

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06

Уникальный программный ключ: «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Источниковедение балета

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение балета» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель: доцент Н. А. Яковлева

Рецензент: профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Источниковедение балета».....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание программы.	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Источниковедение балета»

Цели:

Дисциплина «Источниковедение балета» призвана сформировать у студента базовые представления о культурном и научном значении исторических источников, их типах, степени актуальности в современной науке и искусстве. Курс предусматривает овладение приемами аналитического использования и современного поиска профессиональной и общей справочной литературы в объеме, необходимом для учебных задач. Целью курса является ознакомление студентов с необходимой информацией по методологии источниковедения и создание базовых исследовательских навыков в работе с различными видами исторических источников, в том числе по истории балета.

Задачи:

- предоставить информацию о базовой справочной литературе, научить студентов ориентироваться в различных типах источников с учетом их специфики
- ознакомить студентов с видами источников и энциклопедической литературой (по балетному театру в том числе)
- сформировать представления об опубликованных и неопубликованных, устных и письменных, достоверных и недостоверных источниках
- сформировать практические навыки работы с источниками и элементарного источниковедческого поиска
- создать навыки сравнительного анализа источников, их критического осмысления и интерпретации фактического материала, необходимые для учебной работы и исследовательских задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение балета» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Академическое письмо», «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин», практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками), помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
	Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	зачетных единиц	5-й
Контактная аудиторная работа	26	26
Практические занятия	13	13
Индивидуальные занятия	13	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	46	46
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

Очная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
1	Источниковедение и его специфика. Понятийный аппарат источниковедения.	8	3	5
<i>Раздел 1. Основные типы вторичных источников</i>				
2	Хранилища источников: библиотеки, музеи, архивы, интернет.	8	4	4
3	Основные типы и разновидности справочников: энциклопедии, справочники, указатели, хроники, летописи, некрополи, картотеки и каталоги.	12	5	7
<i>Раздел 2. Основные группы источников по истории театра и балета</i>				
4	Узкоотраслевая справочная литература.	10	5	5
5	Мемуарная литература.	8	4	4
6	Освещение жизни балетного театра в периодической печати.	10	5	5
7	Источники по репертуару: театральные хроники, программы спектаклей, периодическая печать, афиши).	8	4	4

8	Изобразительные и киноматериалы.	8	4	4
	ИТОГО:	72	34	38

Очно-заочная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная самостоятельная работа, час.
1	Источниковедение и его специфика. Понятийный аппарат источниковедения.	8	2	6
<i>Раздел 1. Основные типы вторичных источников</i>				
2	Хранилища источников: библиотеки, музеи, архивы, интернет.	8	2	6
3	Основные типы и разновидности справочников: энциклопедии, справочники, указатели, хроники, летописи, некрополи, картотеки и каталоги.	12	4	8
<i>Раздел 2. Основные группы источников по истории театра и балета</i>				
4	Узкоотраслевая справочная литература.	10	4	6
5	Мемуарная литература.	8	4	4
6	Освещение жизни балетного театра в периодической печати.	10	4	6
7	Источники по репертуару: театральные хроники, программы спектаклей, периодическая печать, афиши).	8	4	4
8	Изобразительные и киноматериалы.	8	2	6
	ИТОГО:	72	26	46

5.2. Содержание программы

1. Введение.

Тема 1. Источниковедение и его специфика. Понятийный аппарат источниковедения.

Предмет и задачи «Научного источниковедения», место в ряду исторических дисциплин. Понятие «исторический источник». Разновидности и классификация исторических источников.

Источниковедение театра и русской музыкальной культуры. Исторические источники по истории балета. Типы задач для студента-балетмейстера, требующих обращения к источникам.

Раздел 1. Основные типы вторичных источников

Тема 2. Хранилища источников: библиотеки, музеи, архивы, интернет.

Крупнейшие государственные книгохранилища Санкт-Петербурга и Москвы. Система библиотечных каталогов. Виды каталогов: алфавитный, систематический, предметный. Принципы библиографического описания в каталоге. Электронные каталоги Российской государственной библиотеки (РГБ) и Российской национальной библиотеки (РНБ). Система картотек и каталогов СПб Государственной Театральной библиотеки. Отличительные особенности картотек. Электронные ресурсы СПб Государственной Театральной библиотеки. Система картотек и каталогов библиотеки СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Газетные и журнальные фонды в библиотеках Петербурга. Справочные издания по периодике. Электронные каталоги периодических изданий. Журнальный и газетный фонд БАН (Библиотеки Академии наук)

Архив как хранилище исторических источников, включающих материалы по истории театра и балета. Архивный документ как неопубликованный источник. Архивное учреждение. Отделы рукописей библиотек и музеев. Материалы по балету в архивных фондах Санкт-Петербурга и Москвы.

Тема 3. Основные типы и разновидности справочников: энциклопедии, справочники, указатели, хроники, летописи, некрополи, адресно-справочные книги.

Типы и разновидности словарей и энциклопедий. *Лингвистические словари*: Толковые, Этимологические, Орфоэпические, Словари синонимов, антонимов, омонимов, иностранных слов, крылатых выражений и др. *Энциклопедии и словари энциклопедического типа*: Универсальные, Профильные. Персональные. *Справочники и словари по биографии*: биографические словари, словари псевдонинов и др.

Указатели: Библиографические. Систематические. Сводные каталоги по хронологическому принципу и др. *Летописи и хроники*. Разновидности летописей: летописи культурных событий, летописи жизни и творчества, летописи театральных постановок, кинолетописи. Хроники жизни и творчества в документах, письмах, свидетельствах современников. Ознакомление с изданиями. *Некрополи* как один из видов справочных изданий. Особенности, объем информации и ее достоверность. Ознакомление с изданиями.

Раздел 2. Основные группы источников по истории театра, балета

Тема 4. Узкоотраслевая справочная литература.

Энциклопедические и справочные издания по театру, музыке, изобразительному искусству. Энциклопедические и справочные издания по балету. Проблема лакун в энциклопедических изданиях. Полнота и лакуны энциклопедических изданий по балету.

Тема 5. Источники личного происхождения.

Понятие и разновидности источников личного происхождения.

Мемуарная литература, дневники, эпистолярный как типы исторических источников. Вопросы исторической достоверности этого типа источников. Искажение фактов, ошибки памяти и т. п.

Справочная литература по источникам личного происхождения.

Тема 6. Освещение жизни балетного театра в периодической печати. Эволюция и развитие театральной и балетной критики в периодических изданиях. Типы материалов о театре и балете, публикуемых в периодических изданиях: анонсы, реклама, изобразительные материалы, сведения о текущем репертуаре и изменениях в нем (переносы спектаклей, замена состава и т.п.) рецензии, критические обзоры, биографические материалы, некрологи, мемуарные очерки и проч. Специальные разделы, рубрики посвященные театру и балету, в русских периодических изданиях. Театральная периодика. Ведущие балетные критики XIX-нач. XX вв. и площадки их выступлений. Балетная критика в периодических изданиях русской эмиграции.

Тема 7. Источники по репертуару: театральные хроники, программы спектаклей, периодическая печать, афиши и др.

Использование и разновидности исторических источников для выявления театрального репертуара. Программы спектаклей, тиражи изданий. Сохранность афиши как исторического источника. Афишные фонды в библиотеках и архивах. «Списки ввода в репертуар» и другие типы архивных документов по выявлению театрального репертуара.

Тема 8. Изобразительные и киноматериалы

Типы изобразительных материалов в истории театра и их функции в театральной постановке. Живопись, скульптура, плакат, фото- и киноматериалы как исторические источники и особый тип документов в системе источниковедения. Принципы анализа изобразительных материалов и виды их фальсификации. Архивные фонды, отвечающие за хранения этого вида источников. Обзор литературы, посвященный проблемам их использования.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

- Данилевский И. Н., Добровольский Д.А., Казаков Р.Б., Маловичко С.И., Румянцева М.Ф., Хоруженко О.И., Швейковская Е.Н. Источниковедение: учеб. пособие / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. 684 с. URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/4ctn088ihc/148655046.pdf>

- Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники рос. истории: Учеб. пособие для гуманит. спец. М.: РГГУ, 2000. 701 с.
- Петровская И. Ф. Биографика: Введение в биографику. Источники биографической информации о россиянах 1801–1917. СПб.: Logos, 2003. 488 с.
- Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1989. 318 с.

Справочные издания и дополнительная литература.

- Балет: энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981. 623 с.
- Библиографический указатель трудов Веры Михайловны Красовской / Ред.-сост. Д.И. Золотницкий. -СПб.: Академия Русского балета, 2000. 95 с.
- Гозенпуд А. А. Оперный словарь. Изд. 2-е, перераб. и доп. СПб.: Композитор, 2005. 631 с.
- Дунаева Н. Л. Страницы истории балета: новые исследования и материалы. СПб.: Балтийские сезоны, 2009. 310 с.
- Конечный А. М. Быт и зрелищная культура Санкт-Петербурга-Петрограда. XVIII – начало XX века: материалы к библиографии. СПб.: РИИИ, 1997. 163 с.
- Материалы к истории театральной культуры России XVII–XX вв.: В 3 вып. Аннот. каталог. Л.: Гос. публ. б-ка, 1980–1992.
- Музыкальная энциклопедия: В 5 т. М.: Сов. Энциклопедия; Сов. композитор, 1973–1982.
- Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь-исследование. Т. 1–15. СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга [и др.], 1996–2019.
- Петербургский балет. Три века: хроника. Т. 1–6. СПб.: Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2014–2017.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет, 1903-2003: Театры, артисты, балетмейстеры, педагоги, премьеры спектаклей. СПб.: Балт. сезоны, 2003. 233 с. (предыдущее издание URL: wordpress.com).
- Петровская И.Ф. Театр и музыка в России XIX — начала XX в.: обзор библиогр. и справ. материалов: Учеб. пособие. Л.: ЛГИТМИК, 1984. 73 с.
- Петровская И.Ф. Театр и зритель российских столиц: 1895–1917. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. 269 с.
- Русский балет: энциклопедия / Ред. кол.: Б.П. Белова и др. М.: Большая Рос. энцикл. : Согласие, 1997. 631 с.
- Суриц Е. Я., Вашут В., Бросалина Е., Гуров Н. Все о балете: Словарь-справочник. М.; Л.: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1966. 455 с.
- Театральная энциклопедия / Гл. ред. С.С. Мокульский. Т. 1–5. М.: Сов. энциклопедия, 1961–1967.

6.2. Интернет-ресурсы

- «ImWerden» Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского; Тематический каталог URL: [https //imwerden.de/ thema.html](https://imwerden.de/thema.html)
- Фундаментальная электронная библиотека. Раздел словари, энциклопедии URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Источниковедение балета» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
	Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Очная форма. В конце 1-го семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет с оценкой в форме ответов на вопросы по пройденным темам по билетам. В каждом билете содержится по два вопроса. Предоставляется письменная работа.

Очно-заочная форма. В конце 5-го семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет с оценкой в форме ответов на вопросы по пройденным темам по билетам. В каждом билете содержится по два вопроса. Предоставляется письменная работа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Не знает</i> - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> лишь частично - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> хорошо - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> в полной мере - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: - обрабатывать,	<i>Не умеет</i> - обрабатывать, анализировать и	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты.</i>	<i>Умеет с отдельными недочетами</i>	<i>Умеет</i> - обрабатывать, анализировать и

анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов				
Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Не владеет</i> - многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет лишь частично</i> - многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет хорошо</i> - многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет в полной мере</i> - многообразием средств и методов проведения научных исследований

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Предмет и задачи «Научного источниковедения».
2. Понятие «исторический источник». Разновидности и классификация исторических источников.
3. Главные книгохранилища Москвы и Петербурга.
4. Система картотек и каталогов СПб Государственной Театральной библиотеки и библиотеки СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Отличительные особенности картотек и каталогов.
5. Энциклопедии и словари энциклопедического типа (универсальные, профильные и персональные).
6. Летопись и хроника – вид справочного издания. Основные издания, посвященные театру.
7. Энциклопедические и справочные издания по театру
8. Энциклопедические и справочные издания по музыке.
9. Энциклопедические и справочные издания по изобразительному искусству.
10. Энциклопедические и справочные издания по балету.
11. Разновидности источников личного происхождения.
12. Балетный театр в периодической печати.
13. Изобразительные и киноматериалы как исторический источник по истории балета
14. Современные периодические издания, посвященные театру и балету.
15. Библиотечные поисковые системы и каталоги.

Темы письменной работы:

1. Составление биографии артиста балета / балетмейстера с использованием различных типов источников (словарные статьи в разных справочных изданиях, источники личного происхождения (мемуары, автобиографии и др.), рецензии и т.д.).
2. Описание спектакля с использованием разных типов источников (словарные, энциклопедические статьи, рецензентский материал, летописи, хроники и др.).
3. Анализ одного периодического/справочного издания: структура, типы включаемых статей, состав авторов и пр. В качестве объекта описания может быть выбран журнал (в том числе современный, в частности, журнал «Балет»), альманах, справочник и т. п.
4. Поиск и описание источников к собственному исследованию. (Предполагает работу со справочными и энциклопедическими материалами, а также опыт составления библиографии).

Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

Номер темы	Вопросы и задания
1	Тема дискуссии: Типы задач для балетмейстера, требующих обращение к источникам.
2	Практические задания: Работа с библиотечными каталогами (РНБ и СПб гос. Театральной библиотеки) Работа с картотекой персоналий и картотекой постановок СПб гос. Театральной библиотеки
3	Творческое задание: Поиск и описание источников к собственной постановке. (Предполагает работу со справочными и энциклопедическими материалами, в том числе Мифологическая энциклопедия, Энциклопедия литературных героев и т.п.).
4	Тестирование: 1. Кто является автором справочника <i>Ленинградский балет 1917–1987</i> : а) Ф. Лопухов б) А. Деген в) Е. Суриц г) И. Ступников 2. К какому типу справочников принадлежит энциклопедия <i>Балет</i> (М., 1981): а) универсальные б) лингвистические словари в) профильные г) персональные Творческое задание: Анализ (описание) одного «источника»: структура, типы включаемых статей, состав авторов и пр. В качестве объекта описания может быть выбран журнал (в том числе современный, в частности, журнал «Балет»), альманах, справочник и т. п.
5	Тестирование: 1. Выберите из списка <i>источники личного происхождения</i> : а) письмо б) афиша в) программа г) биография 2. В каком из предлагаемых источников можно получить информацию о мемуарах, посвященных балету: а) И. Петровская, В. Сомина. Театральный Петербург, б) Ф. Лопухов. Хореографические откровенности, в) Т.Н. Ливанова. Музыкальная библиография русской периодической печати, XIX в. г) История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях современников / под ред. П.А. Зайончковского.
6	Творческое задание: Составление биографии артиста балета / балетмейстера с использованием различных типов опубликованных источников (словарные статьи в разных справочных изданиях, источники личного происхождения, а также рецензии и другие критические материалы).

7	Творческое задание: Описание спектакля с использованием разных типов опубликованных источников (словарные, энциклопедические статьи, рецензентский материал, летописи, хроники и др.).
8	Тема дискуссии: Значение изобразительных материалов как наглядного источника истории театра (балета).

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

Вопросы открытого типа

- *Приведите примеры типовых задач для студента-балетмейстера, требующих обращения к различного вида историческим источникам.* (Студент-балетмейстер обращается к широкому спектру вещественных, фонических, письменных, изобразительных источников. Задачи, с этим связанные, варьируются в зависимости от видов выполняемой работы и могут включать: поиск и систематизацию методических разработок, историко-биографических материалов, сведений о предшествующих постановках, обращение к информации по истории жанра, образа, сюжета и др.).
- *Назовите сферы поиска опубликованных источников или информации о них.* (Для ориентации в истории вопроса и поиска литературы по теме используются электронные базы данных, где можно составить библиографию по ключевым словам, авторам, названиям (например, журнала); каталоги и коллекции, в том числе электронных библиотек, энциклопедическая литература, исследовательская литература, персональные библиографии и др.).
- *Назовите типы библиотечных каталогов, помогающих сориентироваться в литературе по теме.* (К таким типам относятся систематические и предметные каталоги. Первые систематизируют литературу по отраслевому принципу. В

- предметных каталогах записи (или карточки) располагаются в алфавитном порядке более узких предметных рубрик).
- *Приведите примеры энциклопедических изданий по разным видам искусства и литературе, где в том числе можно найти информацию по истории стиля.* (Такую информацию содержат профильные и специальные энциклопедические издания. Например: Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб., 1996–1998; Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1999; Популярная художественная энциклопедия: Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М., 1986 и др.)
 - *Назовите известные вам издания, где можно получить сведения, в том числе и библиографические, по мифологии.* (К наиболее авторитетным изданиям относится энциклопедия «Мифы народов мира: в 2 т. (М., 1987–1988). Энциклопедия содержит разнообразный систематизированный сводный материал по мифологии разных народов. Статьи подготовлены известными учеными, оснащены научной библиографией и иллюстрациями. Назовем также и некоторые другие издания: Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995; Мифологический словарь. М., 1991; Кондрашов А. Кто есть кто в библии. 1925 героев и мифов. М., 2016 и др.).
 - *Приведите примеры изданий, где можно получить справку по истории танцев народов мира.* (Такую информацию содержат профильные энциклопедические издания (Например: Краткий словарь танцев / Под редакцией проф. А. В. Филиппова. М., 2006), сериальные издания, объединенные в соответствующие тематические серии (например: «Русские кадрили» (М., 1954) – серия «Танцы народов мира»), специальные методические разработки также могут содержать подобную информацию).
 - *Что такое персональная энциклопедия? Приведите примеры. Существует ли такой род энциклопедий по балету?* (Персональные энциклопедии объединяют большой объем информации по одному писателю (персоне). Они также нередко содержат сведения по изобразительному искусству, кино и театру, так или иначе связанные с заглавной фигурой. Примеры персональных энциклопедий: Лермонтовская энциклопедия. М., 1981; Пушкинская энциклопедия (1799–1999). М., 2003; Мандельштамовская энциклопедия: в двух томах. М., 2017 и др.).
 - *Приведите примеры энциклопедических изданий, посвященных балету.* (К таким изданиям, в частности, относятся: Всё о балете. Словарь-справочник / Сост. Е.Я. Суриц. Под ред. Ю. И. Слонимского. М.-Л., 1966; Балет. / Главный ред. Ю. Н. Григорович. М., 1981; Русский балет. М., 1997; International Encyclopedia of dance. V. 1–6. NY.-Oxford, 1998; Au Susan. Ballet and modern Dance. London. 2002 и др.)
 - *Приведите пример: какой тип справочной информации содержится в «Материалах по истории русского балета»* (Сост. М. Борисоглебский Л., Т.1.

1938, Т. 2. 1939). (В частности, в этом подготовительном по своему характеру труде, где собран богатый, но разнородный материал, приводятся биографические справки выпускников балетного отделения Императорского Санкт-Петербургского Театрального училища).

- *В каком издании можно получить информацию по псевдонимам?* (В справочном издании: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. М., 1956–1960).
- *Какую роль в изучении биографии композитора, балетмейстера, артиста балета, а также истории постановки играют источники личного происхождения?* (Такого рода источники могут содержать уникальную информацию: новые факты, корректирующие известные данные, сведения о процессе работы над постановкой или ролью, информацию о неизвестных постановках, событиях, забытых именах деятелей балетного театра, материал по околотеатральной бытовой культуре (балетоманство и т.п.), информацию о стиле, моде, вкусах, как конкретной исторической эпохи или среды, так и определенного культурного круга).
- *Каковы причины сознательного искажения информации в исторических источниках?* (Использование исторических источников (здесь прежде всего имеются в виду источники личного происхождения) предполагает критический подход к информации, которая может оказаться недостоверной. Причины сознательного искажения фактов могут быть следующие: личная заинтересованность автора (например, придерживающегося определенных политических или религиозных взглядов, внешнее давление (цензура или другие обстоятельства) и т.д.
- *Каковы причины несознательного искажения информации в исторических источниках?* (Помимо намеренных искажений, ошибки, неточности могут быть связаны и объясняться другими причинами. К ним относятся: ошибки памяти, домысливание, некомпетентность автора, а также целый ряд психологических причин (свойства характера, возраст, болезнь, некритическое отношение к собственным источникам) и т. д.
- *Назовите указатель, где зарегистрированы издания дневников, посвященные дореволюционной России.* (Имеется в виду известный указатель под ред. П. А. Зайончковского «История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях» (М., 1976–1989). В указателе дается информация не только по отдельным изданиям, но также и по журнальным публикациям).
- *Назовите справочный источник, где в том числе учтены документы личного происхождения по периодической печати XIX века, связанные с музыкой.* (Такую информацию можно найти в «Музыкальной библиографии русской периодической печати XIX в.», составленной Т. Н. Ливановой).

- Назовите жанровые разновидности мемуарной литературы. (К разновидностям мемуарной литературы относятся: мемуары, автобиографии, некрологи, путевые записки).
- Приведите примеры известных вам мемуаров, написанных деятелями балетного театра. «Воспоминания балетмейстера» А. П. Глушковского (содержат сведения о Петербургском театральном училище, балетных труппах Н. Юсупова и Г. Ржевского и другую информацию по музыкальному театру); Автобиографические записки М. Петипа; «Записки балерины» О. Вазем (о Театральном училище, балетмейстерах и артистах 1860–80 гг.). Мемуары М. Фокина «Против течения», Т. Карсавиной «Театральная улица», Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете» и др.).
- Что такое некролог, какую информацию он может включать? (Некролог – «статья или заметка по поводу смерти к.-л. деятеля», включает биографические сведения, а также информацию, связанную с профессиональными заслугами).
- Перечислите типы материалов о театре и балете, публикуемых в периодической печати. (Информация о событиях балетного театра (бенефисы, премьеры, гастроли, отмена спектаклей и пр.), обзоры сезонов, рецензии и обзоры, критико-биографические очерки о деятелях балетного театра, некрологи, околобалетные сплетни и слухи, происшествия и др.).
- Приведите примеры сборников статей и рецензий о балете, собранных по периодической печати. (А. Л. Волынский «Статьи о балете» (СПб., 2002). Составитель Г. Добровольская; К. А. Скальковский «Статьи о балете: 1868–1905» (СПб., 2012). Составитель Н. Дунаева).
- Назовите известные вам хранилища газет в Санкт-Петербурге. (Российская национальная библиотека (РНБ), Библиотека Российской академии наук (БАН), Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека).
- Назовите библиографический указатель по музыкальным периодическим изданиям. (Имеется в виду следующее издание: Т. Н. Ливанова. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Вып. 1-6. Издание содержит информацию по периодике 1801—1880 гг.)
- Какую источниковедческую информацию может содержать афиша? (В некоторых случаях афиша может быть единственным сохранившимся источником по конкретной театральной (балетной) премьере. В ней зафиксированы ценные сведения: информация о времени и месте спектакля, о его составе, композиторе, дирижере, балетмейстере и другие данные, вплоть до изображения артиста и общей стоимости постановки).

Вопросы закрытого типа

- Кто является автором справочника *Петербургский балет: 1903–2003*. СПб., 2003:

- a. Ф. Лопухов
 - b. **А. Деген**
 - c. Е. Суриц
 - d. К. Скальковский
- К какому типу справочников принадлежит энциклопедия *Балет* (М., 1981):
 - a. универсальные
 - b. словари терминов
 - c. **профильные**
 - d. персональные
 - Выберите из списка *источники личного происхождения*:
 - a. **письмо**
 - b. летопись жизни
 - c. хроника
 - d. биография
 - В каком из предлагаемых источников можно получить информацию о напечатанных мемуарах, посвященных балету:
 - a. И. Петровская, В. Сомина. Театральный Петербург,
 - b. Ф. Лопухов. Хореографические откровения,
 - c. **Т. Ливанова. Музыкальная библиография русской периодической печати, XIX в.**
 - d. Музыкальный словарь Гроува
 - Выберите тип источника, который содержит информацию: о театральном репертуаре:
 - a. некрополь
 - b. **хроника**
 - c. алфавитный каталог

- d. памятная книжка
- Какое издание содержит методические разработки по классическому танцу:
 - a. Ю. Слонимский «В честь танца»
 - b. Б. Асафьев «О балете»
 - c. **А. Волынский «Книга ликований»**
 - d. М. Фокин «Против течения»