

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
27.08.2024

# История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з.а.РФ, проф. Д.Ф. Зарецкий,  
проф. Панов А.А.,  
доц. Глазкова Ю.В.

Рецензент: д. иск., проф. И.В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавиесина  
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «История исполнительского искусства» направлена на формирование исторических знаний, необходимых для будущего специалиста посредством освоения многочисленного музыкального материала и фактологии в области истории западноевропейской клавирной культуры, как интегративной части общеевропейской истории музыки. В процессе обучения студент приобретает теоретические и практические знания, связанные с его будущей профессиональной деятельностью. Он получает возможность глубже осмыслить процессы эволюции в области клавирного искусства.

Программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и направлена на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов.

Целью курса «История исполнительского искусства» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-специалистов, имеющих научно обоснованные представления о сущности музыкального искусства, об исторических закономерностях формирования и развития такого инструмента как орган, об основных особенностях в сфере профессиональной подготовки в музыкальном исполнительстве. Компетенции, на которых сфокусирована данная дисциплина, также наполняются комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках образовательной программы подготовки исполнителей на органе.

### **Основные задачи курса:**

- постижение своеобразия исторического развития музыкальной культуры и раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом развития как отдельных музыкантов, так и исторического развития общества в целом;
- формирование у студентов представления об эволюции теоретической и исполнительской мысли в историческом контексте;
- ознакомление с первоисточниками – основными трудами XVI-XIX столетий по теории музыкальной педагогики и практике музыкального (клавесинного и органного) искусства.
- развитие навыков самостоятельной работы со специальной литературой, умения самостоятельно ориентироваться в старинных трактатах, методических изданиях, словарях и пр.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «Методика обучения игре на органе», «История музыкальной педагогики», «История клавирного искусства». Знания из её предметной области будут, безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия		24	24
Практические занятия		10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>97</b>	<b>32</b>	<b>65</b>
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
Зачетные единицы	5	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса		Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Клавирная школа Италии.	8	4	4
2	Клавирная школа Нидерландов и Северной Германии XVI-XVIII веков.	8	4	4
3	Клавирная школа Франции XVI-XVIII веков.	10	6	4
4	Клавирные школы Южной и Центральной Германии XVI-XVIII веков.	8	4	4
5	Клавирные школы Испании и Португалии XVI-XVIII веков.	8	4	4
6	Клавирная школа Англии XVI-XVIII веков.	10	4	6
7	Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства клавириста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	14	8	6
<b>Всего в 1-м семестре</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
<i>2-й семестр</i>				
8	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	10	4	6
9	Классический период в клавирном исполнительском искусстве.	12	6	6
10	Стилистические особенности	14	8	6

	интерпретации немецкой органной музыки XIX-XX вв.			
11	Стилистические особенности интерпретации французской органной музыки XIX-XX вв.	14	8	6
12	Российская школа органного и клавесинного исполнительства.	12	4	8
13	Подготовка к дифференцированному зачету	37	4	33
<b>Всего во 2-м семестре</b>		<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
<b>Итого по курсу:</b>		<b>165</b>	<b>68</b>	<b>97</b>

## 5.2. Содержание программы

*Тема 1.* Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Клавирная школа Италии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Дж. Фрескобальди и стиль «фантастикус», методический и исполнительский анализ токкат и других музыкальных форм. Последователи Фрескобальди.
- Традиции исполнения.

*Тема 2.* Клавирная школа Нидерландов и Северной Германии XVI-XVIII веков.

- Музыкальная история, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Я.П.Свелинк и его ученики.
- Методический и исполнительский анализ прелюдий, токкат Д.Букстехуде, Н.Брунса, Любека.
- Типы хоральных обработок.
- Традиции исполнения.

*Тема 3.* Органная школа Франции.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ сюиты второго тома Л.Н.Клерамбо.
- «Первая органная книга» Н. де Гриньи, мессы Ф.Куперена.

*Тема 4.* Органные школы Южной и Центральной Германии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ произведений Фробергера, Пахельбеля.
- Муффатиного *Apparatisorganisticus*.
- Традиции исполнения.

*Тема 5.* Органные школы Испании и Португалии.

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- «Неровные» ноты в испанской клавирной музыке.

- Методический и исполнительский анализ баталлий, тьенто Корреа де Араухо, Кабезона, Хередиа.
- Традиции исполнения.

*Тема 6. Органная школа Англии.*

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ *Voluntary* Г. Пёрселла и Дж. Стэнли.
- Органные концерты Г. Генделя.
- Традиции исполнения.

*Тема 7. Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства клавириста.*

Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко:

- Сравнительный анализ старинной и современной аппликатур.
- Природа и цель старинной аппликатуры. «Хорошие» и «плохие» пальцы.
- Краткое изложение основ старинной аппликатуры.

Педальная техника.

- История старинной педальной техники.
- Избирательная техника в педали: игра одним носком, употребление каблука.
- Техника исполнения двойных нот на ножной клавиатуре.

*Тема 8. Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.*

Педагогическая направленность баховского творчества.

Стилистические аспекты интерпретации органных сочинений И.С.Баха.

- Характерные особенности инструментов И.С.Баха в Арнштадте, Веймаре, Лейпциге.
- Регистровые принципы И.С.Баха, смена мануалов.
- Орнаментика и её типы в сочинениях И.С.Баха.
- Дополнительные нюансы артикуляции, пунктуации в музыке И.С.Баха и позднего барочного периода.
- Некоторые условности исполнения триольного ритма.
- Исполнительский анализ следующих сочинений И.С.Баха: «Органная книжечка», Шюблеровские хоралы, Лейпцигские хоралы, трио-сонаты, токкаты и фуги, прелюдии и фуги, партиты, пассакалья, концерты.
- Аппликатурные принципы И.С.Баха. *Applicatio* BWV 994 и *Preambulum* BWV 930, педальные упражнения.
- Исполнительские требования к органисту во времена Баха.
- Ученики И.С.Баха.

*Тема 9. Классический период в клавирном искусстве.*

- Карл Филипп Эммануил Бах и его произведения для клавесина и органа, вопросы исполнения, регистровки.
- В.А.Моцарт – исполнительский стиль.

*Тема 10. Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.*

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента.
- Регистровые указания в музыке немецких композиторов XIX-нач. XXвв.

Исполнительский анализ сочинений немецких композиторов XIX-XXвв.:

- Ф. Мендельсон - 6 сонат op.65, Три прелюдии и фуги op.37;
- Органные сочинения Р. Шумана;
- Органное творчество Й. Брамса;
- Сочинения для органа Ф. Листа и Ю. Ройбке;
- Й. Райнбергер - сонаты и циклы, концерты для органа с оркестром;
- А. Риттер-сонаты;
- Позднеромантические принципы и приемы в органном наследии М. Регера. Фантазия и fuga d-moll op.135b;
- Позднеромантические сочинения З. Карг-Элерта. Неоклассицизм в сонатах П. Хиндемита.

*Тема 11. Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.*

- Французский симфонический орган. Функциональное значение мануалов. Создание крещендо с помощью аппель-педалей.
- Регистровка в органных сочинениях С. Франка. Адаптирование авторских указаний к звучанию современного универсального органа. Артикуляция. На примере трех хоралов.
- Симфонии Ш. Видора и Л. Вьерна.
- М. Дюпре и его ученики – вершина органного виртуозного исполнительства XX века.
- Органное творчество О. Мессиана.

*Тема 12. Российская школа органного и клавишинного исполнительства.*

- История, формирование, особенности.
- Ленинградская и Санкт-Петербургская школа. И. Браудо и его работа «Артикуляция».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

- Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

#### Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p>
	<p><i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа</p>

	художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	--

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й, 2-й семестры) в форме зачетов с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Не знает</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает частично</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в достаточной степени</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических	<i>Умеет свободно</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм

исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
---	---	---	--	--

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает частично</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до

основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных
---	---	---	--	--

особенностей музыкального произведения	особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения	х и технических особенностей музыкального произведения
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

**Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете с оценкой (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и</p>

	<p>учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### **8.4. Контрольные материалы**

Требования к зачету:

Вопрос 1 — Беседа по одной из 12 тем курса (см. п. 5 настоящей Программы);

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного произведения из следующего списка

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);
- 2) дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса;
- 3) практические занятия.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструмента, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

## Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метrorитмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

№ п/п	№ се м е стр а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Клавирная школа Италии.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств.	9
2.		Клавирная школа Нидерландов и Северной Германии XVI-XVIII веков.	Использование мультимедиасредств.	9
3.		Клавирная школа Франции XVI-XVIII веков.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств.	12
4.		Клавирные школы Южной и Центральной Германии XVI-XVIII веков.	Работа литературой. Использование мультимедиасредств.	9
5.		Клавирные школы Испании и Португалии XVI-XVIII веков.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств.	9
6.		Клавирная школа Англии XVI-XVIII веков	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10
7.		Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства клавириста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	Работа с литературой.	14
8.	2	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой.	10
9.		Классический период в клавирном исполнительском искусстве.	Работа с аудио и видеозаписями.	14
10.		Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций.	16
11.		Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XXвв.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций.	16
12.		Российская школа органного и клавесинного исполнительства.	Изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, проведение	12

			сравнительного анализа интерпретаций.	
13.		Подготовка к дифференцированному зачету	Работа с литературой. Работа с аудио и видеозаписями.	40
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>112</b>

#### Литература для самостоятельной работы

- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М.: Музиздат, 2008.
- Майстер Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995. – М.: Классика – XXI, 2009.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л., 1976.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913
- Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999.
- Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1983.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970
- Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. – М., 1994.
- Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. – М, 1999, с. 117-128.
- Розанов, И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001
- Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. – М., 1992.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. Избранные труды. М., 1985. Т.1.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.
- Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.
- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).
- Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).
- Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.

- Owen, Barbara. *The Registration of Baroque Organ Music*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J. *Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck*. University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey. *French Organ Music: Past and Present*. New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. *Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750*. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor. *A Guide to organ music*. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor*. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtman, Horst. *Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов)*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.