

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 10:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

27.08.2024

# Актерское мастерство

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

*«Искусство оперного пения»*

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: к. иск., профессор, з. а. РФ Людько М.Г.

**Рецензент:** нар. арт. СССР, профессор И. П. Богачева

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оперной подготовки  
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                    | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы: .....                                                                                   | 4  |
| 5. Содержание дисциплины.....                                                                                                      | 6  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                       | 6  |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 7  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 9  |
| 6.1. Список основной литературы: .....                                                                                             | 9  |
| 6.2. Интернет ресурсы: .....                                                                                                       | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                            | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 10 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....                                                                      | 10 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....                                                                | 11 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                            | 12 |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 17 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....                                                                    | 18 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....                                               | 18 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка будущих оперных певцов к деятельности в оперном театре через изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, В.Мейерхольда, В.Фельзенштейна, Л.Страсберга, Е.Гротовски, С.Адлер, И.Чубук.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы певца-актёра над ролью; для приобретения профессиональных навыков студенты должны пройти весь путь изучения мастерства актёра от упражнений, затем этюдов, через отрывки к построению роли в спектакле.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в базовую часть ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация – *Искусство оперного пения*). В структуре ОПОП данная дисциплина предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий и связана с такими предметами, как «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Сценический бой», «Прохождение партий», «Класс музыкального театра». Дисциплине «Актерское мастерство» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | <i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актёра, специфические особенности искусства актёра, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.                                                                |
|  | <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                               | Всего часов /<br>З.е. | Семестры |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|----|----|----|
|                                                                  |                       | 1        | 2  | 3  | 4  |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | 136                   | 30       | 38 | 34 | 34 |
| Практические занятия                                             | 136                   | 30       | 38 | 34 | 34 |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | 95                    | 3        | 28 | 32 | 32 |

|                              |     |    |    |    |    |
|------------------------------|-----|----|----|----|----|
| Вид промежуточной аттестации |     | КЗ | Э  | З  | ЗО |
| Общая трудоемкость:<br>Часы  | 231 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Зачетные единицы             | 7   | 1  | 2  | 2  | 2  |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

| №<br>п/п    | Наименование тем и<br>разделов курса                                                                                                                                                             | Всего<br>часов | Контактная<br>аудиторная<br>работа (час.),<br>в том числе | Контактн<br>ая<br>внеауд. и<br>самост.<br>работа<br>(час.) |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                  |                | Практические<br>занятия                                   |                                                            |
| 1-й семестр |                                                                                                                                                                                                  |                |                                                           |                                                            |
| 1           | Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра». Упражнения, тренирующие внимание, память и координацию.                                                                                          | 6              | 6                                                         | -                                                          |
| 2           | Тема 2. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.                                                                                                  | 6              | 6                                                         | -                                                          |
| 3           | Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.<br>Предэтюдные упражнения.                                                                                                            | 6              | 6                                                         | -                                                          |
| 4           | Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.<br>Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия | 7              | 6                                                         | 1                                                          |
| 5           | Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».                                                              | 8              | 6                                                         | 2                                                          |
|             | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 33             | 30                                                        | 3                                                          |
| 2-й семестр |                                                                                                                                                                                                  |                |                                                           |                                                            |
| 1           | Тема 1. Этюды (продолжение работы). Этюды, включающие словесное общение                                                                                                                          | 33             | 19                                                        | 14                                                         |
| 2           | Тема 2. Выбор отрывков из русской драматургии 19-21 вв. и из русской прозы.                                                                                                                      | 33             | 19                                                        | 14                                                         |
|             | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 66             | 38                                                        | 28                                                         |
| 3-й семестр |                                                                                                                                                                                                  |                |                                                           |                                                            |
| 1           | Тема 1. Характер и характерность. Этюды-наблюдения                                                                                                                                               | 32             | 16                                                        | 16                                                         |

|                    |                                                                                                                |            |            |           |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|
| 2                  | Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского. Работа над отрывками из пьес А.Н. Островского.         | 34         | 18         | 16        |
|                    | <b>Итого в семестре</b>                                                                                        | <b>66</b>  | <b>34</b>  | <b>32</b> |
| <b>4-й семестр</b> |                                                                                                                |            |            |           |
| 1                  | Тема 1. Многообразие драматургических жанров. Работа над отрывками из стихотворной драматургии.                | 32         | 16         | 16        |
| 2                  | Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений. Работа по созданию характеров. Ощущение театральной формы. | 34         | 18         | 16        |
|                    | <b>Итого в семестре</b>                                                                                        | <b>66</b>  | <b>34</b>  | <b>32</b> |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                   | <b>231</b> | <b>136</b> | <b>95</b> |

## 5.2. Содержание программы

### 1-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В.Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера.

Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
- 3.) Упражнение с мячом и со словом.
- 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
- 6.) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

## **2-ой семестр**

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Овладение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков.

## **3-й семестр**

Тема 1. Характер и характерность.

Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение.

Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского.

Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними.

#### **4-й семестр**

Тема 1. Многообразие драматургических жанров.

Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений. Подбор музыкального сопровождения. Этапы работы актёра с костюмом.

Тема 3. Театр В.Мейерхольда, современная оперная режиссура и оперный театр В.Фельзенштейна, работа актёра над ролью по системе М.Чехова, С.Адлер, Е.Гротовского, Л.Страсберга, И.Чубук.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список основной литературы:**

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актёров драматического театра : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121982> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | <i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. |
|                                                                                                                    | <i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом в течение всего семестра в форме творческих показов, этюдов и обсуждений.

Промежуточной формой контроля являются контрольное занятие в 1-м семестре, экзамен в конце 2-го семестра, зачет в конце 3-го семестра и зачет с оценкой (4 семестр).

На зачете с оценкой группа студентов должна проделать ряд тренировочных упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один-два этюда (в том числе, возможно, и музыкальный) как результат проделанной работы.

На экзаменах каждый студент должен показать в действии две-три работы, среди которых возможны этюды с диалогами собственного импровизированного текста, необходимого по ходу действия, а также небольшие отрывки из оперы с пением.

Тренировка элементов актерского мастерства и сценического действия продолжается на протяжении всех последующих лет обучения в консерватории и не должна прекращаться в течение творческой жизни актера.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Выполнение упражнений, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Знать:</i><br>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. | <i>Не знает</i><br>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. | <i>Знает частично</i><br>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. | <i>Знает в достаточной степени</i><br>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. | <i>Знает в полной мере</i><br>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Выполнение упражнений, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Уметь:</i><br>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. | <i>Не умеет</i><br>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. | <i>Умеет свободно</i><br>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | техническими особенностями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Выполнение упражнений, импровизаций на заданную тему, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Владеть:</i><br>навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической акробатики; равновесием, | <i>Не владеет</i><br>навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической акробатики; равновесием, | <i>Частично владеет</i><br>навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической акробатики; равновесием, | <i>В целом владеет</i><br>навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, | <i>В полной мере владеет</i><br>навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой |

|                              |                              |                              |                                                                               |                                                                                                                                 |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| гимнастикой, боем, основами. | гимнастикой, боем, основами. | гимнастикой, боем, основами. | сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами. | мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами. |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                                                                                             | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                                                                    | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) способность качественно изучить и освоить отрывок, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки, представить исполнительскую концепцию | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) техническая оснащенность (владение различными видами жеста, речевой интонации и пр.)                                                            | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) передача темпо-ритма внутри отрывка                                                                                                             | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) чувство стиля и формы произведения                                                                                                              | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) рельефность образа, динамика его развития внутри отрывка                                                                                        | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                                                                                                                                    | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

В критерии оценки уровня подготовки студента при показе этюда, импровизации, отрывка входят:

- Умение реализовать на практике действенную партитуру своей роли в отрывке
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
- Умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- Точное выполнение действенных задач
- Владение темпо-ритмическим рисунком роли внутри отрывка
- Умение развить образ
- Интересное пластическое решение образа персонажа

**Шкала оценивания:**

| <b>Баллы</b> | <b>Оценки</b>       |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100     | Отлично             |
| 71 – 85      | Хорошо              |
| 51 – 70      | Удовлетворительно   |
| 0 – 50       | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. Постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпоритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

## **8.4. Контрольные материалы**

### **Зачетно-экзаменационные требования**

#### **1. Примерные упражнения и этюды для зачета с оценкой**

Этюды к образам.

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза»,  
«Бесприданница», «Лес», «Без вины виноватые»  
Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»  
Горький «На дне»  
Толстой «Князь Серебряный»  
Чехов «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Дачный муж»  
Куприн «Будущая Патти», «Последний дебют», «Тапер»  
Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  
Булгаков «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»  
Гете «Фауст»  
Шиллер «Коварство и любовь»  
Мопассан «Пышка», «Милый друг»  
Мериме «Кармен»  
Дюма-сын «Дама с камелиями»  
Золя «Нана», «Творчество», «Жерминаль», «Земля»  
Диккенс «Сверчок на печи»  
Пинтер «Обман», «День рождения»  
О. Генри «Дары волхвов»  
Олби «Кто боится Вирджинии Вулф»  
Теннесси Уильямс «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай  
«Желание»

#### **2. Примерные работы (показы), выставляемые на экзамене**

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «Снегурочка» 4 д. сцена Мизгиря и Снегурочки, финал

«Бесприданница» 2 д. сцена Огудаловой и Кнурова, 3 д. сцена Ларисы и Паратова, 4 д. сцена Кнурова и Вожеватого, сцена Карандышева и Ларисы.

«Гроза» 1 д. сцена Варвары и Катерины, 2 д. сцена Кабанихи, Тихона и Катерины, 4 д. Сцена Катерины и Бориса, монолог Катерины

Чехов «Дядя Ваня» 2 д., сцена Войницкого и Елены, Монолог Войницкого, сцена Сони и Астрова, сцена Елены и Сони

Пушкин «Каменный гость» сцена Лауры и Дон Гуана, сцена Лепорелло и Дон Гуана, сцена Донны Анны и Дон Гуана.

«Моцарт и Сальери»

«Русалка» начало

Гете «Фауст» пролог, сцена Фауста и Вагнера, сцена Фауста и Мефистофеля, Фауста, Мефистофеля и Маргариты

Шиллер «Мария Стюарт» сцена Марии и Елизаветы, сцена Мортимера и Марии, сцена Елизаветы и Берли

«Разбойники» сцена Карла и Шпильберга, сцена Амалии и Франца

«Коварство и любовь» сцена Вурма и Луизы, сцена Фердинанда и Леди Мильфорд, сцена Президента, Миллера и Луизы, сцена Леди Мильфорд и Луизы, Луизы и Фердинанда.

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины «Актерское мастерство» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по сценической речи, танцу, сценическому бою;
- комплексный характер обучения;
- использование метода действенного анализа драматического произведения и метода физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа

дисциплины «Актерское мастерство» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) и художественной литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе обучения дисциплине «Актерское мастерство» студент должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Литература для самостоятельной работы:

- 1) Александровская М. Б. Азбука актерской профессии // Азы актерского мастерства. — СПб., 2002.
- Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Моя жизнь в искусстве. Т.1. М. Искусство. 1988.
- 2) Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Работа актёра над собой. Т.2, Т.3. М.Искусство. 1988,1989.
- 3) Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М. Правда. 1989.
- 4) Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. М. 1986.
- 5) Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М. ВТО. 1967.
- 6) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М. Искусство. 1984.
- 7) Таиров А.Я. О театре. М.ВТО. 1970.
- 8) Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М. 1959.
- 9) Вахтангов Е.Б. Сборники. М.1984.
- 10) Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М. Искусство. 1968.
- 11) Гротовский Е. Театр и ритуал. Театр. 1988. №10.
- 12) Стреллер Дж. Театр для людей. М. 1984.
- 13) Брук П. Пустое пространство. М. 1976.

- 14) Демидов Н.В. Творческое наследие. В 4-х томах. Изд-во «Нестор-история», Санкт-Петербург, 2007.
- 15) Топорков В.О. Станиславский на репетиции. Изд-во «Искусство», М. 1950.
- 16) Монюков В.К. Методические пособия Школы-Студии МХАТ.
- 17) Пави П. Словарь театра. М., Прогресс, 1991
- 18) Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011.