как личных, так	и коллективных	
- планировать	- планировать	- планировать	и коллективных	действий;	
командную	командную	командную	действий;	- планировать	
работу,	работу,	работу,	- планировать	_	
распределять	распределять	распределять	командную	работу,	
поручения и	поручения и	поручения и	работу,	распределять	
делегировать	делегировать	делегировать	распределять	поручения и	
полномочия	полномочия	полномочия	поручения и	делегировать	
членам	членам	членам	делегировать	полномочия	
команды;	команды;	команды;	полномочия	я членам	
			членам	команды;	
			команды;		
Вид атт	гестационного испь		компонента компе	генции:	
D	11	Устный ответ	α	η <i>(</i> η	
Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет в полной мере	
- навыками	- навыками	лишь частично - навыками	хорошо - навыками	в полнои мере	
постановки	постановки			- навыками	
цели в условиях	цели в условиях	постановки	постановки		
командой	командой	цели в условиях	цели в условиях	цели в условиях	

Владеть:	Не владеет	Владеет Владеет		Владеет	
- навыками	- навыками	лишь частично	хорошо	в полной мере	
постановки	постановки	- навыками	- навыками	- навыками	
цели в условиях	цели в условиях	постановки	постановки	постановки	
командой	командой	цели в условиях	цели в условиях	цели в условиях	
работы;	работы;	командой	командой	командой	
- способами	- способами	работы;	работы;	работы;	
управления	управления	- способами	- способами	- способами	
командной	командной	управления	управления	управления	
работой в	работой в	командной	командной	командной	
решении	решении	работой в	і в работой в раб		
поставленных	поставленных	решении	ении решении реше		
задач;	задач;	поставленных	поставленных поставленных		
- навыками	- навыками	задач;	задач; задач;		
преодоления	преодоления	- навыками	- навыками - навыками		
возникающих в	возникающих в	преодоления	преодоления преодоления		
коллективе	коллективе	возникающих в	икающих в возникающих в возникающих		
разногласий,	разногласий,	коллективе	оллективе коллективе коллективе		
споров и	споров и	разногласий,	разногласий, разногласий,		
конфликтов на	конфликтов на	споров и споров и спо		споров и	
основе учета	основе учета	конфликтов на конфликтов на конф		конфликтов на	
интересов всех	интересов всех			основе учета	
сторон.	сторон.	интересов всех	интересов всех	интересов всех	
	_	сторон.	сторон.	сторон.	

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов опенивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определить причинно-	0-10	11-14	15-17	18-20
следственные связи, увязывать				
исторические и аналитические аспекты				
вопроса				
в) Содержание и полнота ответа на	0-10	11-14	15-17	18-20
поставленные дополнительные вопросы				
г) Умение точно сориентироваться и	0-10	11-14	15-17	18-20
правильно среагировать на вопросы				
преподавателей				
д) Логичность и грамотность изложения,	0-10	11-14	15-17	18-20
профессиональное владение терминологией				
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/ зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка

выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно/не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

- 8.4.1. Примерные вопросы для зачета с оценкой
- 1. Причины расширенного взгляда на преподавание дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».
- 2. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
- 3. Дирижирование пространственно-временное искусство. Стадии перехода от графической записи партитуры к ее озвучиванию. Дирижер пограничная зона между ними.
- 4. Звучание одноголосия партитуры основа целесообразности формирования дирижерского процесса.
- 5. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.
- 6. Вокализация игры партитуры на рояле. Приемы преодоления ударного способа звукоизвлечения на рояле.
- 7. Строение руки. Роль каждой ее части (плеча, предплечья, кисти, пальцев) и степеней свободы их движений в организации дирижерского процесса.
- 8. Счетная доля носитель информации о длительности единицы измерения временного потока в музыкальном произведении; счетно-долевая организация, переход от ударного способа создания темпа к визуальному (рисованию темпа).
- 9. Сетки. СДП. ВДП. Схемы графические формы тактовых образований (метрики).
- 10. Тактирование двигательная форма процесс метра и внутреннего деления доли; тактирование текущее время последовательности количества долей в такте (СДП). Верхняя и нижняя границы в тактировании, т.е. точки суть деления доли, выявления ее дробных частей (восьмые, триоли, шестнадцатые).
- 11. Условные и безусловные знаки в руках дирижера, в их движении.
- 12. Динамический знак (от ppp к fff) сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению

- чувствами. Жанры, стили редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук.
- 13. Рука дирижера пластический имитатор «звукового процесса», по сути длящегося, меняющегося «сопротивления».
- 14. Гласные есть само пение. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь, подчиненная временному потоку (тактированию).
- 15. Организация времени в дирижировании законодатель осуществления дирижером музыкально-звукового процесса. Развитие и освоение дирижерской техники должно подчиняться принципу «от общего к частному».

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

- 1. Принципы составления индивидуальных планов (программ) учащихся.
- 2. Логика освоения дирижерской техники. Принцип от общего к частному, в первую очередь организация времени.
- 3. Изучение литературы о технике дирижирования:
 - Малько Н. «Техника дирижирования»
 - Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники»
 - Вуд Г. «О дирижировании»
 - Канн Э. «Элементы дирижирования»
 - Пазовский А. «Дирижер и певец»
- 4. Изучение литературы об искусстве дирижирования:
 - Гинзбург Л. «Дирижерское исполнительство»
 - Казачков С. «От урока к концерту»
 - Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка»
- 5. Изучение литературы о вокальной работе с хором:
 - Морозов В. «Тайны вокальной речи»
 - Павлищева О. «Методика постановки голоса»
 - Васильев В. «Размышления оперного хормейстера»
 - Пазовский А. «Дирижер и певец»
- 6. Студенческие хоры 60-70 годов XX века. Руководители: Крылов А.И., Сандлер Г.М., Михайлов А.В., Терацуянц Г.Е., Соколов Вл.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагогадирижера. Освоение дисциплины производится посредством посещения

лекционных занятий, в ходе которых освещаются основные теоретические понятия курса; важна также активная работа педагога в специальном классе; закрепление полученных знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Также студент, проходящий обучение по специальности хоровое дирижирование должен занимать активную позицию в сорганизации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Список дополнительной литературы

- 1. *Агабабов А.* Методические рекомендации по практическому курсу чтения симфонических партитур. / Кафедра инструментовки ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1987
- 2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1980
- 3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
- 4. Богданов-Березовский В. Советский дирижер. Л., 1956
- 5. Васильев В. Размышления оперного хормейстера. Пермь, 2005
- 6. Виноградов Б. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
- 7. *Вуд* Г. О дирижировании. М., 1958
- 8. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. М., 1975
- 9. *Гинзбург Л.* Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
- 10. Горяйнов Ю. Г.Я. Ломакин. Белгород, 1993
- 11. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором. М., 1958
- 12. *Ержемский Г.Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. СПб., 1993
- 13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- 14. Каган М. Морфология искусств. М., 1988
- 15. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1984
- 16. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
- 17. Кан Э. Элементы дирижирования. М., Л., 1980
- 18.Клементьев Γ . К проблеме симфонизма. Самара, 1996
- 19. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
- 20. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- 21. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982
- 22. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
- 23. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
- 24. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа.
- 25. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1967 От древности до XXI века. М.: ГИЦ Владос, 2003
- 26. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., Л., 1964
- 27. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
- 28. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
- 29. Поляков О. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- 30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- 31. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991
- 32.Хайкин Н. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

- 33. Чесноков $\Pi.$ Хор и управление им. M., 1952.
- 34. Штейнман. Пространство и время. М., 1962
- 35. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.