

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клави́р

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г.

Авторы-составители: доцент Е.А. Серединская

Рецензент: проф. Т.М. Чаусова,

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Прежде всего необходимо заметить, что в названии учебной дисциплины «Камерный ансамбль» с неизбежностью отразились музыкальные представления XX-XXI веков — эпохи возникновения и развития самого понятия «образовательный стандарт». Однако для специальности «Клавесин» проблемы аккомпанемента связаны с исполнением партии *basso continuo*. Таким образом, сама специфика старинного исполнительства вызвала к жизни создание отдельного курса «Генерал-бас» (*Basso continuo*), а в предлагаемой Программе рассматриваются исключительно проблемы ансамбля с участием клавесина.

Совместное музицирование во все времена занимало центральное место в духовной жизни людей: помимо общения на языке звуков, оно дает редкую возможность ощутить результат, конечную цель процесса — гармонично звучащую целостность, созданную общими усилиями, и совместно пережить вызванные ею эмоции. Весь этот комплекс способен принести ни с чем не сравнимую радость как активным, так и пассивным участникам этого действия — исполнителям и слушателям. Подобная деятельность предполагает целенаправленное и разностороннее развитие будущего музыканта — его слуховых представлений, менталитета, кругозора, исполнительской культуры, навыков ансамблевой игры.

Репертуар ансамблевой музыки XVII-XVIII вв. велик и разнообразен, клавесину в нем принадлежит фундаментальная роль. Поэтому невозможно переоценить значение курса ансамбля в процессе становления будущего клавесиниста.

Курс ансамбля является естественным, исторически обусловленным продолжением курса «Основы генерал-баса», где изучается основная простейшая — форма европейского ансамблевого музицирования: соло с басом. Следующая ступень предполагает, с одной стороны, ознакомление учащегося с более сложными вариантами первоначальной схемы: «трио», «квартет», «concerto grosso», а с другой стороны — и это главное, — освоение высшей формы — дуэта клавесина *obligato* с «аккомпанирующими» инструментами, к слову, — родоначальника фортепианной сонаты с инструментом или инструментами к. XVIII-н. XX вв. Поскольку серьезное изучение старинной музыки началось недавно, репертуар первой из 2-х вышеупомянутых частей курса ограничен лишь возможностями наших библиотек. Их фонды постоянно пополняются, репертуар, изучаемый во второй — главной — части курса ограничен исторически: на смену пьесам Дюфли, сонатам Баха, концертам Телеманна и Рамо очень скоро пришли сонаты для фортепиано с различными инструментами.

В курсе ансамбля студент продолжает углублять свои представления о старинных инструментах — участниках ансамбля, полученные впервые в курсе «Основы генерал-баса», — это необходимо, потому что клавесинист, в соответствии со своей ролью в ансамбле, является его руководителем. В процессе подготовки программы для экзамена в поле зрения должны постоянно находиться проблемы настройки и интонации, ощущение общей массы звучания и баланса инструментов — участников, совместного ощущения исполнительского времени, впрочем, речь идет о применении знаний, умений и навыков, полученных студентом в специальном классе.

Главной учебной работой в настоящем курсе является подготовка исполнения сонаты для клавесина *obligato* с тем или иным инструментом. Форма отчета — исполнение концертной программы.

Ознакомление с ансамблевым репертуаром предполагает проигрывание произведений и их исполнительский анализ.

Изучение особенностей звучания старинных инструментов предполагается в процессе совместного музицирования, с помощью бесед и прослушивания аудиозаписей лучших европейских исполнителей, специализирующихся в области исторического исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Основы генерал-баса», «Изучение концертного репертуара», «Искусство импровизации», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Индивидуальные занятия	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	590	73	73	73	73	73	73	73	79
Вид промежуточной аттестации		ЗО	З	Э	ЗО	Э	Э	Э	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	792	99	99	99	99	99	99	99	99
Зачетные единицы	24	3	3	3	3	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Подготовка и концертное исполнение трио или квартета (1-2 или 3-4ч.)	99	26	73
4-й семестр			
Дальнейшее изучение репертуара (трио, квартет, концерт), начатое в курсе «Основы генерал-баса»	99	26	73
5-й семестр			
Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки (М. Корретт, Ж.-Б. де Буамортье - Соната или Ж. Дюфли - несколько пьес).	99	26	73
6-й семестр			
Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки (М. Корретт, Ж.-Б. де Буамортье - Соната или Ж. Дюфли - несколько пьес).	99	26	73

7-й семестр			
Исполнение трио или квартета	99	26	73
8-й семестр			
Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки Г.Ф. Телеманна или И.С. Баха	99	26	73
9-й семестр			
Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки Г.Ф. Телеманна или И.С. Баха	99	26	73
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации: Соната для клавесина obligato с аккомпанементом инструменталиста (флейта, скрипка, гамба, виолончель) любого автора целиком	99	26	79
Итого по курсу	792	202	590

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Зачет с оценкой Исполнение трио или квартета (1-2 или 3-4ч.)	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачет
4-й	Зачет Изучение репертуара (трио, квартет, концерт), начатое в курсе «Основы генерал-баса»	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
5-й	Экзамен Концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки (М. Корретт, Ж.-Б. де Буамортье - Соната или Ж. Дюфли - несколько пьес).	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
6-й	Экзамен Концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки (М. Корретт, Ж.-Б. де Буамортье - Соната или Ж. Дюфли - несколько пьес).	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет

7-й	Экзамен Исполнение трио или квартета	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
8-й	Экзамен Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки Г.Ф. Телеманна или И.С. Баха	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен Подготовка и концертное исполнение с солистом произведения для клавесина obligato с аккомпанементом флейты или скрипки Г.Ф. Телеманна или И.С. Баха	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
10-й	Зачет с оценкой Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	20	79	99	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	590	792	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также клавесином.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й – 10-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 3-го, 6-го и 10-го семестров, зачета в конце 4-го семестра и в форме экзамена в конце 5-го, 7-го, 8-го и 9-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения 2-3 произведений в составе камерного ансамбля.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает частично</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в достаточной степени</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в полной мере</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Частично владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В целом владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В полной мере владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
--	--	--	---	---

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различ ные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивны е и звуковые особенности клавесина; различные виды нотации, исполнительск ие средства выразительнос ти	<i>Знает частично</i> конструктивны е и звуковые особенности клавесина; различные виды нотации, исполнительск ие средства выразительнос ти	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивны е и звуковые особенности клавесина; различные виды нотации, исполнительск ие средства выразительнос ти	<i>Знает в полной мере</i> конструктивны е и звуковые особенности клавесина; различные виды нотации, исполнительск ие средства выразительнос ти
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленн ые, в том числе тембральные и динамические возможности клавесина	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционн ые и стилистически е особенности сочинения; использовать многочисленн ые, в том числе тембральные и	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционн ые и стилистически е особенности сочинения; использовать многочисленн ые, в том числе тембральные и динамические возможности	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционн ые и стилистически е особенности сочинения; использовать многочисленн ые, в том числе тембральные и динамические возможности клавесина

		динамические возможности клавесина	клавесина	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на клавесине; навыками самостоятельн ой работы на клавесине	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на клавесине; навыками самостоятельн ой работы на клавесине	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на клавесине; навыками самостоятельн ой работы на клавесине	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на клавесине; навыками самостоятельн ой работы на клавесине

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественны м образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественны м образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественны м образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественны м образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественны м образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
---	--	--	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Не знает</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности,

основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны

особенностей музыкального произведения	особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения
--	--	--	--	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност

создания собственной интерпретации музыкального произведения	создания собственной интерпретации музыкального произведения	и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
--	--	--	--	--

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество ансамблевого взаимодействия, координация звукового и тембрового баланса	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание нотного текста исполняемой концертной программы, свобода исполнения и артистизм	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в

соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена ансамблем со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если участники ансамбля демонстрируют крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.4. Контрольные материалы

Примерный список репертуара

I. Ансамбли с Basso continuo (ознакомление)

Трио:	А.Корелли, Г.Перселл, Ф.Куперен, Ж.-М.Леклер, И.-А. Райнкен, Г.Ф.Телеманн, И.С.Бах,
К.Ф.Э.Бах, Квартеты:	Г.И.Ф.фон Бибер (Mensa Sonora), И.Г.Шмельцер,
Г.Ф.Телеманн Concerto grosso:	А.Корелли, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах (Бранденбургские концерты)
Увертюры (сюиты): Бах	Ж.Б. Люлли, М.А.Шарпантье, Г. Муффат, И.С.

II. Сонаты (и сюиты) для клавесина с инструментами

И.С. Бах	6 Сонат для клавесина и скрипки 3 Сонаты для клавесина и гамбы Сонаты для клавесина и флейты
Ж.-Б. де Буамортье Ж. Дюфли	Сонаты для клавесина и флейты Пьесы для клавесина III книга [Увертюра и ряд пьес со скрипкой или флейтой]
М. Корретт Г.Ф. Телеманн	Сонаты для клавесина и скрипки (флейты) 6 концертов для клавесина и флейты