

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Творческая практика (практика работы с оркестром)

Рабочая программа практики
Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с оркестром)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов.

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«23» мая 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды учебной работы.....	7
6. Содержание дисциплины.....	8
6.1. Тематический план.....	8
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций	15
10.4. Контрольные материалы.....	25
РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (работа с оркестром).....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	45

1. Цели и задачи освоения практики

Дисциплина «Производственная практика: работа с оркестром» ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** дисциплины: изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;

- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика (практика работы с оркестром)» входит в базовую часть блока Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». В профессиональной подготовке дирижера-симфониста дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин для подготовки руководителя творческого коллектива.

3. Способы и формы проведения практики

Дисциплина «Производственная практика: работа с оркестром» проходит в неразрывной связи с дисциплиной «Дирижирование», поэтому работу с оркестром предваряют занятия в специальном классе, где изучаются музы-

кальные произведения. Основным способом прохождения практики и формы её проведения — репетиции с оркестром, репетиции с оркестровыми группами, репетиции с солистами и оркестром и пр.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления</p>

	возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>

	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p> <p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур</p>
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p> <p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Индивидуальные занятия	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Контактная внеаудиторная и само-	393	29	29	29	29	29	29	29	95	95

стоятельная работа										
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	429	33	33	33	33	33	33	33	99	99
Зачетные единицы	13	1	1	1	1	1	1	1	3	3

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

Се-мestr	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), индивидуальные занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
1	Часть симфонии	33	4	29
2	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	33	4	29
3	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	33	4	29
4	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	33	4	29
5	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	33	4	29
6	Инструментальный концерт отрывки из опер	33	4	29
7	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	33	4	29
8	Большое симфоническое произведение. Спектакль в театре (репетиция)	33	4	29
9	Подготовка гос. Программы. Симфония и возможность зимой сдать спектакль	99	4	95
10	Подготовка гос. Программы Симфония. Дирижирование оперным спектаклем.	99	4	95
	Всего:	429	36	393

6.2. Содержание программы

I курс

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение — главная составляющая начального этапа обучения.

Постановка рук (если это необходимо) и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники — примерно 8-10 часов (возможно групповое занятие). Материал для овладения приемами дирижерской техники — отдельные части или фрагменты симфонических произведений либо фортепианных сонат, пьес. Основные требования к этому (в данном случае «вспомогательному») материалу — конкретность, наглядность, характерность, позволяющие детально рассмотреть тот или иной технический прием. Развитие у обучающихся исполнительских качеств — двигательных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных — и выбор произведений в соответствии с этими задачами. Этот период обучения следует вести в режиме индивидуальных занятий.

Введение со 2-го семестра регулярной практики дирижирования оркестром. Роль и значение классических произведений, дисциплинирующих исполнительство, предполагающих стилистическую чистоту, строгость. Использование произведений романтиков, русских авторов, более доступных по своему образному языку, вызывающих у дирижера потребность в соответствующих эмоциональных средствах воздействия на исполнителей.

II курс

Увеличение с 3-го семестра объема практики дирижирования оркестром. Необходимость при выборе учебного материала учитывать его предназначение: для дирижирования в классе — более сложные произведения, для дирижирования в оркестре — менее сложные по своей фактуре (и содержанию).

В 4-м семестре — знакомство с навыками, приемами инструментального аккомпанемента. Наряду с прохождением (изучением) симфонической литературы — дирижирование инструментальным концертом, более сложным по фактуре, в классе и возможно, дирижирование классическим концертом в оркестре. Знакомство с навыками оперного дирижирования (сцена, часть оперного акта — занятия в классе).

III курс

В 5-м семестре — более широкое ознакомление с симфонической литературой и освоение нового репертуара. Дирижирование более сложным инструментальным концертом. Продолжение знакомства с навыками оперного дирижирования. Дирижирование в классе оперой (или ее частью) из репертуара Театра консерватории. Возможность для наиболее подготовленных студентов дирижировать спектаклями в театре (оперной студии). Развитие репетиционных навыков работы с оркестром.

IV курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром. Дирижирование спектаклем в театре Консерватории. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. В 9-м семестре — выбор и подготовка дополнительной практики в классе и частично в оркестре.

В 10-м семестре наряду с подготовкой гос. Программы — подготовка дополнительной программы в оркестре и ввод в оперный спектакль или подготовка дополнительного спектакля в театре Консерватории (или другом театре).

7. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет в каждом семестре. Зачет выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995. (15 экз.)

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» и творческой практике предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

фортепиано;

зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;

персональный компьютер.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятель-</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодея-</p>

<p>ными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>тельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дири-</p>

	<p>жерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
Для творческой практики учебным планом предусмотрены зачеты во всех семестрах.

I курс, 2-й семестр

- дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой (достаточно показательными для данного студента). При необходимости проводится дополнительный просмотр студента в классе, где он может на более сложных сочинениях (под фортепиано) ярче выявить свои дирижерские данные и результаты обучения.

В конце каждого последующего семестра предусмотрены экзамены с аналогичными программными требованиями.

III курс, 6-й семестр

- дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);

- дирижирование в классе отрывками из опер.

IV курс, 8-й семестр

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
- дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

На пятом году обучения (в 9-м семестре) экзамен не предусмотрен. Репетируя с оркестром, студент выбирает и готовит программу для Государственного экзамена (10-й семестр). В конце 9-го семестра есть возможность сдать часть Государственного экзамена (продиржировать спектаклем в театре).

Государственный экзамен включает в себя:

- дирижирование не менее одного отделения симфонического концерта;
- дирижирование оперным спектаклем в Театре консерватории (или в любом другом оперном театре).

Коллоквиум

За время обучения на отделении оперно-симфонического дирижирования помимо произведений, изучаемых в классе по специальности, студенты должны ознакомиться с более широким кругом оперных и симфонических партитур. Проверка знаний по данному разделу курса проводится на коллоквиуме одновременно с зачетом или экзаменом по дирижированию.

Коллоквиум проводится в следующих формах:

- определение автора произведения по открытой странице партитуры (рекомендуется использовать 6-10 произведений, одинаковых для всех экзаменующихся на данном курсе);
- беседа по поводу этих партитур.

Кроме того, на коллоквиуме проводится устное собеседование по вопросам, связанным с исполненными на экзамене или зачете произведениями. Возможны и другие формы проведения коллоквиума.

Коллоквиум не оценивается отдельным баллом, однако результат его влияет на оценку экзамена по специальности.

10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-	<i>Не владеет</i> навыками со-	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>Владеет</i> хорошо навыка-	<i>Владеет</i> в полной мере

графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	ставления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	ми составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
---	---	--	--	--

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; плани-	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; плани-	<i>Умеет частично,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; плани-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и	<i>Умеет</i> свободно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных

ровать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ровать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ровать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---	--	---

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спек-	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спек-	<i>Знает</i> лишь частично различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания му-	<i>Знает</i> хорошо различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музы-	<i>Знает</i> в полной мере различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания му-

такля, их специ- фику; задачи и функции дири- жера на каждом из этапов; основ- ные принципы педагогической работы над сим- фоническими произведениями;	такля, их специ- фику; задачи и функции дири- жера на каждом из этапов; основ- ные принципы педагогической работы над сим- фоническими произведениями;	зыкального спек- такля, их специ- фику; задачи и функции дири- жера на каждом из этапов; основ- ные принципы педагогической работы над сим- фоническими произведениями;	зыкального спек- такля, их специ- фику; задачи и функции дири- жера на каждом из этапов; основ- ные принципы педагогической работы над сим- фоническими произведениями;	зыкального спек- такля, их специ- фику; задачи и функции дири- жера на каждом из этапов; основ- ные принципы педагогической работы над сим- фоническими произведениями;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прояв- лять професси- ональную компе- тентность, убеж- денность, гиб- кость, способ- ность увлечь ис- полнителей в процессе работы над музыкаль- ным произведе- нием; грамотно интерпретиро- вать произведе- ния разных эпох и стилей; рабо- тать с певцами над созданием музыкально- сценического образа; работать с хором, грамот- но объясняя за- дачи и драматур- гическую необ- ходимость хора в спектакле; рабо- тать с оркестром; согласовывать звучание оркест- ра и хора с аку- стикой зала и индивидуальны- ми особенностя- ми солистов- вокалистов (а также их распо- ложения на сцене); сводить различные музы- кальные компо- ненты в одно ху- дожественное	<i>Не умеет</i> прояв- лять професси- ональную компе- тентность, убеж- денность, гиб- кость, способ- ность увлечь ис- полнителей в процессе работы над музыкаль- ным произведе- нием; грамотно интерпретиро- вать произведе- ния разных эпох и стилей; рабо- тать с певцами над созданием музыкально- сценического образа; работать с хором, грамот- но объясняя за- дачи и драматур- гическую необ- ходимость хора в спектакле; рабо- тать с оркестром; согласовывать звучание оркест- ра и хора с аку- стикой зала и индивидуальны- ми особенностя- ми солистов- вокалистов (а также их распо- ложения на сцене); сводить различные музы- кальные компо- ненты в одно ху- дожественное	<i>Умеет</i> допуская серьез- ные недочеты, проявлять про- фессиональную компетентность, убежденность, гибкость, спо- собность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкаль- ным произведе- нием; грамотно интерпретиро- вать произведе- ния разных эпох и стилей; рабо- тать с певцами над созданием музыкально- сценического образа; работать с хором, грамот- но объясняя за- дачи и драматур- гическую необ- ходимость хора в спектакле; рабо- тать с оркестром; согласовывать звучание оркест- ра и хора с аку- стикой зала и индивидуальны- ми особенностя- ми солистов- вокалистов (а также их распо- ложения на сцене); сводить различные музы- кальные компо-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами про- являть професси- ональную компе- тентность, убеж- денность, гиб- кость, способ- ность увлечь ис- полнителей в процессе работы над музыкаль- ным произведе- нием; грамотно интерпретиро- вать произведе- ния разных эпох и стилей; рабо- тать с певцами над созданием музыкально- сценического образа; работать с хором, грамот- но объясняя за- дачи и драматур- гическую необ- ходимость хора в спектакле; рабо- тать с оркестром; согласовывать звучание оркест- ра и хора с аку- стикой зала и индивидуальны- ми особенностя- ми солистов- вокалистов (а также их распо- ложения на сцене); сводить различные музы- кальные компо-	<i>Умеет</i> свободно проявлять про- фессиональную компетентность, убежденность, гибкость, спо- собность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкаль- ным произведе- нием; грамотно интерпретиро- вать произведе- ния разных эпох и стилей; рабо- тать с певцами над созданием музыкально- сценического образа; работать с хором, грамот- но объясняя за- дачи и драматур- гическую необ- ходимость хора в спектакле; рабо- тать с оркестром; согласовывать звучание оркест- ра и хора с аку- стикой зала и индивидуальны- ми особенностя- ми солистов- вокалистов (а также их распо- ложения на сцене); сводить различные музы- кальные компо- ненты в одно ху- дожественное

целое;	целое;	ненты в одно художественное целое;	ненты в одно художественное целое;	целое;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет,</i> допуская отдельные недочеты, навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет</i> частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам**

<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает</i> в большом объеме широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам**

<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять</p>	<p><i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осу-</p>	<p><i>Умеет</i> допуская фактические ошибки и неточности, выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произ-</p>	<p><i>Умеет</i> в достаточной мере выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произ-</p>	<p><i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произ-</p>
--	--	---	--	--

собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	ществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	стей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	ведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	ведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация кон-	<i>Не знает</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение ре-	<i>Знает</i> лишь частично основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение ре-	<i>Знает</i> в достаточной степени основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива,	<i>Знает</i> в большом объеме основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение ре-

цертной деятельности) ста.	низация концертной деятельности)	петиций, организация концертной деятельности)	проведение репетиций, организация концертной деятельности)	петиций, организация концертной деятельности)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет в достаточной мере</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет свободно</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Не владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Владеет</i> лишь частично методикой исполнительского анализа партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой исполнительского анализа партитур

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Не знает</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> лишь частично особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> в достаточной степени особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> в большом объеме особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				

<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Не умеет</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Не владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Владеет</i> в полной мере навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу по дирижированию, умение продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - выразительность дирижерского жеста, координация рук;
- - артистизм исполнения.

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует относительно яркое и свободное дирижиро-

вание исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неярко и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

10.4. Контрольные материалы РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (работа с оркестром)¹

I курс

Бетховен Л.

Симфонии №№ 1, 2, 4
Увертюра «Прометей»
Увертюра к опере «Фиделио»

Бизе Ж.

Симфония № 1
«Арлезианка»: сюиты №№ 1, 2
Детские игры

Бородин А.

Опера «Князь Игорь»: увертюра, Половецкие пляски

Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

Вебер К. М. Увертюры к операм:

«Вольный стрелок»
«Эврианта»
«Оберон»

Глинка М.

Увертюра и танцы из оперы «Жизнь за царя»
Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Камаринская
Вальс-фантазия

¹ В предлагаемом списке отсутствует твердое закрепление перечисленных произведений за определенным курсом, тем более что в педагогической практике вполне возможны отклонения от данных рекомендаций в зависимости от индивидуальных способностей студента.

Ночь в Мадриде
Григ Э.
«Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2
Сюита «Из времен Хольберга»
Калинников В. Симфония № 1
Лядов А.
Баба-Яга
Кикимора
Волшебное озеро
Восемь русских народных песен
Мендельсон Ф. Увертюры:
«Рюи Блаз»
«Фингалова пещера»
«Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. А. Инструментальные концерты
Мусоргский М.
Ночь на Лысой горе
«Хованщина»: вступление
Рахманинов С. Утес
Римский-Корсаков Н.
Испанское каприччио
Сказка
Симфоническая картина «Садко»
Сюита «Сказка о царе Салтане»
Сюита «Сказка о золотом петушке»
Сен-Санс К. Симфонические поэмы
Чайковский П.
Сюиты из балетов
Сюиты №№ 1, 4 («Моцартиана»)
Шуберт Ф.
Симфонии №№ 4, 5
«Розамунда»: увертюра, балетная музыка

II курс

Берлиоз Г. Увертюры:
«Римский карнавал»
«Бенвенуто Челлини»
Бетховен Л.
Симфонии №№ 3, 5, 7, 8
Увертюра «Прометей»
Увертюра к опере «Фиделио»
Увертюры:
«Кориолан»
«Эгмонт»
Инструментальные концерты

Бизе Ж. Симфония № 1
Бородин А.
Симфонии №№ 1–3
Опера «Князь Игорь»: увертюра, Половецкие пляски
Брамс И. Вариации на тему Гайдна
Вагнер Р. Увертюры к операм:
«Риенци»
«Тангейзер»
«Летучий голландец»
«Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
«Вольный стрелок»
«Эврианта»
«Оберон»
Глинка М.
Увертюра и танцы из оперы «Жизнь за царя»
Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Ночь в Мадриде
Григ Э. Осенью
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А.
Баба-Яга
Кикимора
Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
Симфонии №№ 3, 4
Увертюры:
«Рюи Блаз»
«Фингалова пещера»
«Сон в летнюю ночь»
Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм:
«Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан»
«Волшебная флейта»
«Похищение из сераля»
Инструментальные концерты
Мусоргский М.
Ночь на Лысой горе
«Хованщина»: вступление
Прокофьев С. Симфония № 1

Рахманинов С. Утес

Римский-Корсаков Н.

Шехеразада

Антар

Испанское каприччио

Сказка

Симфоническая картина «Садко»

Сюита «Сказка о царе Салтане»

Сюита «Сказка о золотом петушке»

Россини Дж. Увертюры к операм:

«Итальянка в Алжире»

«Сорока-воровка»

«Вильгельм Телль»

Сен-Санс К.

Симфонические поэмы

Инструментальные концерты

Сметана Б.

Симфоническая поэма «Влтава»

Увертюра к опере «Проданная невеста»

Стравинский И.

Симфония

Пульчинелла

Маленькая сюита

Чайковский П.

Симфонии №№ 1, 3

Ромео и Джульетта

Франческа да Римини

Гамлет

Буря

Сюита из оперы «Воевода»

Итальянское каприччио

Сюиты №№ 1, 4 («Моцартиана»)

Серенада для струнного оркестра

Инструментальные концерты

Вариации на тему рококо

Шостакович Д.

Симфонии № 1, 14, 15

Концерты для фортепиано с оркестром

Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2

Штраус И.

Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Вальсы

Шуберт Ф.

Симфонии №№ 6, 8, 7

III курс

Бах И. С.

Сюиты, концерты, отрывки из ораторий

Берлиоз Г.

Увертюры

«Римский карнавал»

«Бенвенуто Челлини»

Бетховен Л.

Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 6

Увертюры:

«Кориолан»

«Эгмонт»

Увертюра «Леонора № 3»

Инструментальные концерты

Брамс И.

Симфонии №№ 1–4

Трагическая увертюра

Вариации на тему Гайдна

Инструментальные концерты

Вагнер Р.

Увертюры к операм:

«Летучий голландец»

«Нюрнбергские мейстерзингеры»

«Лоэнгрин»

Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды

Зигфрид-идиллия

Глазунов А.

Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8

Глинка М. Арагонская хота

Дворжак А.

Симфонии №№ 5–9

Концерт для виолончели с оркестром

Дебюсси К.

Ноктюрны

Послеполуденный отдых фавна

Дюка П. Ученик чародея

Лист Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»

Концерты для фортепиано с оркестром

Мусоргский М. Картинки с выставки

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27

Прокофьев С.

Симфонии № 1, 7

«Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Шут»
Фортепианные концерты №№ 1–3
Симфония-концерт для виолончели с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2

Равель М.
«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
Испанская рапсодия
Альборада

Рахманинов С.
Симфонии №№ 1, 2
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3, 4
Рапсодия на тему Паганини

Римский-Корсаков Н.
Шехеразада
Антар

Сен-Санс К.
Симфония № 3
Инструментальные концерты

Скрябин А.
Симфонии №№ 1, 2
Концерт для фортепиано с оркестром

Сметана Б.
Симфоническая поэма «Влтава»
Увертюра к опере «Проданная невеста»

Стравинский И. Сюита «Жар-птица»

Танеев С. Симфония до минор

Франк С. Симфония ре минор

Чайковский П.
Симфонии №№ 1, 3, 4, 5
Симфония «Манфред»
Франческа да Римини
Гамлет
Буря
Сюита из оперы «Воевода»
Итальянское каприччио
Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Вариации на тему рококо

Шостакович Д.
Симфонии №№ 1, 5, 6, 9, 10, 14, 15
Концерты для фортепиано с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2

Штраус Р.
Дон Жуан
Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля

Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 7
Шуман Р.
Симфонии №№ 1, 4
Увертюра «Манфред»
Концерт для фортепиано с оркестром

IV курс

Бартók Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Увертюра «Леонора № 3»
Брамс И.
Симфонии №№ 1–4
Инструментальные концерты
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Глазунов А. Симфония № 8
Дебюсси К.
Море
Ноктюрны
Послеполуденный отдых фавна
Дюка П. Ученик чародея
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Мусоргский М. Картинки с выставки
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Равель М.
«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
Испанская рапсодия
Альборада
Вальс
Рахманинов С.
Симфонии №№ 1–3
Симфонические танцы
Респиги О. Пинии Рима
Скрябин А.
Симфонии №№ 1–3
Поэма экстаза
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Хиндемит П. Метаморфозы
Чайковский П.
Симфонии №№ 4–6
Симфония «Манфред»

Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Шостакович Д.
Симфонии №№ 5, 6, 9, 10
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
Смерть и просветление,
Так говорил Заратустра
Сюита из оперы «Кавалер розы»
Шуберт Ф. Симфония № 9
Шуман Р. Симфонии №№ 2, 3

V курс

Барток Б.
Концерт для оркестра
Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Дебюсси К. Море
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм
Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Рахманинов С.
Симфония № 3
Симфонические танцы
Скрябин А.
Симфония № 3
Поэма экстаза
Хиндемит П. Метаморфозы
Чайковский П. Симфония № 6
Штраус Р.
Дон Жуан
Смерть и просветление,
Сюита из оперы «Кавалер розы»
Шуберт Ф. Симфония № 9

Примерные программы экзаменов по семестрам

I курс

Бетховен Л.

Симфонии №№ 1, 2, 4

Увертюра к опере «Фиделио»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

Вебер К. М. Увертюры к операм:

«Вольный стрелок»

«Эврианта»

«Оберон»

Глинка М.

Вальс-фантазия

Ночь в Мадриде

Григ Э.

«Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Из времен Хольберга»

Калинников В. Симфония № 1

Лядов А.

Баба-Яга

Кикимора

Мендельсон Ф. Увертюры:

«Фингалова пещера»

«Сон в летнюю ночь»

Моцарт В. А. Инструментальные концерты

Мусоргский М.

Ночь на Лысой горе

«Хованщина»: вступление

Римский-Корсаков Н.

Испанское каприччио

Сказка

Сен-Санс К. Симфонические поэмы

Чайковский П.

Сюиты из балетов

Шуберт Ф.

Симфонии №№ 4, 5

II курс

Берлиоз Г. Увертюры:

«Римский карнавал»

Бетховен Л.

Симфонии №№ 3, 5, 7, 8

Увертюры:

«Кориолан»

«Эгмонт»

Инструментальные концерты

Бородин А.

Симфонии №№ 1–3
Брамс И. Вариации на тему Гайдна
Вагнер Р. Увертюры к операм:
 «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
 «Вольный стрелок»
 «Эврианта»
 «Оберон»
Глинка М.
 Ночь в Мадриде
Григ Э. Осенью
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А.
 Баба-Яга
 Кикимора
 Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
 Симфонии №№ 3, 4
 Увертюры:
 «Рюи Блаз»
 «Фингалова пещера»
 «Сон в летнюю ночь»
 Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
 Симфонии
 Увертюры к операм:
 «Свадьба Фигаро»
 «Дон Жуан»
 «Волшебная флейта»
 Инструментальные концерты
Мусоргский М.
 Ночь на Лысой горе
 «Хованщина»: вступление
Прокофьев С. Симфония № 1
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Испанское каприччио
 Сказка
 Симфоническая картина «Садко»
 Сюита «Сказка о царе Салтане»
 Сюита «Сказка о золотом петушке»
Россини Дж. Увертюры к операм:
 «Итальянка в Алжире»

- «Сорока-воровка»
«Вильгельм Телль»
Сен-Санс К.
Симфонические поэмы
Инструментальные концерты
Сметана Б.
Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.
Маленькая сюита
Чайковский П.
Симфонии №№ 1, 3
Ромео и Джульетта
Франческа да Римини
Гамлет
Буря
Сюита из оперы «Воевода»
Итальянское каприччио
Серенада для струнного оркестра
Инструментальные концерты
Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
Симфонии № 1, 14, 15
Концерты для фортепиано с оркестром
Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
- Штраус И.*
Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Вальсы
Шуберт Ф.
Симфонии №№ 6, 8, 7

III курс

- Бах И. С.*
Сюиты, концерты, отрывки из ораторий
Берлиоз Г.
Увертюры
«Римский карнавал»
Бетховен Л.
Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 6
Увертюры:
«Кориолан»
«Эгмонт»
Увертюра «Леонора № 3»
Инструментальные концерты
Брамс И.

Симфонии №№ 1–4
Трагическая увертюра
Вариации на тему Гайдна
Инструментальные концерты
Вагнер Р.
Увертюры к операм:
«Летучий голландец»
«Нюрнбергские мейстерзингеры»
«Лоэнгрин»
Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды
Зигфрид-идиллия
Глазунов А.
Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8
Глинка М. Арагонская хота
Дворжак А.
Симфонии №№ 5–9
Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.
Ноктюрны
Послеполуденный отдых фавна
Дюка П. Ученик чародея
Лист Ф.
Симфоническая поэма «Прелюды»
Концерты для фортепиано с оркестром
Мусоргский М. Картинки с выставки
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
Прокофьев С.
Симфонии № 1, 7
«Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2
Сюита «Шут»
Фортепианные концерты №№ 1–3
Симфония-концерт для виолончели с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Равель М.
«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
Испанская рапсодия
Альборада
Рахманинов С.
Симфонии №№ 1, 2
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3, 4
Рапсодия на тему Паганини
Римский-Корсаков Н.
Шехеразада
Антар
Сен-Санс К.

Симфония № 3
Инструментальные концерты
Скрябин А.
Симфонии №№ 1, 2
Концерт для фортепиано с оркестром
Сметана Б.
Симфоническая поэма «Влтава»
Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П.
Симфонии №№ 1, 3, 4, 5
Симфония «Манфред»
Франческа да Римини
Гамлет
Буря
Сюита из оперы «Воевода»
Итальянское каприччио
Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
Симфонии №№ 1, 5, 6, 9, 10, 14, 15
Концерты для фортепиано с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
Дон Жуан
Веселые проделки Тилия Эйленшпигеля
Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 7
Шуман Р.
Симфонии №№ 1, 4
Увертюра «Манфред»
Концерт для фортепиано с оркестром

IV курс

Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Увертюра «Леонора № 3»
Брамс И.
Симфонии №№ 1–4
Инструментальные концерты
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Глазунов А. Симфония № 8

Дебюсси К.
Море
Ноктюрны
Послеполуденный отдых фавна

Дюка П. Ученик чародея

Лист Ф. Фауст-симфония

Малер Г. Симфонии №№ 1, 4

Мусоргский М. Картинки с выставки

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27

Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5

Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6

Равель М.
«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
Испанская рапсодия
Альборада
Вальс

Рахманинов С.
Симфонии №№ 1–3
Симфонические танцы

Респиги О. Пинии Рима

Скрябин А.
Симфонии №№ 1–3
Поэма экстаза

Стравинский И. Сюита «Жар-птица»

Танеев С. Симфония до минор

Хиндемит П. Метаморфозы

Чайковский П.
Симфонии №№ 4–6
Симфония «Манфред»
Сюиты №№ 2, 3 для оркестра

Шостакович Д.
Симфонии №№ 5, 6, 9, 10
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2

Штраус Р.
Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
Смерть и просветление,
Так говорил Заратустра
Сюита из оперы «Кавалер розы»

Шуберт Ф. Симфония № 9

Шуман Р. Симфонии №№ 2, 3

Примеры программ Государственного экзамена

V курс

Бартók Б.
Концерт для оркестра
Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Дебюсси К. Море
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм
Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Рахманинов С.
Симфония № 3
Симфонические танцы
Скрябин А.
Симфония № 3
Поэма экстаза
Хиндемит П. Метаморфозы
Чайковский П. Симфония № 6
Штраус Р.
Дон Жуан
Сюита из оперы «Кавалер розы»
Шуберт Ф. Симфония № 9

Оперы

Чайковский «Евгений Онегин»
Верди «Травиата»
Моцарт «Свадьба Фигаро»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с по _____
_____ семестр с по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимися программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;

- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Список дополнительной литературы

- Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.

- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.

- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Дирижирование симфоническим оркестром

Практические занятия по дирижированию симфоническим оркестром по своему значению занимают первое место среди всех предметов учебного плана дирижерского факультета. Именно эта специальная дисциплина является решающей в воспитании молодого дирижера, определяя его профессиональный уровень и дирижерские качества. Все другие дисциплины учебного плана призваны лишь подготавливать обучающегося дирижера к его занятиям в оркестре.

В занятиях с оркестром обучающийся:

- проверяет на практике, закрепляет и совершенствует навыки дирижерской техники, полученные в классе при дирижировании под фортепиано;
- приобретает навыки репетиционной работы с оркестром, умение слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- учится сложнейшему из искусств — умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства, развивает в себе ощущение «соприкосновения» со звучанием различных групп оркестра.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Главная цель занятий — выработка самостоятельности в работе с оркестром. Здесь следует подчеркнуть важность глубокого усвоения студентом таких дисциплин учебного плана, как «Техника игры на оркестровых струнных инструментах» и «Техника игры на оркестровых духовых инструментах».

Каждое занятие с оркестром должно быть тщательно продумано и подготовлено как преподавателем, так и студентом. Перед репетицией всегда намечается ее конкретная целевая установка, которая может быть различна в зависимости от этапа обучения и индивидуальных качеств студента.

Роль преподавателя во время занятий студента с оркестром может быть различна в зависимости от методической установки данной репетиции. Преподаватель может активно участвовать в работе студента, делать соответствующие указания как оркестру, так и дирижеру, приходить на помощь студенту в случае его технических промахов или не замеченных им ошибок оркестра, в отдельных случаях — становиться за пульт, непосредственно в оркестре демонстрируя тот или иной технический прием или средство выразительности. Следует, однако, иметь в виду, что подобная форма наглядного обучения на собственном примере, весьма ценная на первых порах обучения, должна быть как можно более лаконична по времени, чтобы не сокращать время оркестровой практики студента.

Следует помнить, что непреложным условием успешного овладения студентом искусством дирижирования оркестром является подробный анализ его работы во время репетиции с указанием всех промахов и просчетов; анализ необходим на всех без исключения этапах обучения.

Отбор материала для занятий с оркестром обуславливается определенными методическими задачами каждого этапа обучения. Весьма сложной

представляется проблема установления последовательности распределения материала от простого к более сложному. Любые попытки установить степень трудности музыкальной литературы имеют условный характер. Одно и то же произведение может служить полезным материалом на ранней стадии обучения дирижерской технике и одновременно представлять сложную исполнительскую (стилистическую) задачу для мастера.

Критерием должна являться, прежде всего, фактурная сложность партитуры. Молодому дирижеру на первых порах легче охватить, услышать и заметить все недочеты исполнения в относительно небольшой по объему партитуре, чем в произведении, сложном по составу оркестра, фактуре, гармоническому и полифоническому языку, хотя исполнительски нередко бывает труднее достичь образцового исполнения какой-либо из симфоний Гайдна или Моцарта.

Разумеется, при выборе произведений для работы с оркестром должна быть учтена (так же, как и в классной работе) необходимость ознакомления обучающегося с различными оркестровыми стилями и авторами. На протяжении всего курса следует охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров классической музыки, а также симфонического и оперного творчества современных композиторов разных стран.

Методические рекомендации студентам

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Важной составляющей обучения дирижерской специальности является расширение кругозора студента путем посещения библиотек, концертов филармонии и театров, музеев и др.

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций как учебных, так и профессиональных оркестров является неотъемлемой ча-

стью воспитания студента-дирижера, развития его навыков и обогащения знаний.

Внимательное — по возможности, с партитурой — наблюдение за работой профессионального дирижера на репетиции дает обучающемуся чрезвычайно много: развивает слышание партитуры и ориентацию в ней; расширяет знания в области техники игры на различных оркестровых инструментах, исполнительских приемов и их выразительных возможностей; знакомит с новыми произведениями и их исполнительским претворением; наконец, что особенно важно, дает возможность сравнить методы репетиционной работы в оркестрах различных профессиональных уровней (ученическом, филармоническом, оперном), проводимой дирижерами разных индивидуальностей и школ.

При составлении расписания занятий утренние часы должны быть по мере возможности освобождены для посещения студентами репетиций. Кроме того, студентам должен быть обеспечен свободный доступ на репетиции оркестров филармоний и оперных театров, а также облегчена возможность посещения концертов и оперных спектаклей.