

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение педагогического репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины **«Изучение педагогического репертуара»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы.....	12
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является: подготовка студента к педагогической работе в образовательных организациях различного типа: организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных организациях; отбор, изучение и введение в образовательные программы материалов по русскому музыкальному фольклору и традиционной музыке народов России, зарубежных стран; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная задача дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных организаций различного типа – русского музыкального фольклора и образцов традиционной музыки народов России и зарубежных стран.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса (вариативной), к дисциплинам по выбору рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль (направленность) программы – Этномузыкология).

Дисциплина занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с дисциплинами «Профессиональная педагогическая подготовка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Музыкальный фольклор народов Европы», «Традиционная музыкальная культура народов России». В рамках курса студент изучает источники и репертуар, которые должны применяться им при прохождении профессиональной творческой, исполнительской и педагогической практики и в процессе подготовки государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой

	вой аттестации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – разрабатывать и внедрять учебные пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	2 курс 3 семестр
Контактная аудиторная работа	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	81	16	16	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:				
Часы	132	33	33	66

Зачетные единицы	4	1	1	2
------------------	---	---	---	---

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр
Контактная аудиторная работа	15	8	7
Индивидуальные занятия	15	8	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	51	25	26
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
1.	Основные цели и задачи курса.	2	1	1
2.	Формы включения народной традиционной культуры в образовательный процесс. Типы образовательных учреждений.	2	1	1
3.	Виды планирования в образовательном процессе.	2	1	1
4.	Виды уроков.	2	1	1
5.	Модели фольклорного интонирования.	8	4	4
6.	Особенности певческого репертуара для детей младшего и старшего дошкольного возраста.	8	4	4
7.	Особенности певческого репертуара для детей младшего школьного возраста.	9	5	4
	Итого в 1-м семестре:	33	17	16
<i>2-й семестр</i>				
8.	Особенности формирования репертуара в работе с детьми среднего и старшего школьного возраста.	8	4	4
9.	Формы включения в образовательный	8	4	4

	процесс форм детского фольклора.			
10.	Освоение народной хореографии.	6	3	3
11.	Освоение народных музыкальных инструментов, знакомство с инструментальной традицией.	2	1	1
12.	Особенности подбора репертуара в свете проблемы освоения многоголосной фактуры.	2	1	1
13.	Вопросы введения в детский репертуар и освоения жанров, исполняемых взрослыми.	4	2	2
14.	Концертная деятельность. Особенности составления различных концертных программ.	3	2	1
	Итого в 2-м семестре:	33	17	16
	<i>3-й семестр</i>			
15.	Особенности формирования репертуара в работе со студентами образовательных организаций среднего профессионального образования	7	2	5
16.	Формы включения в образовательный процесс обрядового фольклора.	7	2	5
17.	Формы включения в образовательный процесс лирических песен	7	2	5
18.	Освоение народной хореографии со студентами образовательных организаций среднего профессионального образования	6	1	5
19.	Освоение народных музыкальных инструментов, знакомство с инструментальной традицией в образовательных организациях среднего профессионального образования	6	1	5
20.	Особенности подбора репертуара для различных составов творческих коллективов. Практикум	17	5	12
21.	Особенности составления концертных программ для различных аудиторий. Практикум	16	4	12
	Итого в 3-м семестре:	66	17	49
	ИТОГО:	132	51	81

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная вне-аудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				

1.	Основные цели и задачи курса.	2	2	
2.	Формы включения народной традиционной культуры в образовательный процесс. Типы образовательных учреждений.	3	3	
3.	Виды планирования в образовательном процессе.	3	3	
4.	Виды уроков.	1	1	
5.	Модели фольклорного интонирования.	1	1	
6.	Особенности певческого репертуара для детей младшего и старшего дошкольного возраста.	10	4	6
7.	Особенности певческого репертуара для детей младшего школьного возраста.	6	2	4
8.	Подготовка сольной программы	15	0	15
	Итого в 1-м семестре:	33	8	25
<i>2-й семестр</i>				
9.	Особенности формирования репертуара в работе с детьми среднего и старшего школьного возраста.	3	1	2
10.	Формы включения в образовательный процесс форм детского фольклора.	3	1	2
11.	Освоение народной хореографии.	3	1	2
12.	Освоение народных музыкальных инструментов, знакомство с инструментальной традицией.	3	1	2
13.	Особенности подбора репертуара в свете проблемы освоения многоголосной фактуры.	3	1	2
14.	Вопросы введения в детский репертуар и освоения жанров, исполняемых взрослыми.	3	1	2
15.	Концертная деятельность. Особенности составления различных концертных программ.	3	1	2
16.	Подготовка концертной программы	12	0	12
	Итого в 2-м семестре:	33	7	26
	ИТОГО:	66	15	49

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные цели и задачи курса.

Предмет, задачи и значение курса «Изучение педагогического репертуара», сведения о характере и круге требований к зачету, знакомство с основной литературой по данному вопросу.

Тема 2. Формы включения народной традиционной культуры в образовательный процесс. Типы образовательных учреждений.

Изучение народной традиционной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития. Вопрос воспитания гармоничной личности на основе народной традиционной культуры. Возможности использования методов народной педагогики и этнопедагогики в образовательном и воспитательном процессе. Особенности форм и методов включения форм народной традиционной культуры в развивающие программы детей дошкольного возраста, в общеобразовательный процесс в школе. Освоение традиционной культуры в рамках фольклорных студий, кружков, воскресных школ. Народная традиционная культура в системе дополнительного образования детей. Фольклорное отделение или фольклорный класс ДМШ/ДШИ.

Тема 3. Виды планирования в образовательном процессе.

Виды планирования в образовании (общие сведения). Особенности планирования в зависимости от типа образовательного учреждения. Комплекс образовательных программ для фольклорного отделения ДШИ/ДМШ. Особенности разработки учебных планов (на основе федеральных требования к реализации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор») для ДШИ/ДМШ. Особенности планирования и организации работы в фольклорных студиях.

Тема 4. Виды уроков.

Типология уроков как задача в упорядочивании учебного процесса. Тип урока отражает особенности построения ведущей методической задачи. Характеристика различных типов уроков (целевое назначение, результативность обучения). Возможности и актуальность применения уроков с различным типом организации в условиях освоения народной традиционной культуры. Организация урока в классах «фольклорный ансамбль», «сольное пение», «народная хореография» и т. д.

Тема 5. Модели фольклорного интонирования.

Характеристика основных этапов роста и развития ребенка, психологических особенностей каждой возрастной категории. Строение певческого аппарата, певческие возможности ребенка в разные периоды возраста. Основные модели интонирования – вербально-условная (освоение речи, имитация), вербально-мелодизированная (основная для детей дошкольного и младшего школьного возраста; «предмузыкальная» – на грани пения и речи, основное организующее начало – ритм и композиция), осознанно-вокализованная (осознанное мелодическое интонирование). Особенности выбора форм для освоения в свете моделей интонирования (общие сведения).

Тема 6. Особенности певческого репертуара для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст: психологический, педагогический аспект. Основные особенности репертуара: ориентированность на формы, адекватные пониманию данной возрастной группы (детский фольклор, народные игры, сказки и т.д.). Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой. «Универсальность» жанрово-стилевых особенностей детского фольклора (на примере сходных в типологическом плане образцов народов России и Европы).

Тема 7. Особенности певческого репертуара для детей младшего школьного возраста.

Характеристика данной возрастной категории с точки зрения психологии, особенностей развития и восприятия, форм звуковыражения, способности к интонированию.

Подбор репертуара, составление репертуарного плана. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой. Звуко-подражания, песни, связанные с обходами дворов, обрядовые закличания (птиц, солнца, весны) в народных традициях.

Тема 8. Особенности формирования репертуара в работе с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Работа с детским фольклорным коллективом – особенности и сложности. Психологические особенности подростков, вопросы вокальной педагогики (степень владения аппаратом, голосовая мутация). Подбор репертуара. Ориентированность на интерактивные формы работы с коллективом (игровые, хореографические жанры и т.д.). Особенности включения более сложных по стилю образцов музыкального фольклора.

Тема 9. Формы включения в образовательный процесс форм детского фольклора.

Детский фольклор – обзор литературы, общие сведения по данному вопросу. Детский фольклор как основа репертуара любого детского коллектива. Формы включения в работу таких жанров, как колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки и т. д. Решение профессиональных педагогических задач через жанры детского фольклора на разных этапах обучения. Пример: через жанр колыбельных ведется работа над устойчивостью интонирования, интонированием на двух звуках, фразовым дыханием, артикуляцией при огласовках, формами снятия заключительного тона и т. д. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой, аудио-подборками.

Тема 10. Освоение народной хореографии.

Разнообразие форм народной хореографии: классификация, основные сведения. Хореографические формы как основа репертуара детского фольклорного коллектива. Освоение разных видов плясового шага. Последовательное усложнение в работе с хореографией.

Тема 11. Освоение народных музыкальных инструментов, знакомство с инструментальной традицией.

Народная инструментальная традиция – общие сведения, формы включения данного предмета в учебные планы, особенности реализации образовательных программ. Теоретический курс – подбор материала для показа учащимся, практический курс – освоение народных музыкальных инструментов.

Тема 12. Особенности подбора репертуара в свете проблемы освоения многоголосной фактуры.

Актуальность вопроса методов освоения многоголосной фактуры в работе с фольклорным ансамблем. Разнообразие фактуры в образцах фольклора из разных регионов России. Методы работы – начальное освоение многоголосия (разнообразие подходов и методов). Выбор репертуара с учетом постепенного усложнения фактурной ткани. Понятие варьирования и импровизации. Возможности варьирования в условиях детского и молодежного коллектива. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры).

Тема 13. Вопросы введения в детский репертуар и освоения жанров, исполняемых взрослыми.

Актуальность проблемы расширения репертуара через более сложные для детского восприятия жанры. Введение в сферу детского исполнения и восприятия медленных хоро-

водов, лирических песен, духовных стихов: особенности, методы, возможности. Плачи и причитания в детском репертуаре.

Тема 14. Концертная деятельность. Особенности составления различных концертных программ.

Концертное выступление как один из основных видов деятельности фольклорного коллектива. Требования к концертным программам. Составление концертной программы: замысел, концепция, реализация.

Тема 15. Особенности формирования репертуара в работе со студентами образовательных организаций среднего профессионального образования

Подбор репертуара для юношеских коллективов. Ориентированность на включение более сложных жанров (в том числе лирических песен, духовных стихов, форм народной хореографии) и т.д. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой. Знакомство с опытом работы молодежных коллективов европейских стран.

Тема 16. Формы включения в образовательный процесс обрядового фольклора.

Значение обрядового фольклора в формировании творческих возможностей участников подростковых и юношеских коллективов. Воссоздание контекста народных календарных обрядов в современных (городских) условиях. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой.

Тема 17. Формы включения в образовательный процесс лирических песен.

Лирические протяжные песни как вершина поэтического и мелодического творчества народа. Отбор ярких и показательных образцов народной лирики и их интерпретация при работе с молодежными коллективами. Обзор источников. Знакомство с опытом работы молодежных коллективов.

Тема 18. Освоение народной хореографии со студентами образовательных организаций среднего профессионального образования

Комплексный подход в освоении форм народной хореографии при работе с молодежными коллективами (анализ видео-примеров). Формы хореографии разных регионов России, способы их включения в репертуар. Многофигурные пляски, бытовые танцы как одна из основ репертуара молодежного фольклорного коллектива.

Тема 19. Освоение народных музыкальных инструментов, знакомство с инструментальной традицией в образовательных организациях среднего профессионального образования

Способы включения инструментального компонента в деятельность молодежного фольклорного коллектива. Разбор и анализ деятельности фольклорных коллективов России (аудио, видео примеры), работа с литературой, аудио-подборками.

Тема 20. Особенности подбора репертуара для различных составов творческих коллективов. Практикум

Практическое освоение методов подбора репертуара для определенного состава творческого коллектива (по выбору студента). Составление репертуарного сборника (10 образцов).

Тема 21. Особенности составления концертных программ для различных аудиторий. Практикум

Практическое освоение методов составления концертной программы для определенной аудитории (по выбору студента). Составление концертной программы (10 образцов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Баглай, В.Е. Традиционные общества Древней Западной Мексики: история, археология, этнография тарасков [Электронный ресурс] : монография / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 616 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99371>.
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112738>.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб.: Лань, 2013. 153 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32052 – Загл. с экрана.
4. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев-Б. Электрон. дан. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 510 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926 – Загл. с экрана.
5. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб.: Лань, 2013. 580 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073 – Загл. с экрана.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115704>.
7. Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Н.А. Виноградова. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77161>
8. Водовозов В. И. Книга для учителей [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб.: Лань, 2013. 207 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37047 – Загл. с экрана.
9. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е. Н. Электрон. текстовые данные. Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.– ЭБС «IPRbooks».
10. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. 51 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773.
11. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
12. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. 73 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб :

- СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
14. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
 15. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
 16. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 1 [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2002. 728 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
 17. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2002. 813 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
 18. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
 19. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
 20. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). 2-е изд. [Санкт-Петербург]: Композитор–Санкт-Петербург, 2008. 334 с.: нот. прим. (Academia XXI: Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Имеются экземпляры в отделах: всего 13: КН(12), ЧЗ(1).
 21. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. 96 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
 22. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Часть 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. 62 с.: илл., нот., фото.
 23. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. 20 с.: илл., нот., фото. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1).
 24. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон.

- дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. 68 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
25. Складова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
26. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб.: Лань, 2013. 371 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30545 – Загл. с экрана.
27. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. СПб.: Лань, 2013. 280 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30546 – Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями (пианино), мебелью; учебные и методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в про-	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной

цессе промежуточной аттестации.	<p>педагогике в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</p> <p>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</p> <p>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой

Зачет проводится в форме свободного индивидуального собеседования по установленным контрольным вопросам. Контрольные вопросы утверждаются кафедрой. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Не знает</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает</i> в полной мере принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

подготовке.	подготовке.	фессионального образования по профильной подготовке.	фильной подготовке.	подготовке.
<i>Владеть:</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.	<i>Не владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично

71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике, подобрать и представить репертуар для лекции и практического занятия.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и разработать программу для учебного фольклорного ансамбля. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и подборе и представлении репертуара для лекции и практического занятия.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в репертуаре, его источниках, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике, подобрать и представить репертуар для лекции и практического занятия со значительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике, подобрать и представить репертуар для лекции и практического занятия.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов по курсу

- 1) Значение народной традиционной культуры в современном образовательном и воспитательном процессе.
- 2) Формы включения народной традиционной культуры в образовательный процесс.
- 3) Особенности разработки программ освоения народной традиционной культуры в различных образовательных учреждениях.
- 4) Особенности организации учебного процесса, формирования репертуара, методов работы в условиях детских школ искусств и детских музыкальных школ.
- 5) Проект фольклорного отделения ДШИ/ДМШ: особенности организации учебного процесса. Вопросы методического обеспечения, репертуар.
- 6) Особенности форм и методов освоения народной традиционной культуры в школах-студиях, воскресных школах и т. д.
- 7) Типы уроков.
- 8) Модели фольклорного интонирования.
- 9) Особенности певческого репертуара для детей младшего и старшего дошкольного

возраста.

- 10) Возможности включения в репертуар жанров допесенного интонирования (например, выкрики).
- 11) Особенности вокальной работы с детьми младшего школьного возраста (на примере трех аудио- образцов).
- 12) Особенности певческого репертуара для детей младшего школьного возраста.
- 13) Методы вокальной работы с детьми младшего школьного возраста (разбор конкретного репертуара, 3 образца).
- 14) Особенности формирования репертуара в работе с детскими коллективами среднего и старшего школьного возраста.
- 15) Формы детского фольклора как основа репертуара детского коллектива.
- 16) Решение певческих задач при освоении форм детского фольклора (анализ трех аудио-образцов).
- 17) Освоение форм народной хореографии в работе с детскими коллективами.
- 18) Освоение различных видов плясового шага (анализ трех видео-примеров).
- 19) Комплексный подход в освоении форм народной хореографии (анализ трех видео-примеров).
- 20) Многофигурная пляска, как одна из основ репертуара молодежного фольклорного коллектива. Особенности освоения (анализ двух видео-примеров).
- 21) Включение в репертуар детского фольклорного коллектива жанров, исполняемых взрослыми.
- 22) Возможность включения в репертуар детского фольклорного ансамбля лирических песен, духовных стихов (представление и разбор двух примеров).
- 23) Возможность включения в детский репертуар художественных форм свадебного обряда; причитания в детском репертуаре.
- 24) Концертная деятельность. Особенности составления различных концертных программ.

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов.
- Подготовка докладов-сообщений по установленной тематике.
- Выполнение практических домашних заданий (составление аудио- и видеоподборок).

Задания для заключительной промежуточной аттестации:

- 1) Составление репертуарного сборника для определенного состава творческого коллектива (по выбору студента). 10 образцов музыкального фольклора.
- 2) Составление концертной программы для определенной аудитории (по выбору студента). 10 образцов музыкального фольклора

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. Отметьте жанры, характерные для традиций Русского Севера.
 - **Былины;**
 - **Причитания;**
 - Масленичные песни;
 - **Свадебные песни;**
 - Купальские песни.

2. Отметьте жанры, характерные для традиций Сибири.
 - Троицкие песни;
 - **Лирические песни;**
 - **Хороводные песни;**
 - **Свадебные песни;**
 - Живые песни.

3. Отметьте жанры, характерные для традиций воронежско-белгородского пограничья.
 - **Таночные песни;**
 - **Лирические песни;**
 - Волочечные песни;
 - **Свадебные песни.**

4. Отметьте регионы, в календарно-обрядовом фольклоре которых встречается прием «гукания».
 - **Брянская область;**
 - **Смоленская область;**
 - Новгородская область;
 - Вологодская область.

5. Отметьте регион, где распространена традиция пения «тонким» голосом.
 - Брянская область;
 - **Архангельская область;**
 - Псковская область;
 - Воронежская область.

6. Отметьте жанры, для которых типична сольная форма бытования в традициях Псковской области.
 - **Колыбельные песни;**
 - **Похоронные причитания;**
 - Свадебные песни;
 - Хороводные песни;
 - **Возгласы-окликания.**

7. Отметьте жанры, которые на Русском Севере могут исполняться сольно.
 - **Былины;**
 - **Лирические песни;**
 - Хороводные песни;
 - Плясовые песни.

8. Отметьте жанры, бытующие в традициях донских казаков.
 - Былины;
 - **Былинные песни;**
 - Живые песни;
 - **Протяжные песни.**

9. К песенно-хореографическим жанрам фольклора относятся...
 - Свадебные песни;
 - **Хороводные песни;**
 - **Плясовые песни;**

- Исторические песни.

10. К календарно-обрядовым жанрам фольклора относятся...

- **Троицкие песни;**
- **Щедровки;**
- **Виноградья;**
- **Волочebные песни;**
- Плясовые песни.

11. К эпическим жанрам фольклора относятся...

- **Былины;**
- **Былинные песни;**
- **Духовные стихи;**
- **Скоморошины;**
- Возгласы-окликания.

12. Отметьте жанры, которые бытуют в традициях как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

- **Причитания;**
- **Лирические песни;**
- **Живные песни;**
- Хороводные песни;
- Масленичные песни.

13. Отметьте традиции, в которых часто встречается ленточное двухголосие.

- **Традиции Урала и Сибири;**
- Традиции русско-белорусского пограничья;
- Традиции Северо-Запада России.

14. Отметьте жанры, которые в традициях русских исполняются только женщинами.

- **Причитания;**
- **Свадебные песни;**
- Частушки;
- Лирические песни.

15. Отметьте жанры детского фольклора.

- Плясовые песни;
- **Заклички;**
- **Игровые припевки;**
- Свадебные песни.

Задания открытого типа:

16. Перечислите региональные песенные традиции.

Традиции Севера и Северо-Запада (севернорусская, западнорусская), традиции центральных областей (среднерусская), южнорусская, традиции Поволжья, Урала, Сибири.

17. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Севера и Северо-Запада России.

Архангельская область, Республика Карелия, Мурманская область, Республика Коми, Вологодская, Новгородская, Ленинградская, Псковская, Тверская, Смоленская области.

18. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к южнорусским.

Курская, Воронежская, Белгородская, Липецкая области, Краснодарский, Ставропольский края.

19. Перечислите основные территории распространения традиций казачества.

Краснодарский, Ставропольский края, Астраханская, Волгоградская и Ростовская области, Урал, Сибирь.

20. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Урала. Курганская, Оренбургская области, Пермский край, Свердловская, Челябинская области.

21. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Сибири. Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области, ХМАО, Алтайский, Забайкальский и Красноярский края, Иркутская область.

22. Напишите название области, к которой относятся певческие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги.

Архангельская области.

23. Напишите название республики, к которой относятся традиции Обонежья, Пудожья.

Республика Карелия.

24. Напишите название области, к которой относятся традиции средней Сухоны.

Вологодская область.

25. Перечислите жанры святочного музыкального фольклора.

Празднично-поздравительные песни, связанные с обходом дворов; «подблюдные» песни-гадания; приуроченные хороводные, игровые, вечерочные, плясовые песни; обрядовые оклики (Мороз, Дударь).

26. Перечислите региональные названия празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов в Святки.

Колядки, шедровки, овсеньки, таусеньки, виноградадь.

27. Перечислите жанры музыкального фольклора, исполнявшиеся на Масленицу.

Масленичные обрядовые песни, кличи, приуроченные хороводные, лирические, плясовые песни и наигрыши.

28. Перечислите песни весенне-летнего календарного периода.

Веснянки (весенние песни-заклички), волочебные, егорьевские, троицкие, семицкие, купальские, петровские, жнивные обрядовые песни, приуроченные лирические, плясовые, хороводные песни.

29. Опишите контекст исполнения былин на Русском Севере.

Мужчины пели былины во время рыбного, морского, охотничьего промыслов – вдали от дома, во время собраний для общей работы, также былины могли звучать в постовой период.

30. Укажите обрядовые ситуации, для которых характерно исполнение сольных и коллективных причитаний в наложении, основываясь на данных по Русскому Северу.

Свадебный обряд (довенечная часть) причитания невесты и подруг на девичнике, во время шествия на угоры, по деревне (прощания с деревней, зазывания гостей на свадьбу), шествия в баню, благословения невесты.

31. Укажите обряды и ситуации исполнения причитаний в традициях Северо-Запада России.

Свадебный, рекрутский, похоронно-поминальный обряды, причитания в поле / в лесу (пастьба, жатва, прилет кукушки, сбор грибов или ягод), причитания ряженных на Святки, Масленицу («смеховая культура» исполнения), причитания детей в поле и дома (в процессе игры с куклами, захоронения птиц, насекомых).

32. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в традициях Русского Севера.

Былины (старины), скоморошины, духовные стихи, причитания, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, плясовые припевки, частушки, празднично-поздравительные песни, исполняемые во время обхода дворов в Святки (колядки, виноградья), инструментальные наигрыши; жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки).

33. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в локальных певческих традициях Псковской области.

Жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки); свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, виноградья, масленичные, волочебные, веснянки, петровские, купальские, толочные, жнивные, яринские), причитания (сольные и коллективные), возгласы-окликания, уканья, частушки, духовные стихи.

34. Назовите регионы, в которых были сделаны экспедиционные видеозаписи игры на гусях.

Псковская и Новгородская области.

35. Перечислите традиции, для свадебного обряда которых типична коллективная форма исполнения причитаний.

Традиции Севера и Северо-Запада России.

36. Перечислите жанровый состав традиций Смоленщины.

Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные песни-гадания, масленичные, волочебные, веснянки, егорьевские, духовские, троицкие, петровские, купальские, толочные, жнивные), причитания, баллады, духовные стихи, псалмы, частушки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые песни и припевки, толочные припевки.

37. Укажите традиции (не менее трех), для которых характерна форма исполнения лирических песен смешанным составом (мужское и женское исполнение).

Русский Север, Урал, Сибирь, Воронежская, южнорусские традиции (Белгородская, Воронежская области, Ставропольский и Краснодарский края).

38. Перечислите жанры, которые в традициях Псковской области бытуют в сольном исполнении.

Причитания (голошения), возгласы-окликания, жнивные, лирические, колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки, игровые песни и припевки.

39. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях западнорусских традиций.

Для диалекта характерно фрикативное «г», твердое «ч», замена некоторых звуков («д» на «дзь»; «ф» на «хв»; «с» на «з»), неслоговое «у», смягчение окончаний глаголов («т» на «ть»), усечение некоторых гласных, вставка «й» перед гласными и ряд других особенностей.

40. Укажите особенности жанрового состава и стиля севернорусских песенных традиций, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

Культурные традиции Русского Севера формировались под воздействием переселенческих потоков славян (новгородцев и ростовосуздальцев), которые взаимодействовали с местным финно-угорским населением.

Русский Север – центр развитой эпической традиции, где зафиксированы былины, духовные стихи, скоморошины.

На Русском Севере существовала самобытная мужская исполнительская традиция, связанная с исполнением эпических жанров в периоды промысловых работ, а также лирики с историческими, балладными сюжетами.

Развитая празднично-обрядовая система в жанровом отношении наполняется приуроченной лирикой, хороводами (орнаментальными, игровыми, хороводами-шествиями), плясками. Большое значение имеет святочная традиция обхода дворов с пением колядок, христославлений виноградий-величаний. Повсеместно распространены частушки, которые бытуют и в распетой форме (приурочены к полевым работам, прядению льна, исполняются без инструментального сопровождения), и в скорой, связанной с пляской или проходкой по деревне. Особое местоположение в системе жанров занимают причитания свадебные (сольные и коллективные), рекрутские и похоронные.

Для женского исполнительства характерно пение в высокой тесситуре с опорой на «головное» резонирование, двухрегистровое звучание («тонкими» и «толстыми» головами). Характерны узкообъемные ладовые системы (в ряде локальных традиций в диапазоне уменьшенной квинты), нетемперированное звучание. В развитии напевов особое значение имеет графика мелодической линии (преобладание поступенных ходов, за скачками следует заполнение), которая украшена мелизматикой. В песенном фольклоре большое значение имеет плачево-повествовательный тип интонирования. Ранний пласт северорусских лирических песен часто основан на тоническом стихосложении (чаще 9–11 сложном двухударном), более позднего – на силлаботоническом (например, стих 8+7 сл.). Характерно наличие слогораспевов, словообрывов, повторов, вставок.

41. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях севернорусских традиций.

Северное наречие характеризуется преобладанием «оканья» (вместо «а», «ё», «ы»); замена «ч» на «ц»; изменение окончаний глаголов «ся» на «се» или «си»; протяженность ударных гласных и краткость или сокращение безударных; редукция согласного звука в окончаниях глаголов.

42. Укажите особенности жанрового состава и стиля южнорусских песенных традиций, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

Южнорусские традиции сформировались к XVII – началу XVIII вв.

Одной из важнейших мест в системе жанров занимают приуроченные к обрядам хороводные и «таночные» песни с характерными рефренами «лѐли, лѐли» («ляли, ляли») (их называют «лелюшками», «алилѐшными»). Даже во время свадьбы исполнялись свадебные песни с движением. Широко распространены лирические, свадебные песни, духовные стихи и псалмы.

Основной тип многоголосия – гетерофония, при этом каждый участник ансамбля стремится использовать в пении весь объём звукоряда, голоса «пересекаются», для них характерен ритмический контраст (в песнях плясового характера применяются острые синкопированные ритмические фигуры, триоли).

Своеобразная черта местного ладового мышления – лады с тритоновой основой, использование целотонных звукорядов. Сольные запевы мелодически развиты, имеют большой диапазон, тем самым контрастируют с ансамблевым подхватом.

Для южнорусской традиции характерна яркая, открытая манера пения, будто на полуулыбке, вибрато в голосах. Женские голоса звучат в низком грудном регистре, мужские – в предельно высокой тесситуре, приближаясь по своей высоте звучания к женским. Певцы украшают напев особыми короткими призвуками («иканьями») флажолетного типа в высоком регистре.

43. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях южнорусских традиций.

Южнорусский говор «акающий». При пении типичен мягкий переход от согласного звука в гласный, дифтонги; фрикативное «г»; замена твердых окончаний в глаголах на мягкие («т» на «ть»); замена гласных «о» на «ы», «е» на «я»; замена согласных «щ» – «ш».

44. Укажите особенности жанрового состава и стиля песенной традиций донских казаков, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

В репертуаре мужчин основное место занимают протяжные песни с былинными (об И. Муромце, Д.Никитиче) и историческими сюжетами (о Ермаке, Пугачёве, Степане Разине, Петре I, Отечественной войне 1812 года). В женской среде бытуют свадебные обрядовые песни, причитания, протяжные песни. Во время праздников исполняются плясовые песни.

Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является развитое функционально дифференцированное многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска («дисканта»), широкораспевность, обилие вставок слов, гласных, междометий, возгласов. Для мужского исполнения характерна отрывистая, эмоциональная манера пения, активная атака звука, активные сбросы дыхания. Напевы развиваются в рамках звукорядов широких диапазонов, в некоторых образцах проявляются признаки гомофоно-гармонического склада. В традиции казаков встречается одновременное пение в разных регистрах.

45. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях донских казаков.

В диалекте донских казаков проявляется «яканьем»; характерно смягчение окончаний глаголов «т» на «ть»; фрикативное «г»; замена «а» на «я» в окончаниях – смягчение согласных.

46. Определите регион и жанр образца, представленного ниже.

(«Гукать весну», весенняя обрядовая песня. Смоленская область, Монастырщинский район, д. Сычѳвка)

Музыкальный образец представляет собой мелодию в 6/8 такта с темпом 192 удара в минуту. Мелодия построена на восьмых и шестнадцатых долях. Текст песни:

За го - ро - ю, за го - ро - ю гром про - гре - мел.
 За дру - го - ю, за дру - го - ю до - ждик по - шёл.
 Зма - чив де - в - ку, зма - чив де - в - ку - че - рно - бри - в - ку.

47. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. («Свадьбишная». Свадебная обрядовая песня. Белгородская область, Красногвардейский район, с. Нижняя Покровка).

♩=72

А - х, |

... (о) н . ка, а - х, да ве . чо . р . ве . ча . ри . (о - ё) - н . ка,

А ох, да ве . чо . р . ве . ча . ри . (е - о . е) - н . ка - (о), да ве . чо . р . ве . ча . ри . (а - е) - н . ка же,

во - т, ||

да при . све . тлая лу . чи . (э - е) - н . ка - (о), да при . све . тлая лу . чи . (о - ё) - н . ка.

да при . све . тлая лу . чи - (о - е) - н . ка - (за), да при . све . тлая лу . чи . (о - е) - н . ка.

48. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. (Былина (старина) «Добрыня и Змей». Карельская АССР (Республика Карелия), Сенногубская волость, д.Гарницы).

Как спо - ро - ди . ла До - бры - ню - й ро - дна - й ма - ту - шка

♩=78

да во - зро - сти . ла до по - лно - вой до во - зра - ста.

Мо - ло - дой До - бры - ню - шка Ме - ки - ти - нец —

он о - хоч бы - л(ы) е - здить в по - ле - й за о - хо - та - ю.

49. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. (Протяжная песня с историческим сюжетом. Волгоградская область, Клетский район, ст.Распопинская, донские казаки).

О, ты ра-сей-ска-я на-ша зе-мля...

э-е-е эй да во-т(ы) мно-го мно-го, ей

О-е-э-е, ой, да вот мно-го, мно-(е-э-я-ай)-го-(е-я) ай

ну, ао-э, на, и-э
ну-ж(и)-ды ты при-ня-ла.

ну-жды, а ты при-ня-ла (е)

а-у-о-э, ай ао-э-о-э-ле-о, и-е,
е, а-е-е-е ай да во-т(ы) мно... мно-(у-о-а)-го ей

а-е-э, ай да во-т(ы) мно-го, мно-(е-э-я-ай)-го-(я) эй

ну, о-э, да и-е-от.
ну-жды, ну-жды при-(э)-ня-ла.

ну-жды-(е) (а) ты при-ня-ла.

50. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

× – форма нотной головки, обозначающая неопределённую высоту звучания (декламационный характер произнесения)

51. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

↑↓ – повышение / понижение ступени менее чем на полтона.

52. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

∩ ∪ – фермата без точки – незначительное увеличение / сокращение длительности

53. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

↘ ↗ – сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса, активный выдох или вдох

54. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:



– глиссандо (glissando) – плавный переход от одного звука к другому

55. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной инструментальной музыки:

▣ – играть смычком вниз

56. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной инструментальной музыки:

V – играть смычком вверх

57. Напишите критерии, которых должен придерживаться фольклорный ансамбль при освоении фольклорной традиции.

Достоверность в воссоздании этнографического контекста, при исполнении различных жанров песенного, инструментального, хореографического, устно-поэтического фольклора, что проявляется в максимально возможном приближении к диалекту, традиционной манере звукоизвлечения, точной передаче тембровых особенностей, многоголосия, хореографической лексики, исполнительских приемов (вокальных, инструментальных). Важно также соответствие традиции с точки зрения костюма и атрибутов, используемых при реконструкции фрагментов обряда.

58. Определите специфику фольклорного ансамбля как вида творческого коллектива.

Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение традиций народной культуры в достоверном виде.

59. Перечислите задачи, которые важно ставить в работе с молодежью с целью сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

60. Перечислите Хрестоматии по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (не менее 5).

Полякова А.В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции.

Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области.

Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области.

- Мехнецова К.А., Изотов Д.В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области.
- Склярова Е.А. музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртии.
- Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- учебники и хрестоматии по фольклористике;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы промежуточной аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению аудио- и видеоподборок).

Используются различные типы лекционных занятий: вводные, мотивационные (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительные (готовящие студента к более сложному материалу), интегрирующие (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные. Большое место в курсе занимает самостоятельная работа, обеспечивающая связь теории и практики, содействующая выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции.

Эффективное использование традиционных и активных средств и методов обучения позволит формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов вести самостоятельную исследовательскую работу.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основной при организации самостоятельной работы студентов становится задача повышения педагогической компетентности студента. Программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, аудио- и видеозаписями. Самостоятельная работа по данному курсу связана, в первую очередь, с созданием репертуарных планов, аудио- и видео- подборок по различным темам курса, конспектов уроков, проектов различных концертных программ, которые в дальнейшем помогут студенту в успешной реализации педагогической деятельности.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться подборками литературы, аудио и видеозаписями, находящимися на базе Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей, а также открытым доступом к ресурсам «Интернет».

**CD, DVD диски с записями народных исполнителей,
фольклорных ансамблей для самостоятельной работы студента
(из фонда Кабинета народного музыкального творчества СПбГК)**

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «По Заречью по селенью гуси-лебеди летели»: Фольклорные традиции Вологодской области. По экспедиционным материалам Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Составление: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова. Видеозаписи выполнены А. М. Мехнецовым. URL: <https://yadi.sk/d/pGHEE1Y8jdMgG>
6. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
7. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
8. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
9. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
10. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области: Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Сост. звукового приложения И. В. Королькова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; изд. подг. Г. Н. Щупак, С. В. Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013. Вып. 1.
11. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: [В 2 компактдисках] / [Сост. А. М. Мехнецов. Изд. подг. Г. В. Лобкова, С. В. Булкин]. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009. (Электронная версия изданий А. М. Мехнецова; Видеоприложение – подборка экспедиционных видеозаписей гусельной игры из Псковской и

Новгородской областей, сделанных А. М. Мехнецовым в 1989–1990 годах).

12. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.

13. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.

14. Народная традиционная культура Вологодской области: [Вып. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны]: В 2 CD / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2008.

15. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.

17. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Учебно-методическое пособие / подг. звук. приложения Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг., верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

18. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

19. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

20. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания

А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

21. Песни Кубани в современных записях. Вып. 1: Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края / Зап. А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова и др.; видеосъемка и монтаж Г. В. Лобковой; сост. Г. В. Лобковой. М.: Российский фольклорный союз, 2006.

22. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) [В 2 DVD] / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

23. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора / Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

24. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

25. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

26. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях: Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984–1986 годы (съёмка 1986 года) / Автор экспедиционной записи и научно-исследовательской программы фильма А. М. Мехнецов; режиссер, оператор А. А. Якубовский; изд. подг. С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

27. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. Спб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах.СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

28. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

29. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старож-

лов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилюк, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

30. Устьянские песни / Сост. А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, Е. И. Мельник; подготовка звукового приложения Е. Л. Попок; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; изд. подг. Е. Л. Попок, Е. В. Самойлова, С. В. Булкин, Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

31. Фольклорный фестиваль «Народная песня. Преемники традиций», Малый зал имени А. К. Глазунова Ленинградской государственной консерватории, 13–15 апреля 1989 года: [В 3 DVD] / Изд. подг. С. В. Булкин, Г. Н. Щупак, И. В. Светличная. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

32. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

33. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

34. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / Сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова.

35. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельной работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317) http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf