

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 24.06.2025 17:19:02
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и сочинения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Д. В. Быстров
«17» июня 2025 г.

Мелодика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мелодика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: доцент, к. и. Н. А. Хрущева

Рецензенты: канд.иск. И.Б.Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции	Ошибка! Закладка не определена.
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
3.3. Знания, умения и навыки	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список нотной литературы	Ошибка! Закладка не определена.
6.2. Список основной литературы.....	9
6.3. Список дополнительной литературы.....	10
6.4. Методические рекомендации для преподавателей	16
6.5. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине	12
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
8.3. Контрольные материалы.....	15
8.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель данного курса — формирование у студента-этномузыколога всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение этномузыкологами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Этот процесс предполагает овладение навыками применения:

- анализа мелодического языка, мелодической «драматургии» в музыкальном произведении,
- изучения истории музыки с точки зрения трансформации мелодики, с учетом совершенно различных форм ее существования и применения – в вокальной и симфонической музыке, народной и профессиональной, академической и неакадемической, романтической и авангардной и т.д.,
- использования полученных знаний в своей собственной музыке, в выработке собственного музыкального языка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мелодика» относится к факультативным дисциплинам рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы – Этномузыкология. Дисциплина занимает важное место в установлении межпредметных связей с курсами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Вокальный (фольклорный) ансамбль», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального	<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; комплекс выразительных средств в сфере народного му-

этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	зыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)
	<i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная и очно-заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	3 курс
		6-й семестр
Контактная аудиторная работа	30	30
Практические занятия	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
				практические	
6-й семестр					
1	Понятие мелодики. Формы ее существования. Трансформация понятия мелодики с течением времени. Античная мелодика в контексте философских и музыкально-теоретических концепций.	4	4		1

2	Особенности фольклорного мелодического мышления. Русский фольклор. Фольклор в мелодике национальных школ романтизма. Мелодика в неомелодизме XX века.	6	6	1
3	Григорианский хорал. Мелодика в музыке строгого стиля.	4	4	1
4	Барочная мелодика. Бах и Гендель. Отражения барочной полифонии в неоклассицистских опытах XX века.	2	2	
5	Мелодический язык Гайдна и Моцарта. Мелодика Бетховена.	2	2	
6	«Речевая» мелодика: Даргомыжский-Мусоргский-Яначек-шёнбергвское Sprechstimme – словесные поиски Лучано Берио	4	4	
7	Мелодика фортепианного романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен.	2	2	
8	Верди и Вагнер: два полюса оперной мелодики XIX века	2	2	
9	Мелодика австро-немецкой Lied от Шуберта до Малера, Цемлинского и Шёнберга.	4	4	
	Итого по курсу:	33	30	3

5.2. Содержание программы

В курсе многосторонне рассматривается понятие мелодики, обсуждаются формы ее существования в различных эпохах, стилях и жанрах, ищутся способы ее анализа. Курс выстроен так, чтобы хронологически охватить все возможные формы существования мелодики. Целью курса является выработка общих навыков, необходимых для слышания и анализа мелодики и, шире, интонационности как таковой. Основными творческими заданиями этого периода обучения являются навыки владения способами анализа мелодических построений во всем разнообразии проявлений мелодического начала.

Принципиально важным следует считать:

- умение анализировать мелодику в различных жанрах, стилях, складах фактуры,
- способность различать общие закономерности, присущие мелодике целого стилевого направления или эпохи, от индивидуальной мелодики, присущей стилю конкретного композитора
- умение самостоятельно создавать образцы мелодий в самых разных

стилях;

- умение выстраивать длинную мелодическую фразу, развернутую музыкальную мысль в рамках любого стилевого направления.

6-й семестр

Тема 1. *Понятие мелодики. Формы ее существования. Трансформация понятия мелодики с течением времени. Античная мелодика в контексте философских и музыкально-теоретических концепций.*

Определение мелодики в различных российских музыковедческих школах. Функции мелодии в различных складах фактуры – монодийном, полифоническом, гомофонно-гармоническом. Мелодия и тема: сходства и различия. Амбивалентность тематизма – даже когда он заключен в фактуре и ритме, в нем может присутствовать скрытая мелодика. Античная мелодика в контексте философских и музыкально-теоретических концепций. Древнегреческие лады. Интонационные и ритмические особенности дошедших до наших дней образцов античной мелодики.

Тема 2. *Особенности фольклорного мелодического мышления. Русский фольклор. фольклор в мелодике национальных школ романтизма: Глинка, Григ, Сметана, Альбенис. Мелодика в неофольклоризме XX века: Барток и Стравинский.*

Существование мелодики в фольклоре. Отличия создания авторской композиторской музыки от создания музыки в традиции. Обращение к фольклору композиторов XIX века. Зарождение фольклористики. Формирование национальных композиторских школ в России, Венгрии, Чехии, Испании. Влияние фольклора на мелодику Глинки, Даргомыжского, кучкистов. Фольклор в музыке Грига, Сметаны, Альбениса. Принципиальные отличия неофольклоризма от трактовок фольклора композиторами XIX века. Неофольклористская мелодика Стравинского: попевочность, вариантность, полиладовость.

Тема 3. *Григорианский хорал. Мелодика в музыке строгого стиля.*

Григорианский хорал: история, интонационные и структурные особенности. Мелодика в музыке Ars nova во Франции и Италии. Изоритмический мотет и светские жанры (рондо, виреле, баллада). Гийом де Машо и первая многоголосная месса. Франческо Ландино и развитие светского многоголосия (качча, мадригал). Особенности письма Данстейбла, композиторов франко-фламандской (нидерландской) школы – Дюфаи, Окегема, Обреха, Депре. Мелодика в имитационной полифонии строгого стиля, ее существование в жанрах мессы, мотета, мадригала. Мелодика в итальянском мадригале: хроматизация и драматизация мадригала у Джезуальдо. Творчество Лассо и Палестрины.

Тема 4. *Барочная мелодика. Бах и Гендель. Отражения барочной полифонии в неоклассицистских опытах XX века.*

Особенности мелодики эпохи барокко. Место мелодики в полифонии свободного стиля. Структура барочной темы: «ядро» и развертывание. Мелодика, и, шире – тематизм музыки И. С. Баха. Типология баховских тем. Особенности мелодики Генделя: промежуточное положение между полифоническим и

гомофонно-гармоническим складом. «Бахизмы» Стравинского: концентрация баховского стиля, поиск нового в старом. Особенности «баховского» языка в 3-й части Скрипичного концерта Стравинского.

Тема 5. *Мелодический язык Гайдна и Моцарта. Мелодика Бетховена.*

Особенности мелодики классицизма: мелодия как важнейшая часть гомофонно-гармонической фактуры, регулируемый, однако, гармонией. Жанровые истоки музыки Гайдна. Гайдновские мелодические «сюрпризы» как композиторский метод. Мелодика в инструментальном театре Моцарта. Моцарт между оперой и симфонией. Лапидарность мелодического языка Бетховена. Поздний мелодический стиль Бетховена как особый феномен: обособление условных оборотов и формул, «общих форм движения», отстранение жанра.

Тема 6. *«Речевая» мелодика: Даргомыжский-Мусоргский-Яначек-шёнберговское Sprechstimme – словесные поиски Лучано Берио.*

Между музыкой и речью: музыка слова. Стремление к «музыкальной правде» у Даргомыжского и кучкистов. Поиски речевой музыки в операх Даргомыжского и Мусоргского, продолжение их в операх Яначека. Природа и смысл шёнберговского Sprechstimme. Словесно-музыкальные эксперименты эпохи второго авангарда (Лучано Берио).

Тема 7. *Мелодика фортепианного романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен.*

Место мелодии в гомофонно-гармоническом складе романтической музыки. Отличия от мелодики классицизма. Шуберт: между классицизмом и романтизмом. Шопен: обертонная структура, мелизматика, связь с гармонией, вокальная природа фортепианного тематизма. Шуман: скрытая и явная полифоничность, жанровость, квадратность, ироническое отстранение.

Тема 8. *Верди и Вагнер: два полюса оперной мелодики XIX века*

Обзор оперных школ XIX века. Мелодика Верди как вершина итальянской оперной традиции. Мелодия bel canto: форма, гармония, синтаксис. Вокальная мелодика в операх Вагнера: инструментальная природа лейтмотивов, взаимодействие с оркестровым пластом, «музыка мифа». Продолжение оперных традиций Верди и Вагнера в XX веке: Пуччини с одной стороны, экспрессионистская «драма крика» с другой.

Тема 9. *Мелодика австро-немецкой Lied от Шуберта до Малера, Цемлинского и Шёнберга.*

Австро-немецкая Lied как цельный феномен. «Шубертовская» и «шумановская» трактовка текста: обобщение и детализация. Трансформация австро-немецкой Lied в экспрессионистском языке Арнольда Шёнберга и Альбана Берга.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы.

- Адорно Т.* Избранное: Социология музыки / Пер. с нем. М. И. Левиной, А. В. Михайлова. 2-е изд. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 448 с.
- Арановский М. Г.* Синтаксическая структура мелодии: исследования / М. Г. Арановский; ВНИИ искусствоведения. М. : Музыка, 1991.-317 с.
- Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс : кн. 1-я и 2-я / Б. Асафьев (Игорь Глебов); ред., вст. ст. и коммент. Е. М. Орловой. 2-е изд. - Л.: Музыка, 1971. - 376 с.
- Асафьев Б.* Речевая интонация. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 136 с.
- Бершадская Т.* Ладовая система музыки – грамматическая система языка // Выбор и сочетание – открытая форма: Сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона. – Петрозаводск – СПб.: Изд-во Музфонда, 1995. – С. 38–41.
- Бобровский В. П.* Тематизм как фактор музыкального мышления : очерки / В. П. Бобровский ; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т, Ин-т искусствознания. М. : Музыка, 1989. - Вып. 1. - 266 с.
- Бонфельд М. Ш.* Музыка как речь и как мышление : Опыт системного исследования музыкального искусства : автореф. дис. д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Бонфельд Морис Шлемович ; Рос. ин-т искусствознания. М., 1993. - 41 с.
- Барсова И.* Симфонии Густава Малера. – 2-е изд., дополн., уточн., испр. – СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2010. – 584 с.
- Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976. – 357 с.
- Кириллина Л.В.* Инструментальное, вокальное и вербальное в музыке классической эпохи. // Слово и музыка. Материалы научных конференций пам. А.В.Михайлова. Вып. 2. – М.: МГК, 2008. – С. 180–200.
- Лаул Р. Х.* Мотив и музыкальное формообразование : исследование / Р. Х. Лаул. Л.: Музыка, 1987. - 76 с.
- Мазель Л. А.* О мелодии / Л. Мазель. М.: Музгиз, 1952. - 300 с.
- Мазель Л. А.* О природе и средствах музыки / Л. Мазель. 2-е изд. -М.: Музыка, 1991. - 80 с.
- Медушевский В. В.* Интонационно-фабульная природа музыкальной формы : автореф. дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02 / Медушевский Вячеслав Вячеславович; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1983. - 46 с.
- Медушевский В. В.* Интонационная форма музыки / В. Медушевский. М.: Композитор, 1993. - 267 с.
- Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М.: Музыка, 1976. - 254 с.

- Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. М.: Музыка, 1972. – 383 с.
- Ручьевская Е.* Слово и музыка. – Л.: Музыка, 1960. – 56 с.
- Стравинский И. Ф.* Диалоги. – М.: Музыка, 1971. – 416 с.
- Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005. – 624 с.
- Тох Э.* Учение о мелодии / Эрнст Тох ; пер. с нем. Г. М. Ванькович и Н. И. Игнатовой ; под ред. и с предисл. М. В. Иванова-Борецкого. М. : Госиздат, 1928. – 135 с.
- Тюлин Ю. Н.* Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. 2-е изд. -Л.: Музыка, 1969 - 175 с.
- Тюлин Ю. Н.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: учеб. пособие : в 2 кн. / Ю. Н. Тюлин. Кн. 2-я : Мелодическая фигурация. - М.: Музыка, 1977. – 382 с.
- Холопова В. Н.* Мелодика : науч.-метод. очерк / В. Н. Холопова. М. : Музыка, 1984. - 89 с. - (Вопросы истории, теории, методики).
- Холопова В. Н.* Музыкальный тематизм : науч.-метод. очерк / В. Н. Холопова. М. : Музыка, 1983. - 88 с.
- Яворский Б. Л.* Конструкция мелодического процесса / Б. Яворский // Беляева-Экземплярская С., Яворский Б. Структура мелодии / С. Беляева-Экземплярская и Б. Яворский. М., 1929. С. 7-36.

6.2. Список дополнительной литературы

- Андриссен Л., Шёнбергер Э.* – Часы Аполлона. О Стравинском. Пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского. – СПб.: Институт ПРО АРТЕ, 2003. – 300 с.
- Арановский М. Г.* Мелодика Прокофьева. Исследовательские очерки / М. Арановский ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. Л.: Музыка, 1969. – 231 с.
- Асафьев Б. В.* О мелодизме музыки Чайковского / Б. В. Асафьев // Избр. тр. М., 1954. - Т. II. С. 71-72.
- Бобровский В. П.* О двух методах тематического развития в симфониях и квартетах Шостаковича / В. Бобровский // Дмитрий Шостакович: сб. ст. / сост. Г. Ш. Орджоникидзе. М. : Советский композитор, 1967. С. 359-396.
- Бобровский В. П.* О тематизме И. С. Баха // В. П. Бобровский. Статьи, исследования / В. П. Бобровский ; сост. Е. Р. Скурко, Е. И. Чигарева. -М., 1990. С. 38-59.
- Брагинская Н. А.* Неоклассические концерты Стравинского. СПб.: Издательство Политехнического университета. – 98 с.
- Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. / Сост. М. Друскин и А. Шнитке. М.: Музыка, 1975. – 143 с.
- Дегтярева Н. И.* Симфоническая концепция Малера позднего периода твор-

чества / Н. Дегтярева // Анализ, концепция, критика / отв. ред. Л. Г. Данько. Л., 1977. - С. 165-177.

Денисов Э. О некоторых типах мелодизма в современной музыке // Э. Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. М., 1986. - С. 137-149.

Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: Советский композитор, 1986. – 207 с.

Кейдж Дж. Тишина. Лекции и статьи / сост., пер. и комментарии М. Переверзевой. – Вологда: Б-ка московского концептуализма Германа Титова, 2012. – 384 с.

Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. - М.: МГК, 1996. – 192 с.

Кириллина Л. Лючано Берио. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 2. – М.: Музыка, 1995. – С. 74–109.

Мазель Л. А. О мелодике Шопена (к вопросу о синтетическом типе мелодии) // Л. Мазель. Исследования о Шопене/ Л. Мазель. М., 1971. С. 145-158.

Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 784 с.

Мартынов В. И. Конец времени композиторов. / Послесл. Т. Чередниченко. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.

Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1995. – 127 с.

Мокреева Г. Ю. О мелодике Стравинского // Вопросы теории музыки / ред. и сост. Ю. Н. Тюлин. М., 1970. - Вып. 2. - С. 290-324.

Папуш М. П. К анализу понятия мелодии / М. Папуш // Музыкальное искусство и наука / сост. Е. В. Назайкинский. М. : Музыка, 1973. -Вып. 2-С. 135-174.

Папуш М. П. Проблемы учения о мелодии : автореф. дис. . канд. искусствоведения : 17.00.02 / Папуш Михаил Павлович ; Акад. Наук УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского. Киев, 1977. - 22 с.

Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – Москва–Пермь: Реал, 2002. – 352 с.

Ручьевская Е.А. Война и мир. Роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева. – СПб.: Композитор, 2010. – 480 с.

Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб.: Композитор, 2002. – 396 с.

Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. – СПб.: Композитор, 2005. – 388 с.

Слонимский С. «Свободный диссонанс», очерки о русской музыке. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004. – 141 с.

Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб.: «Композитор», 2006. — 24 с.

Слонимский С. М. Симфонии С. Прокофьева. Опыт исследования. М—Л.: «Музыка», 1964. — 330 с.

Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве О. Мессиана. М.: Классика XXI, 2002. — 374 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных¹

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, колонки, переносной экран (все – по необходимости).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследова-

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	ний.
	<i>Уметь:</i> подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)
	<i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 4-го семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), показ творческих письменных работ на фортепиано с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант, редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава.

На контрольном занятии проводится собеседование в свободной форме, представление самостоятельно выполненной аранжировки или переложения. Основным условием контрольной проверки хоровой партитуры является обязательная игра оригинала композитора, затем игра сделанного переложения. Пение, интонирование партий. Краткий сравнительный анализ.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам, разработка программы для учебного фольклорного ансамбля				

<i>Знать:</i> закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> частично закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в достаточной степени закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в полной мере закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
<i>Уметь:</i> подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Не умеет</i> самостоятельно подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Умеет в достаточной мере</i> подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)
<i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Не владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Частично владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>В целом владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>В полной мере владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты	0-10	11-14	15-17	18-20

тические аспекты вопроса.				
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	зачет
0 – 50	незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

8.3. Контрольные материалы

Примерные вопросы для коллоквиума:

Сем ест р	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	Какие вы знаете мелодии с использованием лидийского лада?	ПК-8
1	Ладовая организация григорианского хорала.	ПК-8
1	Перечислите национальные школы эпохи романтизма.	ПК-8
1	Назовите особенности барочной мелодики.	ПК-8
1	Назовите мелодические особенности главной темы 1-й части 3-й симфонии Бетховена.	ПК-8
1	Какие новые типы мелодико-гармонического мышления появились в первое двадцатилетие XX века?	ПК-8
1	Кто из классиков XX века предлагал свои ладовые системы?	ПК-8

8.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет в конце 4 семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные формы обучения:

- 1) Индивидуальные практические занятия (анализ педагогом написанных студентами мелодических этюдов).
- 2) Групповые занятия (анализ педагогом и студентами мелодики классической и современной академической музыки).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в различных формах:

- 1) Викторина. Студентам предлагается 10-15 фрагментов из списка рекомендуемых музыкальных произведений (каждый около 30-60 секунд звучания). Студенты должны правильно определить автора, сочинение, тональность, часть (если есть).
- 2) Коллоквиум. Студенты в устной форме отвечают на вопросы, связанные с предлагаемыми музыкальными произведениями и играют фрагменты наизусть на фортепиано.
- 3) Свободная дискуссия о современной музыке, литературе, живописи, архитектуре.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента, изучающего дисциплину «Мелодика» – одна из важнейших составляющих учебного процесса. Именно в результате самостоятельной работы, студент может в полной мере овладеть различными стилями, научиться свободно ориентироваться в традициях русской и зарубежных композиторских школ, эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров. Одна из важнейших задач – формирование собственного мелодического стиля, языка, индивидуальной творческой позиции обучающегося. Достижение этой задачи невозможно без регулярной самостоятельной работы.

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Анализ мелодических структур в произведениях композиторов различных эпох.
- 2) Подготовка докладов для семинарских занятий.
- 3) Прослушивание и анализ сочинений классиков и современных композиторов, близких по жанру, составу, форме и т.д. сочинению, находящемуся в работе у студента.
- 4) Посещение концертов современной музыки.