

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Мелогеография славянского музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мелогеография славянского музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, И. В. Королькова

Рецензент: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы.....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование представлений о сложившихся в отечественной и зарубежной этномузыкологии формах, направлениях и методах ареалогического изучения песенных и инструментальных традиций восточных, южных и западных славян.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о значимости мелодических структур при изучении народной музыки устной традиции;
- освоение методов картографирования и ареалогического исследования песенных и инструментальных жанров восточных, южных и западных славян;
- изучение опыта и оценка результатов работы отечественных и зарубежных исследователей в области мелогеографии славянского фольклора;
- постижение проблем формирования и исторического развития традиций народной культуры, специфики процессов этнокультурного взаимодействия и межэтнических контактов в сфере народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мелогеография славянского музыкального фольклора» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Мелогеография славянского музыкального фольклора» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Методология этномузыкологических исследований»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-6. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видео-запись образцов музыкального фольклора и

	других значимых данных; составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66

Зачетные единицы	4	2	2
------------------	---	---	---

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы
		2-й
Контактная аудиторная работа	9	9
Практические занятия	9	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	123	123
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		3/30
Общая трудоемкость: Часы	132	132
Зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Тема 1. Ареальные исследования в этномузыкологии	20	10	10
Тема 2. История формирования мелогеографии	22	12	10
Тема 3. Принципы и методы картографирования музыкального фольклора	24	12	12
Итого в 3-м семестре	66	34	32
4-й семестр			
Тема 4. Результаты картографирования календарно-обрядового фольклора	18	8	10
Тема 5. Результаты картографирования свадебно-обрядового фольклора	22	8	14

Тема 6. Результаты мелогеографических исследований	26	10	16
Итого во 4-м семестре	66	26	40
ИТОГО:	132	60	72

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Тема 1. Ареальные исследования в этномузыкологии	20	2	18
Тема 2. История формирования мелогеографии	22	2	20
Тема 3. Принципы и методы картографирования музыкального фольклора	24	4	20
Итого в 3-м семестре	66	8	58
<i>4-й семестр</i>			
Тема 4. Результаты картографирования календарно-обрядового фольклора	22	3	19
Тема 5. Результаты картографирования свадебно-обрядового фольклора	22	3	19
Тема 6. Результаты мелогеографических исследований	22	3	19
Итого во 4-м семестре	66	9	57
ИТОГО:	132	17	115

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<i>2 курс</i>			
Тема 1. Ареальные исследования в этномузыкологии	24	1	23
Тема 2. История формирования мелогеографии	21	1	20
Тема 3. Принципы и методы картографирования музыкального фольклора	22	2	20
Тема 4. Результаты картографирования календарно-обрядового фольклора	22	2	20
Тема 5. Результаты картографирования свадебно-обрядового фольклора	21	1	20
Тема 6. Результаты мелогеографических исследований	22	2	20
ИТОГО:	132	9	123

5.2. Содержание программы

Тема 1. Ареальные исследования в этномузыкологии

Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры. Ареальные исследования в этномузыкологии: направления, цели и задачи. Основания, проблемы и методы диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора.

Тема 2. История формирования мелогеографии

История формирования мелогеографии как одного из основных направлений этномузыкологии. Первые опыты мелогеографии (Б. Барток). К. В. Квитка о географическом методе изучения музыкального фольклора. Проведение фронтальных комплексных полевых исследований. Система опознавательных признаков локальных фольклорных традиций (работы А. М. Мехнецова). Задача составления фольклорно-этнографического и музыкально-этнографического атласов восточных славян.

Тема 3. Принципы и методы картографирования музыкального фольклора

Цели и задачи картографирования музыкального фольклора. Выбор показательных для локальной или региональной традиции признаков, форм, жанров, ареал которых подлежит картографированию. Принципы и методы картографирования отдельных признаков, форм музыкального фольклора, этнокультурных традиций в целом.

Подготовка карты-схемы местности для проведения картографирования. Составление легенды карты. Сопоставительное изучение изоглосс и изопрагм на этномузыкологических картах и картах распространения явлений языка, особенностей материальной и духовной культуры исследуемых этнических общностей. Выяснение исторических или иных причин появления границ и очагов распространения тех или иных явлений музыкального фольклора.

Тема 4. Результаты картографирования календарно-обрядового фольклора

Основные публикации и исследования в области мелогеографии календарно-обрядового фольклора. Достижения белорусских, украинских, русских исследователей по изучению ареалов календарно-обрядовых напевов. Результаты работы по составлению атласов календарно-обрядового фольклора славян.

Практикум по картографированию выделенного признака или совокупности показательных признаков календарно-обрядового фольклора с целью представить степень распространенности того или иного явления народной музыкальной культуры.

Тема 5. Результаты картографирования свадебно-обрядового фольклора

Основные публикации и исследования в области мелогеографии свадебно-обрядового фольклора. Монография Б. Б. Ефименковой «Северно-русская причеть». Достижения белорусских, украинских, русских исследователей по изучению ареалов свадебно-обрядовых напевов. Результаты работы по составлению атласов календарно-обрядового фольклора славян.

Практикум по картографированию выделенного признака или совокупности показательных признаков свадебно-обрядового фольклора с целью представить степень распространенности того или иного явления народной музыкальной культуры.

Тема 6. Результаты мелогеографических исследований

Выделение этнокультурных зон на основе картографирования обрядовых напевов. Историческая оценка песенных традиций на основе результатов мелогеографии. Основные научные труды в этой области.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
2. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., 2017. URL: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B31.pdf>
3. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
7. Народная традиционная культура Вологодской области/ Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Фольклорно-этнографический центр и др. Санкт-Петербург; Вологда: [Обл. науч.-метод. центр культуры и повышения квалификации], 2005 - Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / [авт. проекта А. М. Мехнецов; сост. Г. В. Лобкова; отв. ред. К. А. Мехнецова]. - 2009. - 284 с.: ил., нот. прим., рис.; 8 л.: цв. ил.
8. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30

сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.

10. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Мелогеография славянского музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ,

музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искус-

	ствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-6. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий

Формы промежуточной аттестации: зачет (3-й семестр), зачет с оценкой (4-й семестр).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель,	<i>Не умеет</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и	<i>Умеет частично,</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии,	<i>Умеет</i> свободно – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель,

научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.	методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.	определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.	научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
--	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии

<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками рабо-	<i>Не владеет</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками рабо-	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;
---	---	---	--	---

ты с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	ты с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
---	---	--	--	--

ПК-6. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Не знает</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.	<i>Знает</i> лишь частично – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.	<i>Знает</i> хорошо – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.	<i>Знает</i> в полной мере – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и	<i>Не умеет</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и монито-	<i>Умеет частично,</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и монито-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – организовать и провести полевые исследования по	<i>Умеет</i> свободно – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фикс-

мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	рингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.	рингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.	выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.	сации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.	<i>Не владеет</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет</i> лишь частично – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет</i> в полной мере – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание, логика изложения, полнота ответа на вопросы по билету	0-10	11-14	15-17	18-20

б) активное участие студента в семинарских занятиях	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество самостоятельной практической работы студента (конспекты, аналитические таблицы, карты и другие результаты работы с источниками)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Зачет выставляется, если студент демонстрирует владение основными современными методами этномузыкологии; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий или средний уровень сформированности компетенций.

Незачет выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент демонстрирует владение современными методами этномузыкологии; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент демонстрирует владение некоторыми современными методами этномузыкологии; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации; не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает неполные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии), допуская отдельные неточности. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не достаточно четко и кратко излагает резуль-

таты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации; испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в ответах на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет, задачи и проблематика мелогографии как научной дисциплины
2. Методы диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора.
3. История формирования мелогографии как одного из основных направлений этномузыкологии. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.
4. Принципы фронтальных комплексных полевых исследований. Сравнение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.
5. Цели и задачи картографирования музыкального фольклора.
6. Принципы и методы составления карты-схемы местности. Легенда карты
7. Основные публикации и исследования в области мелогографии календарно-обрядового фольклора.
8. Результаты работы этномузыкологов по составлению атласов календарно-обрядового фольклора славян.
9. Основные публикации и исследования в области мелогографии свадебно-обрядового фольклора.
10. Выделение этнокультурных зон на основе картографирования обрядовых напевов.
11. Результаты работы по составлению атласов календарно-обрядового фольклора славян.
12. Результаты работы по составлению атласов свадебного-обрядового фольклора славян.

Примерное задание для письменной работы

Выполнить структурный анализ и провести картографирование определенного явления музыкального фольклора. Сделать вывод об ареале распространения, локальной специфике, процессе распространения.

Примерные вопросы для тестирования (по работе Эвальд З. В. «Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья»)

Задания закрытого типа

		Правильный ответ
1.	Укажите, к какой группе жатвенных песен относится рассматриваемый З. В. Эвальд формульный напев (правильный ответ подчеркните): 1. Песни зажиночных обрядов 2. Центральная часть жнивного цикла 3. Дожиночные песни	2
2.	Укажите, на примере каких жанров музыкального фольклора З. В. Эвальд доказывает исходно магическую функцию исследуемой формульной интонации (правильные ответы подчеркните): 1. На примере белорусских зимних обрядовых песен, связанных с обходом дворов 2. На примере белорусских весенних обрядовых песен («загуканий», «закликаний») 3. На примере украинских лирических песен, приуроченных к весне 4. На примере белорусских свадебных песен 5. На примере украинских свадебных песен	2,3

Задания открытого типа

		Проект правильного ответа
1.	Продолжите определение термина «образ-интонация», которое дает З. В. Эвальд: «совокупность, органическая связь.....» (чего?), «определенным образом осмысливаемая конкретной социальной средой»	«элементов музыкального выражения (ритм, тембр, лад, темп и др.)»
2.	Раскройте, на какой основе З. В. Эвальд предполагает решать задачу установления «семантических рядов музыкальных интонаций»	С изменением социальной среды в системе музыкального фольклора происходит постепенная переработка интонаций при сохранении ряда из них неизменными. На этой основе можно выявить «ранние исторические типы» интонаций и построить «семантические ряды», трансформирующиеся вместе с изменением социальной среды.
3.	Раскройте признаки интонационного строя (не менее шести), по которым полесские жнивные песни сохраняют связь с «аграрно-календарной обрядностью» и отличаются от лирических песен (по З. В. Эвальд)?	– напевы «не образуют развернутых мелодических строф», а «остаются в пределах коротких напевов-формул» – «кристаллизованный напев-формула повторяется в узких пределах небольшого звукоряда; – «магическая действенность» (функция) определяет его стабильность и древность; – «древний унисонно-гетерофонный» «тип мышления» – сохранение «резкого, напряженного тембра» – специфической подачи звука, «характерной для музыки ранних общественных формаций»

		– опора на единую формулу ладового развития (e-a-c-h-a __h-a__)
4.	Укажите, на какой территории и в каких жанрах фольклора, по мнению З. В. Эвальд, встречается выделенная ею формульная интонация?	Широкое территориальное распространение в Белоруссии и Украине – в весеннем и летнем циклах календарно-обрядовых песен, иногда и в необрядовых. «Синтетический образ-интонация».
5.	Укажите, какую проблему позволит решить дальнейшая разработка вопроса о распространении тех или иных интонационных формул?	Проблема образования местных интонационных систем – «музыкальных диалектов»
6.	Укажите, на какие темы и мотивы в поэтических текстах жнивных песен обращает внимание З. В. Эвальд, раскрывая переосмысление их функции:	– «непосильная тяжесть подневольной работы» – «ненависть к эксплуататору» («пану») – «семейный гнет»
7.	Раскройте, в чем состоит «социальное переосмысление» рассматриваемых жнивных песен Полесья – на уровне поэтического текста и на уровне напева (по З.В. Эвальд)	Процесс переосмысления напева связан с утратой изначальной магической функции («формула заклинания» весенней обрядности) и преобразования напева в трудовой с ярко выраженной плачевой функцией («стон-жалоба» или «стон-причет»). Отбор интонаций жнивных песен происходил в социальных условиях подневольного труда. В дореволюционный период в поэтических текстах на первый план выходит тема жалобы на подневольный труд и протеста («стон-причитание»); в 1930-е годы – реалистическое описание обстоятельств исполнения (как в «сезонной» лирической песне)

**Примерные вопросы для тестирования по статье Е. В. Гиппиуса
«Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в
областях украинского и белорусского пограничья»**

Задания закрытого типа

1.	Составьте план организации ареальных исследований региональных традиций народной вокально-инструментальной музыки (расставьте порядковые номера последовательно решаемых задач):								
	<table border="1"> <tr> <td></td><td>Согласование методики работы различных групп исследователей</td></tr> <tr> <td></td><td>Установление признаков общности традиций в неограниченно широком ареале</td></tr> <tr> <td></td><td>Установление признаков общности традиций в пределах областного административного деления</td></tr> <tr> <td></td><td>Выявление типовых разновидностей напевов и наигрышей в пределах области</td></tr> </table>		Согласование методики работы различных групп исследователей		Установление признаков общности традиций в неограниченно широком ареале		Установление признаков общности традиций в пределах областного административного деления		Выявление типовых разновидностей напевов и наигрышей в пределах области
	Согласование методики работы различных групп исследователей								
	Установление признаков общности традиций в неограниченно широком ареале								
	Установление признаков общности традиций в пределах областного административного деления								
	Выявление типовых разновидностей напевов и наигрышей в пределах области								

	Установление исторически сложившихся границ местных песенных традиций коренного русского населения
	Проведение классификации региональных видов восточнославянских песенных систем
2.	Укажите, какие признаки региональных традиций вокально-инструментальной музыки должны быть нанесены на музыкально-диалектологическую карту (по Е. В. Гиппиусу) (правильное подчеркнуть): 1. Системный тип песенных жанров 2. Жанровая терминология 3. Виды слоговых и внутрислоговых форм песенной мелодики 4. Виды фактур 5. Музыкально-ритмические формы напевов в отрыве от ладовых типов 6. Сюжеты поэтических текстов 7. Приуроченность хореографии 8. Стабилизировавшиеся группы музыкально-выразительных средств, средств песенной поэзии и хореографии в их взаимосвязи
3.	Какие методы ведения полевых звукозаписей Е. В. Гиппиус считает обязательными (правильное подчеркнуть): 1. Детализированная фиксация песен всех жанров в каждом населенном пункте; 2. Запись всех поэтических текстов, относящихся к каждому напеву 3. Запись форм игрового движения и плясок, связанных с музыкальным сопровождением 4. Реконструкция форм обрядового действия 5. Фиксация вариантов песен с сопровождением и без сопровождения инструмента 6. Запись этнографических сведений о содержании обрядов 7. Фиксация вариантов песен в одиночном и групповом пении 8. Фиксация вариантов песен в интерпретации певцов различных половозрастных групп 9. Многократная фиксация выделенного собирателем ряда песен во всех обследуемых населенных пунктах

Задания открытого типа

1.	Дополните формулировку комплекса исследовательских задач классификации региональных традиций песенно-инструментальной музыки по Е.В.Гиппиусу (вставьте недостающие слова): 1) «Классифицировать определенную региональную традицию по методике прежде всего на уровне вида местной системы и их иерархических соотношений» 2) «Нанести на карту установленные этой системы» 3) Свести карты отдельных регионов «в одну общую рабочую музыкально-..... карту, составленную по признаку региональных системных типов песенных жанров»
2.	Дополните определение понятия «жанр песни» по Е.В.Гиппиусу (вставьте недостающие слова): Жанр – «воплощение в типах напевов и формах интонирования и типах взаимосвязанных с ними текстов, то есть: выражение во

	взаимосвязи мелодических и структур»
3.	Перечислите три общих определительных признака региональной песенной системы (по Е.В.Гиппиусу) 1) 2) 3)
4.	Укажите признаки, по которым выделяется региональный вид песенной традиции, распространенный в районах русско-белорусского пограничья (по Гиппиусу Е. В.) 1) 2) 3)
5.	Укажите признаки, по которым выделяется региональный вид песенной традиции, распространенный в южных областях России – русско-украинское пограничье (по Гиппиусу Е. В.) 1) 2) 3)
6.	Перечислите региональные виды фактур совместного пения, выделенные Е. В. Гиппиусом (не менее пяти) 1) 2)

	3) 4) 5)
7.	Укажите, в каких песенных традициях преобладает мелодика, непосредственная никакими видами созвучий (по Е.В.Гиппиусу)
8.	Укажите, в каких песенных традициях преобладает мелодика, опосредованная определенной последовательностью созвучий в интервальных соотношениях малой и большой секунды (по Е.В.Гиппиусу)
9.	Укажите, какие особенности манеры интонирования двух разновидностей календарно-обрядовых напевов обозначает Е. В. Гиппиус 1) 2)
10.	Укажите, каким образом проявляется в напевах календарных песен «вариационный параллелизм» (по Е. В. Гиппиусу) 1) 2) 3)