

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комис-
сии
Протокол № __ от
«__» _____ 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Физическая культура»
учебного предмета
«Музыка»
Ритмика

**Составитель: Леонова Е.Л.,
Головнина Н.А.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Положение предмета в структуре учебного плана;
- 1.2. Срок реализации программы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём в часах;
- 2.2. Содержание программы.

3. Тематическое планирование

- 3.1. Тематический план.

4. Планируемые результаты в процессе освоения программы

5. Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Положение предмета в структуре учебного плана

Рабочая программа дисциплины "Ритмика" профессионального модуля "Исполнительская деятельность" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) — структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию.

1.2. Срок реализации программы

Дисциплина «Ритмика» изучается на протяжении всего срока обучения в ССМШ (начальное обучение) - 4 года

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол - во часов в неделю	2	2	2	2
Аудиторные занятия	272	68	68	68	66
Самостоятельная работа (всего)	136	34	34	34	33
Общая трудоемкость: Часы	408	102	102	102	99
Вид промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)		зачет	зачет	зачет	зачет

2.2. Содержание программы

1 КЛАСС

I тема

- Понятие о характере музыки подразумевает умение воспринимать и передавать в движении музыкальные образы.
- Умение двигаться в заданном темпе без сопровождения, умение синхронизировать движение и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.
- Мажор, минор, тоника, доминанта, устойчивые и неустойчивые ступени.
- Выработка устойчивого ощущения пульсации в музыке. Умение дирижировать в изученных размерах. Сначала стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту.
- Воспитание умения воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.
- Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу (четвертями), бег (восьмыми), прыжки, подскоки. Формирование правильной осанки.

II тема

- Понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.
- Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения изученных длительностей, показ ритмических рисунков мелодии условными жестами. Мелодии с паузами, условные жесты для пауз.
- Выбор наиболее удачного способа движения, отражающий определенный образ в музыке.
- Навык дирижирования в размере 4/4. Исполнение ритма простых мелодических рисунков с дирижированием в пройденных размерах.
- Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (мячи, флажки, игрушки).
- Восприятие и отражение художественных особенностей музыки в связи со структурой произведения.

III тема

- Умение ориентироваться в пространстве, общаться с товарищами посредством движения. Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.
- Освоение и передача в движении более сложных мелодий. Навык дирижирования с одновременным исполнением ритма: четверть с точкой и восьмая ноты (2/4, позже 3/4).
- Знание и умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: легато, нон легато, стаккато.
- Восприятие и передача в движении музыкального образа и его структуры.

- Знание и исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание».
- Умение импровизировать движения, отражающие характер, темп, динамику и структуру музыкального произведения. Умение придумывать движения с различными предметами, с использованием простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

2 КЛАСС

I тема

- Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале. Упражнения для передачи в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Умение передать изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.
- Исполнение ритмических рисунков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающих изучаемые ритмоформулы. Необходимо достигать абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.
- Умение посредством движения передать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.
- Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми (хлопки, палочки, шаги назад). В двухголосных упражнениях нижний голос «исполняется» шагами, верхний – хлопками или сольфеджируется.

II тема

- Расширение и совершенствование полученных ранее полученных ранее навыков и умений, исполнение танцев, построенных на изучаемом материале.
- Движения с использованием позиций рук и ног (позиции первая, вторая, третья и шестая).
- Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

III тема

- Передача в движении динамических нюансов и построения музыкального произведения.
- Значение музыкальных терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a tempo*, *ritardando*, *poco a poco*, *con brio*, *acellerando* и других по выбору педагога.
- Умение выразительно и точно исполнять отдельные элементы парадных и балльных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка).

3 КЛАСС

I тема

- Передача в движении синкопированных фигур: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Точное исполнение триоли в музыкальных произведениях.
- Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, стоя на месте и с одновременным

движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в этих размерах, содержащих различные ритмические группировки, равные трем восьмым.

- Умение воспринимать и передавать в движении логическую последовательность музыкальных форм.

II тема

- Исполнение ритмических рисунков, содержащих достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, пунктирный ритм, заливованные звуки, паузы, синкопы.
- Исполнение ритмических рисунков с дирижированием в переменных и смешанных размерах. Передача в движении своеобразия строения некоторых музыкальных произведений.
- Канон как важное средство для развития полифонического слуха музыканта-профессионала.

III тема

- Исполнение ритмических рисунков в различных темпах и характерах музыки.
- Умение ярко и точно отражать в движении характерность и жанровость музыкальных произведений.
- Свободное владение приобретенными ранее умениями и навыками. Умение в отдельных упражнениях одновременно выполнять три различных задания (развитие двигательной координации):
 - 1) исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой и отсчитывание тактов музыкальных фраз другой;
 - 2) исполнение ритмических рисунков с дополнительными длительностями (шаги назад) и одновременным дирижированием;
 - 3) исполнение двухголосных примеров с дирижированием (нижний голос исполняется шагами, верхний поется сольфеджио).
 - Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и четко перестраиваться, связывая свои действия с конструктивными и композиционными особенностями музыкального произведения. Умение ощущать и передавать с помощью пластического интонирования законченность и целостность формы музыкального произведения.

4 КЛАСС

I тема

- Синкопа. Виды синкоп. Осознание и слухо-двигательное освоение синкопированного ритма. Простая синкопа - восьмая, четверть, восьмая - в размере 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа "восьмая и четверть" в размере 6/8. Ломбардский ритм.
 - Представление о триолях. Ощущение триоли как ритма нечётного деления по отношению к метрической пульсации (в отличие от группы из трёх восьмых в размерах 6/8 и 3/8).
 - Повторение группировки длительностей нот в размере 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Закрепление представлений о предложении и периоде. Формы: про-

стая двухчастная, простая трехчастная, вариационная, рондо.

II тема

- Различные виды слигованных звуков и пауз.
- Смешанные и переменные размеры. Сочетание пройденных ритмических групп в различных размерах.
- Канон, повторение.

III тема

- Темпы (по выбору педагога). Знакомство, определение на слух и терминологическое оперирование.
- Общеразвивающие, танцевальные упражнения и танцы. Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды. Импровизация. Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания.

3. Тематическое планирование

3.1. Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	I тема 1. Понятие о характере музыки. 2. Понятие о темпе, ускорении и замедлении темпа. 3. Понятие о ладе и ладовых тяготениях. 4. Метроритм. Метрическая пульсация, такт, доли такта, размеры 2/4, 3/4. 5. Понятие о ритмическом рисунке, длительностях (четверть, половинная, восьмая). 6. Строение музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза. 7. Понятие об основных движениях: бег, ходьба, прыжки, подскоки. II тема 1. Понятие о динамике и акцентности. 2. Общее понятие о паузах,		33	16

	равных четвертной, половинной и восьмой длительностям. 3. Понятие о способах выполнения движений. 4. Метроритм: затакт, размер 4/4, половинная с точкой, целая ноты. 5. Движения с предметами. 6. Строение музыкального произведения: куплет, запев, припев. III тема 1. Ориентировка в пространстве, простейшие построения и перестроения. 2. Метроритм: четверть с точкой, группа из четырех шестнадцатых нот. 3. Наиболее употребительные итальянские термины. 4. Строение музыкального произведения: кульминация, повторение, вступление, заключение, часть, реприза. 5. Освоение простейших танцевальных движений. 6. Импровизация.			
2-й	I тема 1. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. 2. Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая. Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая. 3. Понятие смысловых построений: интонация, мотив, фраза, предложение в музыке. 4. Ритмический контрапункт, дополнительные восьмые. Двухголосие.		34	16

	II тема 1. Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 2. Знакомство с позициями рук и ног. 3. Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. 4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков. III тема 1. Динамические оттенки: меццо-форте, меццо-пиано, пианиссимо, фортиссимо. 2. Значение наиболее употребительных итальянских терминов (по выбору педагога). 3. Знакомство с отдельными элементами народных и бальных танцев.			
3-й	I тема 1. Осознание и слухо-двигательное освоение синкопированного ритма. Простая синкопа - восьмая, четверть, восьмая - в размере 2/4, 3/4, 4/4. 2. Сочетание пунктирного ритма и ритмических групп с использованием восьмых и шестнадцатых. 3. Осознание и слух - двигательное освоение триоли восьмых в размере 2/4, 3/4, 4/4. II тема 1. Определение на слух всех пройденных размеров, ритмических оборотов 2. Смешанные и переменные размеры.		34	16

	3. Канон, повторение. III тема 1. Темп адажио, ленто, виваче и другие (по выбору педагога). 2. Итальянские термины: <i>con motto</i>, <i>allegro molto</i>, <i>molto sostenuto</i>, по выбору педагога. Общеразвивающие, танцевальные упражнения и танцы. Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды. Импровизация. Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания.			
4-й	I тема 1. Синкопа. Виды синкоп. 2. Представление о триолях. 3. Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. 4. Представление о предложении и периоде. Формы: простая двухчастная, простая трехчастная, вариационная, рондо. II тема 1. Различные виды слигованных звуков и пауз. 2. Смешанные и переменные размеры. 3. Канон. III тема 1. Темпы <i>Adagio</i>, <i>Lento</i>, <i>Vivace</i> и другие (по выбору педагога). 2. Общеразвивающие, танцевальные упражнения и танцы. Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды. Импровизация. Исполнение упражнений и этюдов на музыку		34	

	достаточно развернутой формы и глубокого содержания.			
ИТОГО:			135	67

4. Планируемые результаты в процессе освоения программы

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных компетенциях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные результаты:

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

5. Рекомендуемая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1999.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М.: Айрис-Пресс, 2000.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2005.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1990.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский, 2001.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1994.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Гусев Г. «Хоровод друзей» - Йошкар-Ола, 1989.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский, 1980.
9. Лисицкая Т.С., Л.В. Сиднева «Аэробика: частные методики», М., 2018.
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский, 1980.
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие. СПб «Музыкальная палитра» - 2004.
12. К. Освальд, С. Баско «Стретчинг для всех», М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский, 1980.
14. М.П. Шестаков «Теория и методика проведения групповых танцевальных занятий с детьми», М.: СпортАкадемПресс, 2002.