Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 19:21:49
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.04.04 Дирижирование
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Дирижирование академическим хором

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Т.И. Хитрова

Рецензент: заведующий кафедрой хорового дирижирования А.А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
   5.1. Тематический план 7
   5.2. Содержание программы 8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
   6.1. Список литературы 11
   6.2. Интернет-ресурсы 11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся 12
   8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 12
   8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания 15
   8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций 15
   8.4. Контрольные материалы 24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Целью курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка студентов к педагогической деятельности, основанной на целостном представлении о принципах, методах и формах работы по предметам Дирижирование, Чтение и анализ партитур, История и теория хорового исполнительства, Практика работы с хором, и вклада каждой из дисциплин в формирование высококвалифицированного специалиста – исполнителя, педагога, просветителя.

Задачи курса

- Понимание и осознание роли каждой из хоровых дисциплин в формировании целостной личности дирижера: практика, преподавателя;
- Обеспечение студентов знаниями теоретических основ каждого из предметов (хоровых дисциплин);
- Овладение методами перехода теоретических знаний в практическое воплощение музыкального мышления – в звучание и дирижирование;
- Воспитание навыков составления программ по дирижированию, чтению хоровых партитур с учетом курсовых требований и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Овладение разными стилями, жанрами русских и зарубежных композиторов, обработок русских народных песен на основе теоретического и исполнительского анализа партитур;
- Развитие профессиональных качеств для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»).

Значение этой дисциплины в системе межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с предметами «Практика работы с хором», «Исполнительская практика», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование», «Совершенствование мастерства дирижирования», «История и теория хорового исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
	Владеть: - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
	Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

	Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		3-й
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗО
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	Семинары	
8-й семестр					
1	Методика дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	5	3		2
2	Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в ряду других искусств	4	2		2
3	Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) - дирижер	7	3		4
4	Статическая и исполнительская (незвучащая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)	5	3		2
5	Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)	5	3		2
6	Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе	6	2		4
7	Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и внутри-долевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании	4	2		2
8	Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера	5	3		2
9	Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в	7	3		4

	вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)				
10	Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки	9	5		4
11	Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт	9	5		4
	Итого	**66**	**34**		**32**

5.2. Содержание программы

Тема 1. Методика дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Методика преподавания профессиональных дисциплин требует более расширенного взгляда на тесную связь звучащего и незвучащего процессов в теоретическом, методологическом и практическом аспектах.

Тема 2. Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в ряду других искусств.

Пространственные, временные и пространственно-временные искусства; их философские, эстетические и онтологические связи.

Тема 3. Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) – дирижер

Что есть цель, что есть средство: в графической записи (нотной), в озвучивании нотной записи (голосом, инструментом оркестра, в том числе фортепиано), в дирижировании.

Тема 4. Статическая и исполнительская (незвучащая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)

Роль темпа – временного потока, приводящего через движение фиксированное – в продленное (незвучащее и звучащее), пространственное,

временное и пространственно-временное. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.

Тема 5. Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)

Преодоление ударности в игре на фортепиано; приемы этого преодоления. Создание архитектоники – в горизонтальном и вертикальном измерениях каждого сочинения (мелодики, гармонии, динамики, ритма).

Тема 6. Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе

Самая трудная задача для педагогов – способствовать созданию естественного, удобного дирижерского аппарата учащегося. Знание всех возможных движений частей рук – залог успешного освоения дирижерского процесса.

Тема 7. Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и внутри-долевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании

Эти формы бытия в дирижировании – законодатели осуществления музыкального процесса – в звучащем и незвучащем его осуществлении в дирижировании. Сетки – графическая форма метрической организации. Тактирование – двигательная форма-процесс метра, внутреннего деления доли. Сетка, тактирование – текущее время.

Тема 8. Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера.

Динамический знак – сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению чувствами. Жанры, стили – редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук. Камерность, масштабность замыслов композитора, составов (исполнителей) – питательная среда пластической формы движущихся рук. Условные знаки в дирижировании – больше образное выражение чувств, понятных всем – и исполнителям, и слушателям. Безусловные знаки – сугубо дирижерские, связанные, в основном, с осуществлением темпо-метро-ритмической организации.

Тема 9. Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)

Вокальное интонирование – основа хорового и инструментального звучания. Рука дирижера – пластический имитатор сопротивления, в той или

иной степени, которое рождается от взаимодействия, взаимовлияния воздушного потока (стадии выдоха дыхательного процесса) и связок голосового аппарата (вернее мышечной ткани). Влияние динамического фактора на формирование многообразного мышечного тонуса в вокальном дирижерском интонировании.

Тема 10. Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки

Гласные – есть само пение. Динамические, красочные, смысловые оттенки – выразительная часть жизни кисти. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь. Прием «опережения» в дирижировании для осуществления осмысленной дикции в хоре, для точности единовременной атаки.

Тема 11. Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт

Счетная доля (СД) – движущаяся форма единицы времени, в которой сосуществуют два времени: «будущее» – для дирижера (в конце СД) и «настоящее» – звучание хоровое, оркестровое. Ауфтакт у дирижера – сигнал в «будущее» (динамическое, темповое), длительность и характер которого – суть звучащего «настоящего» (текущего звучания) у исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер https://e.lanbook.com/book/111786
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании https://e.lanbook.com/book/63274
4. Малько Н. Основы техники дирижирования https://e.lanbook.com/book/73040
5. Чесноков П. . Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/114084

6.2. Интернет-ресурсы

1. Нотная литература: imslp.org
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
3. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
5. Нотный архив http://notes.tarakanov.net/
6. Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/
7. Архив классической музыки http://classic-online.ru/
8. Классика ноты http://www.free-scores.com/
9. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru
10. Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/
11. Национальная Электронная Библиотека https://rusneb.ru/
12. Видео классической музыки http://ru.medici.tv/
13. http://www.classicalmusicnews.ru/
14. http://www.iskusstvo.tv/
15. http://www.belcanto.ru/
16. http://www.muzcentrum.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного

	процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
	Владеть: - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских	*Знать:* - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений;

коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	- основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
	Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

	- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседования с течение всего семестра.

Формой промежуточного контроля, в соответствии с учебным планом в 8-м семестре является зачет с оценкой. Зачет с оценкой представляет собой устный ответ на вопросы билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Знать: - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического	*Не знает* - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического	*Знает* лишь частично - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности	*Знает* хорошо - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности	*Знает* в полной мере - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности

развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы	развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы	психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы	психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы	психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы

отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и	*Не умеет* - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и	*Умеет частично,* - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме	*Умеет* с отдельными недочетами - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного	*Умеет* свободно - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме

индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Владеть: - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	*Не владеет* - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	*Владеет* лишь частично - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	*Владеет* хорошо - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	*Владеет* в полной мере - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Знать: - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	*Не знает* - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	*Знает* лишь частично - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	*Знает* хорошо - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	*Знает* в полной мере - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				

Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю	*Не умеет* - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю	*Умеет частично,* - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю	*Умеет* с отдельными недочетами - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать	*Умеет* свободно - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по

профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	*Не владеет* - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	*Владеет* лишь частично - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	*Владеет* хорошо - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	*Владеет* в полной мере - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Не знает* - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Знает* лишь частично - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Знает* хорошо - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	*Знает* в полной мере - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательн	*Не умеет* - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательн	*Умеет частично,* - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательн	*Умеет* с отдельными недочетами - создавать в коллективе психологически	*Умеет* свободно - создавать в коллективе психологически безопасную

ую среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ую среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ую среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
Владеть: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	*Не владеет* - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	*Владеет* лишь частично - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	*Владеет* хорошо - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	*Владеет* в полной мере - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определить причинно-следственные связи, увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Логичность и грамотность изложения, профессиональное владение терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/ зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка

выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно/не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Причины расширенного взгляда на преподавание дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».
2. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Дирижирование – пространственно-временное искусство. Стадии перехода от графической записи партитуры к ее озвучиванию. Дирижер – пограничная зона между ними.
4. Звучание одноголосия партитуры – основа целесообразности формирования дирижерского процесса.
5. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.
6. Вокализация игры партитуры на рояле. Приемы преодоления ударного способа звукоизвлечения на рояле.
7. Строение руки. Роль каждой ее части (плеча, предплечья, кисти, пальцев) и степеней свободы их движений в организации дирижерского процесса.
8. Счетная доля – носитель информации о длительности единицы измерения временного потока в музыкальном произведении; счетно-долевая организация, переход от ударного способа создания темпа к визуальному (рисованию темпа).
9. Сетки. СДП. ВДП. Схемы – графические формы тактовых образований (метрики).
10. Тактирование – двигательная форма – процесс метра и внутреннего деления доли; тактирование – текущее время последовательности количества долей в такте (СДП). Верхняя и нижняя границы в тактировании, т.е. точки – суть деления доли, выявления ее дробных частей (восьмые, триоли, шестнадцатые).
11. Условные и безусловные знаки в руках дирижера, в их движении.
12. Динамический знак (от ppp к fff) – сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению

чувствами. Жанры, стили – редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук.

13. Рука дирижера – пластический имитатор «звукового процесса», по сути – длящегося, меняющегося «сопротивления».
14. Гласные – есть само пение. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь, подчиненная временному потоку (тактированию).
15. Организация времени в дирижировании – законодатель осуществления дирижером музыкально-звукового процесса. Развитие и освоение дирижерской техники должно подчиняться принципу «от общего к частному».

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Принципы составления индивидуальных планов (программ) учащихся.
2. Логика освоения дирижерской техники. Принцип – от общего к частному, в первую очередь – организация времени.
3. Изучение литературы о технике дирижирования:
   - Малько Н. «Техника дирижирования»
   - Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники»
   - Вуд Г. «О дирижировании»
   - Канн Э. «Элементы дирижирования»
   - Пазовский А. «Дирижер и певец»
4. Изучение литературы об искусстве дирижирования:
   - Гинзбург Л. «Дирижерское исполнительство»
   - Казачков С. «От урока – к концерту»
   - Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка»
5. Изучение литературы о вокальной работе с хором:
   - Морозов В. «Тайны вокальной речи»
   - Павлищева О. «Методика постановки голоса»
   - Васильев В. «Размышления оперного хормейстера»
   - Пазовский А. «Дирижер и певец»
6. Студенческие хоры 60-70 годов XX века. Руководители: Крылов А.И., Сандлер Г.М., Михайлов А.В., Терацуянц Г.Е., Соколов Вл.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Освоение дисциплины производится посредством посещения

лекционных занятий, в ходе которых освещаются основные теоретические понятия курса; важна также активная работа педагога в специальном классе; закрепление полученных знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Также студент, проходящий обучение по специальности хоровое дирижирование должен занимать активную позицию в сорганизации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Список дополнительной литературы

1. *Агабабов А.* Методические рекомендации по практическому курсу чтения симфонических партитур. / Кафедра инструментовки ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1987
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1980
3. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. Л., 1980
4. *Богданов-Березовский В.* Советский дирижер. Л., 1956
5. *Васильев В.* Размышления оперного хормейстера. Пермь, 2005
6. *Виноградов Б.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967
7. *Вуд Г.* О дирижировании. М., 1958
8. *Гинзбург Л.* Дирижерское исполнительство. М., 1975
9. *Гинзбург Л.* Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
10. *Горяйнов Ю.* Г.Я. Ломакин. Белгород, 1993
11. *Дмитревский, Г.* Хороведение и управление хором. М., 1958
12. *Ержемский Г.Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. СПб., 1993
13. *Живов В.* Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. *Каган М.* Морфология искусств. М., 1988
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1984
16. *Казачков С.* От урока к концерту. Казань, 1990.
17. *Кан Э.* Элементы дирижирования. М., Л., 1980
18. *Клементьев Г.* К проблеме симфонизма. Самара, 1996
19. *Колесса Н.* Основы техники дирижирования. Киев, 1981
20. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения. М., 1969.
21. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982
22. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. Л., 1967
23. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
24. *Никольская-Березовская К.* Русская вокально-хоровая школа.
25. *Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1967
    От древности до XXI века. М.: ГИЦ Владос, 2003
26. *Павлищева О.* Методика постановки голоса. М., Л., 1964
27. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
28. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
29. *Поляков О.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
30. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
31. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство. М., 1991
32. *Хайкин Н.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

33. *Чесноков П.* Хор и управление им. М., 1952.
34. *Штейнман.* Пространство и время. М., 1962
35. *Юссон Р.* Певческий голос. М., 1974.