

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 19:27:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Камерное пение

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Авторы-составители: З. а. РФ, кандидат искусствоведения, профессор М. Г. Людько, кандидат искусствоведения, профессор Т. В. Лымарева, З. а. РФ, профессор Б. И. Васильев.

Рецензент: заведующая кафедрой сольного пения, з.а. РФ И. П. Богачева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы:	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы.....	12
6.2. Список дополнительной литературы.....	13
6.3. Интернет ресурсы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	25

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилистическими особенностями; овладение обширным репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; умение составлять концертные программы различной стилистической ориентации и степени сложности; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов; ознакомление с обширным концертным вокальным репертуаром, необходимым для дальнейшего использования в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» является необходимым компонентом базовой части ОПОП специалистов по специальности **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»** (уровень специалитета), специализация «Искусство оперного пения». Наряду с дисциплиной «Сольное пение» она призвана развивать профессиональные навыки, технические возможности голоса, художественные способности, творческую инициативу студентов. Программа дисциплины «Камерное пение» позволяет выбирать направление профессиональной подготовки в зависимости от индивидуальности студента, его вокально-технической оснащенности и исполнительских способностей. Освоению дисциплины предшествуют такие освоенные в музыкальном училище дисциплины, как сольное пение, педагогическая практика, вокальный ансамбль, теория музыки и осваиваемые в консерватории сольное пение, сольфеджио, гармония, история музыки. В дальнейшем, знания, умения и навыки, приобретенные при освоении камерного пения, необходимы для овладения такими дисциплинами, как история исполнительского искусства, музыкальное исполнительство и педагогика, вокальная методика, ансамбль, педагогическая и исполнительская практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре
	<i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, демонстрировать исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, эмоционально воздействовать на слушателей
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		4	5	6	7	8	9
Контактная аудиторная работа (всего)	102	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	459	16	49	49	115	115	115
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	Э	КЗ	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	561	33	66	66	132	132	132
зачетные единицы	17	1	2	2	4	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Се-местр	Наименование тем	Всего часов	Ауди-торные занятия	Само-стоя-тельная работа
<i>II курс</i>				
4-й	Старинная итальянская ария Два романса композиторов – современников Глинки (Алябьев, Гурилев и др.)* Один можно заменить на романс доглинкинского периода Лирическая песня советского периода	33	17	16
<i>III курс</i>				
5-й	романс Даргомыжского романс композитора Могучей кучки, кроме Римского-Корсакова Немецкая романтическая песня (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс) Романс Листа, Дворжака, Шопена, Монюшко, Грига	66	17	49
6-й	песня Моцарта, Гайдна, Бетховена Немецкая романтическая песня (Малер, Р.Штраус, Вольф)	66	17	49

	Романс французского композитора 19-20 вв. Романс современного отечественного композитора			
<i>IV курс</i>				
7-й	Концертная ария, ария из кантаты или оперы 17-21 вв. или развернутая оперная ария эпохи барокко; Вокальный цикл или три произведения одного композитора (либо композиторов одного направления)	132	17	115
8-й	романс Глинки Романс Римского-Корсакова Романс русского композитора рубежа 19-20 вв. (Рахманинов, Метнер, Калинин, Аренский, Гречанинов и др.) Романс Чайковского (либо романс современного отечественного композитора, если на зачете в 7-м семестре исполнялись романсы Чайковского, Римского-Корсакова или композиторов рубежа 19-20 вв.)	132	17	115
<i>V курс</i>				
9-й	Романс Глинки романс русского композитора 19 в. романс западно-европейского композитора 19 в. Немецкая романтическая песня Два романса отечественных композиторов 20-21 вв., один из которых должен быть написан не позднее 1950 г. Два романса зарубежных композиторов 20-21 вв., один из которых должен быть написан не позднее 1950 г.	132	17	115
	ИТОГО:	561	102	459

5.2. Содержание программы

II курс

С 4-го семестра в учебном плане студентов вокального факультета появляется дисциплина «Камерное пение», где, кроме продолжения самостоятельного совершенствования вокально-технических навыков, у них есть возможность расширить свой музыкально-эстетический кругозор, приобрести большой репертуарный багаж, освоить различные композиторские и исполнительские стили. У студентов-вокалистов формируется умение исполнять музыку различных эпох, находя в своем голосе специфические технические приемы для передачи многообразной палитры красок, необходимых для создания яркой, запоминающейся интерпретации, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исполнению музыки конкретных жанров и стилей; они учатся не только грамотно подходить к прочтению нового

материала, но и развивать музыкальную память, вкус, тезаурус, оттачивать разнообразные приемы фразировки, агогики, динамики, искусство сценической презентации в условиях концертного исполнения. Обучение ведется согласно одному из основных принципов педагогики – от простого к сложному. Именно поэтому курс начинается с изучения старинных итальянских арий и канцон, а также песен и романсов русских композиторов – так называемых «дилетантов» доглинкинского периода и современников Глинки (XVIII–XIX вв.), а также советских эстрадных лирических песен, в которых музыкальный язык не отличается значительной сложностью, техническая сторона посильна для самостоятельного освоения студентами младших курсов, что позволяет сосредоточиться на проблемах интерпретации.

В ариях итальянских композиторов XVI–XVIII вв. вокальное удобство сочетается с простыми для запоминания мелодиями сравнительно неширокого диапазона, не перегруженные орнаментикой; они написаны в едином эмоциональном ключе, не требующем передачи резких смен характера и излишней аффектированности исполнения; здесь используются простые формы, квадратные и повторные структуры, как правило, словесный текст представляет собой небольшое четверостишие. Исполнение на языке оригинала помогает студентам лучше освоить фонетику итальянского языка, запомнить различные устойчивые поэтические образы и метафоры. Здесь ясно просматривается принцип использования межпредметных связей: знания, полученные в курсе итальянского языка необходимы для осмысленного выразительного исполнения, а пение на итальянском языке позволяет закрепить навыки грамотного перевода и фонетически точного произношения. Одной из важных отличительных особенностей исполнения камерной вокальной музыки является повышенное внимание к прочтению поэтического текста. Исполнитель должен не только грамотно передавать музыкальную фразировку, но и уметь не менее точно донести словесный текст, выделяя по смыслу ключевые выражения или фразы, не нарушая при этом музыкальной выразительности и целостности.

Параллельно с итальянскими ариями студентам предлагается начинать освоение русских романсов XVIII–XIX вв. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева, Булахова, Титова, Верстовского, Дюбюка, Яковлева, а также Дубянского, Козловского, Бортнянского и др. — особый этап в развитии отечественной вокальной музыки, который, имея истоки в народной песне, в домашнем и салонном музицировании, образцах западной камерной музыки, стал основой для развития русского классического романса. Этот материал представляется чрезвычайно удобным для совершенствования исполнительских навыков, выявления соотношений между словесным и музыкальным текстом, развития чувства стиля, формы, музыкального синтаксиса, артистизма и сценической презентации.

Советские эстрадные песни – мелодии Дунаевского, Соловьева-Седого, Блантера, Пахмутовой, Бабаджаняна, Петрова, песни периода Великой отечественной войны – мелодичны, легки для запоминания, вокально удобны. Они представляют собой материал, позволяющий развивать у обу-

чающихся умение создавать яркий сценический образ, общаться с публикой, находить баланс вкуса в, казалось бы, «низком» жанре. Кроме того, подобный репертуар, в особенности военные песни, способствует патриотическому воспитанию молодежи и чрезвычайно востребован в концертной практике. На концертах в стенах консерватории и в различных залах города в рамках исполнительской практики исполняются 2-3 произведения из основной программы, на контрольный урок выносится программа в полном объеме.

III курс

Материалом для освоения на **5-м семестре** являются вокальная музыка А. С. Даргомыжского и композиторов «Могучей кучки» (исключая Н.А.Римского-Корсакова). Здесь ставятся новые исполнительские задачи: эти произведения являются идеальным материалом для работы **словом** в музыке, так как для этих композиторов воплощение речевой интонации в музыке было важнейшей эстетической установкой. У студентов формируется умение постигать авторский замысел и передавать многообразие красок речи через музыкальную интонацию, гибкую фразировку, не нарушая основных канонов академической манеры пения. Для создания яркой интерпретации таких романсов от обучающегося требуется мобилизация всех вокальных навыков, нахождение новых, особых технических приемов, необходимых для более разнообразной нюансировки. Эта музыка труднее для разучивания и запоминания (форма их часто сквозная, развивающаяся под воздействием сюжетной линии словесного текста, интонации разнообразны, варианты, гармонический язык и взаимоотношения вокальной партии с аккомпанементом усложняется, им присуща неквадратность, меньшая инерционность и предугадываемость).

В 5-м семестре также начинается ознакомление студентов-вокалистов с таким стилевым направлением в камерно-вокальной музыке, как романтизм. Романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Вольфа, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, А.Дворжака, Ф.Шопена и других западноевропейских композиторов относятся к высшим достижениям мировой музыкальной культуры. Работа над романсами этих композиторов способствует музыкантскому росту молодых певцов, обогащает их духовный мир, способствует формированию чувства стиля и музыкально-художественного вкуса. Основные сложности, с которыми сталкивается обучающийся при освоении этого репертуара, является 1) пение на европейских языках (в-основном, немецком, реже польском, чешском, норвежском), которые требуют нового уровня овладения навыками артикуляции и освоения правил чтения и орфоэпии; 2) воплощение стилевых особенностей романсов, внимания к мелким деталям, подробной и разнообразной нюансировки.

Для самостоятельной работы студента и освоения в классе отбираются не менее трех произведений каждого из указанных направлений. На экзамен выносятся четыре произведения, а освоенные в классе сочинения ис-

полняются на отчетных и учебных концертах в стенах консерватории и на различных площадках города в рамках исполнительской практики.

В **6-м семестре** программа в классе камерного пения включает в себя песни венских классиков – И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Здесь требуется точность звукоизвлечения, голосоведения, правильная нюансировка, соблюдение штрихов, отчетливость артикуляции, всех тех исполнительских приемов, которые определяются как «инструментальность» в пении.

В эту же программу включаются произведения французского композитора XIX-XX веков. Обучающийся впервые сталкивается с освоением нового для себя композиторского и исполнительского стиля, навыками чтения и грамотного воспроизведения текста на французском языке. Продолжается и работа над Lied, углубляются навыки пения на немецком языке, репертуар может включать музыку Г. Малера, Г. Вольфа, Р. Штрауса, М. Рegera, отличающаяся более сложным интонационным и гармоническим языком, развитой фактурой фортепианного сопровождения.

В 6-м семестре начинается знакомство студентов с образцами современных русских романсов, вплоть до совсем новых вокальных сочинений, написанных в наши дни. Обучающиеся должны решать новые вокально-технические и исполнительские задачи – 1) освоение сложно-ладовой, метро-ритмически разнообразной музыки, требующей мобилизации слуховых навыков и умений; 2) запоминание наизусть произведений сложно организованных по форме; 3) вокально (технически) грамотное воспроизведение сложных интервальных скачков, тесситурно неудобных фрагментов, нахождение разнообразных исполнительских красок; 4) еще большее внимание к четкости дикции в условиях сложно организованной мелодической линии, для усиления донесения смысла произведения до слушателя; 5) закрепления ансамблевых навыков, повышения внимания к фортепианной партии, большего взаимодействия с пианистом-аккомпаниатором; 6) мобилизация внимания, самоконтроля. В качестве педагогического репертуара, помимо отечественной музыки, также могут быть использованы произведения композиторов Прибалтики, Украины, Белоруссии, Закавказья и Средней Азии.

Сочетание в программе произведений различных стилей позволяет выработать навыки исполнения как классических, так и романтических, и современных романсов, используя различные вокально-технические приемы и выразительные средства, умения переключаться при исполнении программы на различные композиторские и исполнительские стили.

IV курс

В экзаменационные требования (**7-й семестр**) включается исполнение небольшой программы из произведений одного композитора (включая фрагмент вокального цикла) или нескольких композиторов, представляющих одно художественное направление. Выбор может быть самым разнообразным: от русской и западноевропейской классической камерно-вокальной литературы до музыки современных композиторов. Предусмат-

ривается возможность работы над новыми для студента музыкальными стилями с учетом его склонности и интересов.

Кроме того, в программу экзамена входит развернутая ария из редко звучащих опер, ораторий и кантат, концертные арии композиторов XVII-XVIII веков (Баха, Генделя, Глюка, Люлли, Пёрселла, Гайдна, Моцарта, Бетховена, исключая итальянских композиторов), также могут быть использованы арии из ораторий и кантат композиторов XIX-XX вв. (Россини, Верди, Дворжак, Форэ, Дебюсси, Орф и проч.). Здесь студент должен продемонстрировать вокальную свободу, чувство стиля, понимание традиций исполнения данных произведений, убедительную собственную интерпретацию, грамотное, четкое произношение на иностранных языках, разнообразную палитру исполнительских приемов, динамики и штрихов.

8-й семестр посвящен русскому классическому романсу XIX-XXI вв. Предполагается, что к концу четвертого года обучения студенты владеют достаточными техническими навыками для освоения вокально сложной, широкой по диапазону музыки, требующей умения держать тесситуру, справляться с эмоциональным напряжением и воспроизводить различные душевные состояния, используя многообразие исполнительских красок. Важное место в программе занимает камерное творчество основателя русской классической композиторской и вокальной школ – М. И. Глинки. Желательно ознакомление не только с широко известными и часто исполняемыми в концертной практике произведениями, но и с романсами, которые «не на слуху» у широкой публики. В программу семестра входит освоение романсов Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, требующих от исполнителей значительного вокального мастерства, тонкости нюансировки, чистоты исполнительского стиля.

Новым материалом является музыка русских композиторов рубежа XIX-XX вв. – Танеева, Рахманинова, Метнера, Василенко, Стравинского, Ипполитова-Иванова и др. Эти романсы требуют изысканности интерпретации, тщательной проработки музыкального и поэтического текста, запоминания сложноорганизованного материала, развития ансамблевых навыков. Кроме того, продолжается освоение музыки современных отечественных композиторов.

V курс

Программа V курса предусматривает исполнение на итоговом экзамене программы из 8 камерных вокальных произведений разных стилей. Этот экзамен фактически является концертным сольным отделением; он является итоговым в освоении дисциплины «Камерное пение».

Обязательным пунктом программы является интерпретация романса Глинки – «пробного камня» на исполнительскую зрелость представителя русской вокальной школы. Полная свобода представляется в выборе другого русского классического романса. В подборе произведений педагог учитывает индивидуальность и творческие возможности выпускника, его вокально-техническую оснащенность, темперамент, вкус.

Один из двух западных романсов XIX века выбирается из богатого арсенала романтической музыки, другой представляет собой немецкую Lied. Здесь выявляется способность вокалиста к одновременно осмысленному и эмоциональному пению, богатство его творческого воображения, владение красками голоса и исполнительским rubato, пониманием музыкальных стилей и знанием правил произношения на иностранных языках. Весьма желательно включение романса французской, испанской и других композиторских школ.

Вторая половина программы посвящена музыке XX-XXI вв.; здесь проявляется уровень освоения молодыми вокалистами современной исполнительской стилистики. Новое музыкальное мышление часто идет вразрез с классическими певческими канонами (не говоря уже о манере *belcanto*). В произведениях последнего периода могут встретиться и особые технические приемы (декламация, *Sprechstimme* и т.д.), и трудная интервалика, и сложная гармония. Задача педагога – подобрать из современного вокального репертуара то, что отвечает индивидуальности студента; здесь следует учитывать степень общей музыкальной подготовленности ученика и зрелость его как личности. Академическая направленность консерваторского образования, обычно предполагает сравнительно редкое включение в учебную программу музыки крайне «левых» направлений.

Современная русская музыка должна быть представлена двумя произведениями, одно из которых – романс первой половины XX века, другое – произведение, близкое к нам по годам создания, отмеченное новизной языка, более сложными музыкально-исполнительскими задачами, психологическим подтекстом. Освоение современной музыки требует от педагога и студента пытливости, желания обогатить вокальный репертуар, умения найти и преподнести новые произведения, традиции исполнения которых только складываются. Особо следует поощрить творческие союзы «композитор – исполнитель», зарождающиеся еще в студенческие годы. Примеры такой плодотворной для обеих сторон работы известны в прошлом (Г. Свиридов – Е. Флакс, Ю. Кочуров – С. Шапошников, С. Слонимский – Н. Юренева). Современная зарубежная музыка также представлена двумя романсами – первой половины XX в. и второй половины-начала XXI в. Желательно исполнение произведений разных национальных школ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

- Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>. — Загл. с экрана.
- Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения / учебно-методическое пособие / М.Г.Людько – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 – 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115712>— Загл. с экрана.
- Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>. — Загл. с экрана.
- Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Загл. с экрана.
- Хромов С. Фонетика английского языка : учебно-практическое пособие. Москва, Ido press, 2011. — 55 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1823969/

6.2. Список дополнительной литературы

- Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля. М., 2011. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005110611/
- Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964-2016 / Морозов В.П. – Москва, Институт психологии РАН, 2017 - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008865801/

6.3. Интернет ресурсы:

1. www.tarakanov.net, www.notarhiv.ru, www.primanota, <https://imslp.org/> и др).
2. CD/DVD записи, включая фонды медиатеки СПбГК, интернет-ресурс www.youtube.com
3. www.нэб.рф
4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы,

оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре
	<i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, демонстрировать исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, эмоционально воздействовать на слушателей
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов, дифференцированных зачетов и контрольных уроков. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, соответствующие программе каждого семестра.

Экзамены: 5, 7, 8, 9 семестры.

Зачеты с оценкой: 6 семестр.

Контрольный урок: 4 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> основ нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> хорошо основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и сти-	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;

эпох и стилей;		стилей;	лей;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре	<i>Не знает</i> обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре	<i>Знать</i> лишь частично обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре	<i>Знать</i> хорошо обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре	<i>Знать</i> в полной мере обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> представлять результаты своей творче- ско- исполнитель- ской деятель- ности, прояв- ляя арти- стизм, демон- стрировать исполнитель- скую волю, свободу и легкость об- ращения с ма- териалом, эмоционально воздейство- вать на слу- шателей	<i>Не умеет</i> представлять результаты своей творче- ско- исполнитель- ской деятель- ности, прояв- ляя арти- стизм, демон- стрировать исполнитель- скую волю, свободу и легкость об- ращения с ма- териалом, эмоционально воздейство- вать на слу- шателей	<i>Умеет,</i> допуская серьез- ные недочеты, представлять результаты своей творче- ско- исполнитель- ской деятель- ности, прояв- ляя арти- стизм, демон- стрировать исполнитель- скую волю, свободу и легкость об- ращения с ма- териалом, эмоционально воздейство- вать на слу- шателей	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами представлять результаты своей творче- ско- исполнитель- ской деятель- ности, прояв- ляя арти- стизм, демон- стрировать исполнитель- скую волю, свободу и легкость об- ращения с ма- териалом, эмоционально воздейство- вать на слу- шателей	<i>Умеет</i> свободно пред- ставлять ре- зультаты своей творческо- исполнитель- ской деятель- ности, проявляя артистизм, де- монстрировать исполнитель- скую волю, свободу и лег- кость обраще- ния с материа- лом, эмоцио- нально воздей- ствовать на слушателей
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> различными приемами во- кальной тех- ники, навы- ками само- стоятельной работы над камерно- вокальным произведени- ем, в том чис- ле – на языке оригинала	<i>Не владеет</i> раз- личными приемами во- кальной тех- ники, навы- ками само- стоятельной работы над камерно- вокальным произведени- ем, в том чис- ле – на языке оригинала	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами во- кальной тех- ники, навы- ками само- стоятельной работы над камерно- вокальным произведени- ем, в том чис- ле – на языке оригинала	<i>Владеет</i> хорошо различ- ными прие- мами вокаль- ной техники, навыками са- мостоятель- ной работы над камерно- вокальным произведени- ем, в том чис- ле – на языке оригинала	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники, на- выками са- мостоятель- ной работы над камерно- вокальным произведени- ем, в том числе – на языке ориги- нала
--	--	--	--	---

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Не знает</i> отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> лишь частично отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> хорошо отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> в полной мере отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Освоение обширного вокального камерного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-20	20-20
б) Качество освоения произведения (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-15	15-20	20-20	20-20
в) Яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки)	0-15	15-20	20-20	20-20
г) Самостоятельная подготовка вокального произведения к концертному исполнению	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-2	2-3	3-5	5-10
е) Хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста	0-6	7-9	10-15	16-20

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачеты и экзамены по дисциплине «Камерное пение»

Рекомендуемые старинные арии

- *для высоких голосов:*

Бонончини Дж.	«Deh più a me non v'ascondete»
Кальдара А.	«Alma del core»
Росси Л.	«Fate guae che volete»
Чести М. А.	«Tu mancavi a tormentarmi»
Скарлатти А.	«Coronata di Lauri»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Винчи Л.	«Viene Amor»
Скарлатти А.	«Le Violette»

- *для средних голосов:*

Винчи Л.	«Si bella mercede»
Бассани Дж.	«Lascia che torni»
Скарлатти А.	«O cessate di piagarmi», «Cara e dolce rimembranza»
Марчелло Б.	«Quella fiamma»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Чимароза Д.	«Resta in pace Idolo mio»

- *для низких голосов:*

Кальдара А.	«Sebben crudele»
Чести М. А.	«Стрелы амура»
Скарлатти А.	«Son lo scherzo»
Керубини Л.	«Ha segne Gottheit mein Bestellen»

Романсы и песни русских композиторов доглинкинской эпохи

- *для высоких голосов:*

Алябьев А.	«Увы, зачем она блистает», «Соловей», «Выбор жены»
Булахов П.	«Свидание», «Элегия» («Я помню вечер, мы вдвоем»), «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты её не буди», «Что мне жить и тужить», «Река шумит», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»
Гурилев А.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Дюбюк А.	«Много добрых молодцев»
Кашин Д.	«Девицы-красавицы»

Яковлев М. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

- *для средних голосов:*

Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет»
Булахов П. «Баллада» («Отворите мне темницу»)
Варламов А. «Ты скоро меня позабудешь», «О, не целуй меня». «Мысль поэта», «Вздохнешь ли ты»
Верстовский А. «Старый муж», «Певец»
Гурилев А. «Сердце-игрушка»
Титов Н. «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

- *для низких голосов:*

Булахов П. «Не кукушечка во сыром бору». «Молчали листья, звезды рдели», «В минуту жизни трудную»
Гурилев А. «Улетела пташечка», «В морозную ночь я смотрел», «Воспоминание»
Дюбюк А. «Не обмани», «Тройка мчится, тройка скачет»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Альбомные стихотворения», «Люблю тебя», «Спаньолетта», «Воспоминание», «Березки», «Мне Вас не жаль», «Чудный град», «Виноград», «На горном склоне»

Аракишвили Д.

«На холмах Грузии», «Я ищу тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Встрепенись, взмахни», «Тихая звездная ночь»

Белов Г.

Вокальный цикл «Аварские мотивы», Десять стихотворений А. Пушкина, Вокальный цикл на стихи О. Мандельштама

Василенко С.

«Армянская серенада», «Я дружка ждала», «Я простая девка на баштане»

Власов В.

«Слышу ли голос твой», «Весенняя ночь», «Весна», «Любовь, как песнь, проста», «Во лесах дремучих»

Гаврилин В.

Вокальные циклы «Вечерок», «Немецкая тетрадь I и II», «Времена года», «Русская тетрадь»

Животов А.

Вокальный цикл на стихи Д. Давыдова, «Береза», «Мы с тобой не дружили», «Я глядел в озеро», «Не пробуждай», «Ты ли это?», «Нева», «Не зови меня спать, перепелка»

Ипполитов-Иванов М.

Из вокальных циклов «Провансальские песни», «Японские стихотворения», «Пастораль», «Письмо к другу», «Греция», Четыре стихотворения Р. Тагора, «Романсеро», «Песнь в изгнании», «Ландыши-лютики», «Осень», «Как ночь тиха»

Кочуров Ю.

«Таврида», «Тростник», «Родник», «Красавице перед зеркалом», «Погребок», «Верба», «Кинжал», «После дождя», «Любовь», «Недавно обольщен»

Левина З.

«Родник», «Море», «Вы куда, ручьи», «Красивые глазки», из вокального цикла «Акварели», «И в эту ночь», «Горные вершины», Певец

Мясковский Н.

«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Березка», «Две мины», «К портрету», «Заклинание», «Бывало, отрок», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Очарование красоты», «Казачья колыбельная», «У родника», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поёт», «Мадригал», «Они любили друг друга»

Пригожин Л.

«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», Романсы на стихи Р. Бернса, В. Шекспира, А. Пушкина, М. Светлова

Прокофьев С.

«В твою светлицу», «Кудесник», «Стихотворения А. Ахматовой», «Гадкий утёнок», «Болтуня», «Помни меня», «Отчалила лодка»

Свиридов Г.

«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса, твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор», «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочка», «Флюгер», «К сестре», вокальный цикл «Отчалившая Русь», «Есть одна хорошая песня у соловушки»

Слонимский С.

Шесть стихотворений А. Ахматовой из «Японских поэтов», Десять стихотворений А. Ахматовой «Лирические строфы»

Толстой Д.

Романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, Н. Крандиевской-Толстой

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «Воспоминание», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»

Шебакин В.

«Три стихотворения С. Есенина», «Дума матери», 12 стихотворений А. Пушкина, 6 романсов на стихи

М. Лермонтова, 5 отрывков из Сафо, 5 романсов на стихи
Г. Гейне

Шостакович Д.

«Возрождение», «Предчувствие», «Дженни», «Макферсон перед
казнью», «Королевский поход», «Юношу, горько рыдая»

Вокальные циклы на стихи Р. Бернса, «Испанские песни» на стихи
Е. Долматовского, «Стихотворения из журнала “Крокодил”»,
вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оце- нивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 4-м и 6-м семестрах – контрольное занятие;

В 5-м, 7-м, 8-м и 9-м семестрах – экзамены.

Зачеты и экзамены проводятся в форме публичных выступлений в кон-
цертных залах Консерватории или на городских концертных площадках.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о по-
рядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успевае-
мости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Специфика дисциплины «Камерное пение», ее репертуарная направ-
ленность служат воспитанию художественного вкуса студентов. Обогащая
вокальную палитру певца, изучение концертно-камерного репертуара выра-
батывает тонкость нюансировки звука, умение петь *piano*, филировать и.т.д.
От курса к курсу педагог имеет возможность определить индивидуальные
наклонности и возможности студента, что позволит дать выпускнику ориен-
тиры для будущей профессиональной деятельности в качестве концертного
солиста ил оперного певца. Студенты, которые в дальнейшем займутся педа-
гогией или станут артистами ансамблей и хоров, смогут использовать соб-
ственный опыт работы с классическим репертуаром, расширяющим их му-
зыкальный кругозор.

Программные требования по курсам учитывают с одной стороны
хронологическую последовательность музыкально-исторического процес-
са, освоение различных направлений и стилей от музыки эпохи барокко
до современных авторов, с другой – рост технического и исполнительско-
го мастерства обучающегося.

В ходе итоговой аттестации студент должен продемонстрировать вы-
сокий профессиональный вокально-технический и художественно-
выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произ-
ведений, включенных в программу заключительного экзамена.

Дисциплина «Камерное пение» является одной из ведущих в основном профессиональном цикле. В учебных планах музыкальных вузов при естественном приоритете, отдаваемом специальности, процессу постановки голоса, камерному пению уделяется немалое внимание. Современный курс рассчитан на освоение ораториального и камерного отечественного и мирового репертуара XVII-XXI веков. Весьма актуальной является проблема стилистики исполнения зарубежной музыки, изучение норм произношения на немецком, французском, английском, итальянском и других европейских языках. Качество артикуляции словесного текста играет важнейшую роль в создании интерпретации вокального произведения. Поэтому представляется необходимым укрепление межпредметных связей, значительного контакта с преподавателями иностранного языка, использования образовательных технологий, используемых в современной лингвистике. Важное место занимает и грамотный подбор иллюстративных аудиоматериалов, записей выдающихся мастеров разных направлений и национальных исполнительских школ, дающих студентам представления о традициях интерпретации тех или иных сочинений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Камерное пение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Дисциплина «Камерное пение» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. Камерный репертуар – арии из старинных опер, кантат и ораторий, романсы отечественных и зарубежных композиторов 19-21 вв. – составляют основу программ концертирующих вокалистов. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один урок в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками при этом являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций (возможно ведение дневника, подробных указаний в нотном тексте, осуществление звукозаписи урока с разрешения преподавателя);
- обязательная ежедневная тщательная работа над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- прослушивание различных вариантов исполнения осваиваемых произведений на аудио и видео носителях корифеями камерного вокального искусства;
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках;
- аудио/видео запись собственного выступления, его критический анализ, самостоятельное исправление недочетов;
- ознакомление с методической литературой;
- ознакомление с литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития. Студент должен понимать необходимость овладения значительным, по возможности, превышающим учебный план и зачетные требования, репертуаром, необходимым ему для дальнейшей творческой деятельности. Умение быстро разучивать новые произведения, постигать их смысл, создавать интересную, самостоятельную их интерпретацию является важным качеством будущего певца, а знание репертуара, умение объяснить методы работы над произведением – залог успешной педагогической деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Литература для самостоятельного ознакомления.

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. –М.: Классика – XX., 2005.
- Асафьев, Б. Русский романс XIX в. / Б. Асафьев // Русская музыка. XIX и начало XX века – Л., 1979.
- Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис. - М., 2012.
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1.Ритмика. – М., Музыка, 1972
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2.Интонация. Ч.3.Композиция – М., Музыка, 1978
- Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966

- Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956
- Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2007
- Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2003
- Коннов В.П. Песни Гуго Вольфа. – М.: Музыка, 1988.
- Левашёва, О. М.И. Глинка – М., 1987.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.–
- Макарова Т.Н. Фонетика испанского языка. – СПб, Каро, 2005
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., Радуга, 1987
- Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013.
- Силантьева И. [Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве.](#) – М.2007
- Силантьева И. Путь к интонации. - М. : КМК, 2009.
- Соболева, Г.Г. Русский романс – М., 1980.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 2002.
- Шишкова Л.В. и др. Вводный фонетический курс немецкого языка. – Л., Просвещение, 1997
- Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М., Высшая школа, 1963