

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 15:19:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Изучение современного репертуара

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного репертуара» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель – преподаватель Гулевский О.В.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании  
кафедры баяна и аккордеона  
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                    | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                    | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....                                                                                                      | 6  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                       | 6  |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 7  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 10 |
| 6.1. Список литературы.....                                                                                                        | 10 |
| 6.2. Интернет-ресурсы.....                                                                                                         | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                            | 12 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 12 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....                                                                       | 12 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....                                                                | 13 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                            | 13 |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 17 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....                                                                    | 17 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....                                               | 18 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение современного репертуара» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке магистров к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе по классу баяна и аккордеона.

### Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления об основных принципах и логики использования педагогического, инструктивного и концертного репертуара
- освоение репертуарного комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного репертуара» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс «Изучение современного репертуара» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая | <i>Знать:</i><br><br>- специфику различных исполнительских стилей;<br>- разнообразный по стилю |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
|                                                                      | <i>Уметь:</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                      | <i>Владеть:</i><br>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией                              |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                    | Количество часов / зачетных единиц | Семестры  |           |           |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                       |                                    | 2-й       | 3-й       | 4-й       |
| <b>Контактная работа (всего)</b>      | <b>47</b>                          | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>13</b> |
| Лекционные занятия                    | 17                                 | 17        | 0         | 0         |
| Практические занятия                  | 30                                 | 0         | 17        | 13        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | <b>97</b>                          | <b>55</b> | <b>19</b> | <b>23</b> |
| Вид промежуточной аттестации          |                                    | КЗ        | КЗ        | ЗО        |
| Общая трудоемкость                    |                                    |           |           |           |
| Часы                                  | 144                                | 72        | 36        | 36        |
| Зачетные единицы                      | 4                                  | 2         | 1         | 1         |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

| №<br>п/п    | Наименование тем и<br>разделов курса                                                                                                                                                                         | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия (час.),<br>в том числе |                  | Самосто<br>ятельная<br>работа<br>(час.) |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                              |                | лекции                                       | практиче<br>ские |                                         |
| 2-й семестр |                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |                  |                                         |
| 1           | Введение в курс.                                                                                                                                                                                             | 2              | 2                                            | –                | –                                       |
| 2           | Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.                                                                                           | 5              | 4                                            | 1                | –                                       |
| 3           | Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.                                                                                                                                       | 13             | 4                                            | 1                | 8                                       |
| 4           | Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона. | 13             | 4                                            | 2                | 7                                       |
| 5           | Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.                                                      | 14             | 4                                            | 2                | 8                                       |
| 6           | Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.                    | 13             | 4                                            | 2                | 7                                       |
| 7           | Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Особенности штриховой и интонационной адаптации клавирной, фортепианной, скрипичной, оркестровой музыки при исполнении на баяне и аккордеоне.    | 12             | 2                                            | 2                | 8                                       |
|             | Итого во 2-м семестре                                                                                                                                                                                        | 72             | 17                                           | 0                | 55                                      |
| 3-й семестр |                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |                  |                                         |
| 8           | Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.                                                                                                                            | 11             | 4                                            | 2                | 5                                       |
| 9           | Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.                                                                                                 | 10             | 3                                            | 1                | 6                                       |

|                    |                                                              |            |           |           |           |
|--------------------|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 10                 | Современные тенденции формирования концертного репертуара.   | 12         | 4         | 2         | 6         |
| 11                 | Основные принципы построения концертной программы.           | 9          | 2         | 2         | 5         |
| 12                 | Принципы построения моностилистической концертной программы. | 10         | 3         | 1         | 6         |
| 13                 | Принципы построение моножанровой программы                   | 9          | 3         | 1         | 5         |
| 14                 | Принципы построения программы , объединенной внешней идеей.  | 11         | 5         | 1         | 5         |
| 15                 | Подготовка к экзамену                                        | 36         |           |           | 36        |
|                    | <b>Итого в 3-м семестре</b>                                  | <b>36</b>  | <b>0</b>  | <b>17</b> | <b>19</b> |
| <b>4-й семестр</b> |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    |                                                              |            |           |           |           |
|                    | <b>Итого в 4-м семестре</b>                                  | <b>36</b>  | <b>0</b>  | <b>13</b> | <b>23</b> |
|                    | <b>ВСЕГО:</b>                                                | <b>144</b> | <b>17</b> | <b>30</b> | <b>97</b> |

## 5.2. Содержание программы

### 1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место «Изучения концертного репертуара» в системе подготовки специалиста.

### 2. Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.

Концертный репертуар, как основной инструмент развития исполнителя на различных уровнях профессионального обучения.

Корреляция концертного репертуара с требованиями, предъявляемыми к исполнителю на различных этапах.

Основные стилистические и жанровые репертуарные направления необходимые для становления исполнителя.

### 3. Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.

Работа над техническим развитием исполнителя на различных ступенях обучения.

Основные виды техники и способы их развития. Цикличность развития. Соблюдение баланса в техническом развитии исполнителя. Интенсивность и порядок освоения различных видов техники.

Система технических зачетов, как важнейший элемент развития и контроля за технической составляющей исполнителя.

Современные аппликатурные концепции, как важнейший элемент успешного технического развития.

Примеры инструктивного материала направленного на реализацию перечисленных задач.

4. Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона.

Полифония, как важнейший этап в развитии исполнителя. Аспекты музыкального и технического развития, необходимые для корректного исполнения полифонии.

Клавирная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Адаптация клавирных штрихов и звукоизвлечения при исполнении на баяне и аккордеоне. Обзор типичных произведений.

Фортепианная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Адаптация фортепианных штрихов и звукоизвлечения при исполнении на баяне и аккордеоне. Транскрипция фортепианной педали. Обзор типичных произведений.

Органная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Особенности переложения органной педали. Обзор типичных произведений.

Оригинальная полифония. Обзор типичных произведений.

Прочие виды полифонии. Обзор типичных произведений.

5. Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.

Музыка эпохи барокко как важнейший элемент формирования штриховой и эстетической оснащенности исполнителя.

Требования к штриховой оснащенности исполнителя. Штриховая культура, как важнейший аспект исполнения музыки эпохи барокко.

Основные принципы динамического развития.

Исполнение и расшифровка мелизматике в музыке эпохи барокко.

Обзор типичных произведений.

6. Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.

Особенности и основные сложности в звукоизвлечении на баяне и аккордеоне. Инструктивный материал, направленный на преодоление этих сложностей.

Особенности исполнения произведений кантиленного характера различных стилей и эпох. Обзор типичных произведений.

7. Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре.

Корреляция произведений виртуозного характера с технической оснащенностью исполнителя. Роль и взаимосвязь инструктивного материала с произведениями виртуозного характера.

Особенности исполнения произведений виртуозного характера различных стилей и эпох. Обзор типичных произведений.

8. Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.

Крупная форма в репертуаре баяниста и аккордеониста. Обзор основных жанровых и стилистических направлений произведений крупной формы.

Штриховая и стилистическая идентичность, как важнейший аспект целостного исполнения произведений крупной формы.

Обзор типичных произведений.

9. Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.

Эстрадная и фольклорная музыка и место, которое она занимает в концертном репертуаре.

Ритмическая составляющая, как базовый элемент в исполнении эстрадной и фольклорной музыки. Разбор основных ритмических конструкций, присущих различным стилям и рекомендации по правильному исполнению.

Штриховая особенность исполнения данной музыки. Работа над агогикой и уместность ее использования. Импровизационность в эстрадной и народной музыке.

Обзор типичных произведений.

10. Современные тенденции формирования концертного репертуара.

Концепция построения концерта основанного на общей идеи, как современная тенденция. Обоснование данной тенденции. Обзор основных тематических и стилистических направлений. Разбор примеров данной концепции.

11. Основные принципы построения концертной программы.

Принципы построения концертной программы. Понятие тонального и темпового баланса.

Концертная программа и различные подходы в выстраивании смысловых и эмоциональных кульминаций. Особенности программы в двух отделениях и ее основные отличия от программы в одном отделении.

Обзор основных ошибок при построении концертной программы.

12. Принципы построения моностилистической концертной программы.

Моностилистическая программа и принципы ее построения. Разбор практических примеров.

13. Принципы построение моножанровой программы.

Моножанровая программа и принципы ее построения. Разбор практических примеров.

14. Принципы построения программы , объединенной внешней идеей.  
 Программа, объединенная внешней идеей и принципы ее построения.  
 Разбор практических примеров.

### 5.3. Практические занятия – не обязательно

| № п/п                       | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины                                                                                                                                                                      | Наименование практических занятий | Всего часов |    |
|-----------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------|----|
| 1                           | 2          | 3                                                                                                                                                                                                            | 4                                 | 5           |    |
| 1.                          | 5-й        | Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.                                                                                           | Коллоквиум.                       | 1           |    |
| 2.                          |            | Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.                                                                                                                                       | Семинар.                          | 1           |    |
| 3.                          |            | Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона. | Практикум.                        | 2           |    |
| 4.                          |            | Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.                                                      | Семинар.                          | 2           |    |
| 5.                          |            | Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.                    | Практикум.                        | 2           |    |
| 6.                          |            | Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Особенности штриховой и интонационной адаптации клавирной, фортепианной, скрипичной, оркестровой музыки при исполнении на баяне и аккордеоне.    | Практикум.                        | 2           |    |
| ИТОГО часов в 5-м семестре: |            |                                                                                                                                                                                                              |                                   | 10          |    |
| 7.                          | 6-й        | Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.                                                                                                                            | Практикум.                        | 2           |    |
| 8.                          |            | Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.                                                                                                 | Практикум.                        | 1           |    |
| 9.                          |            | Современные тенденции формирования концертного репертуара.                                                                                                                                                   | Семинар.                          | 2           |    |
| 10.                         |            | Основные принципы построения концертной программы.                                                                                                                                                           | Практикум                         | 2           |    |
| 11.                         |            | Принципы построения моностилистической концертной программы.                                                                                                                                                 | Практикум                         | 1           |    |
| 12.                         |            | Принципы построение моножанровой программы                                                                                                                                                                   | Практикум                         | 1           |    |
| 13.                         |            | Принципы построения программы , объединенной внешней идеей.                                                                                                                                                  | Практикум.                        | 1           |    |
|                             |            | ИТОГО часов в 6-м семестре:                                                                                                                                                                                  |                                   |             |    |
|                             | ВСЕГО:     |                                                                                                                                                                                                              |                                   |             | 20 |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863532/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/)
3. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014  
<https://e.lanbook.com/book/66254>
4. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005972131/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/)
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/)
6. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003  
<https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. Мазель Л. О мелодии – М., 1952  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
9. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849375/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/)
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017  
<https://e.lanbook.com/book/97097>
12. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/)
13. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019  
<https://e.lanbook.com/book/115717>
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)
15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016\\_000021\\_CHONB-RU\\_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91\\_IBIS\\_781.4-698295/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Ноты для баяна <http://minevsky.ru/>

Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотные и методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику различных исполнительских стилей;</li><li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> |
|                                                                                                                                                                                              | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации: контрольные занятия в конце 2-го и 3-го семестров и зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Контрольное занятие в конце 2-го семестра предполагает...

Контрольное занятие в конце 3-го семестра предполагает...

На зачете с оценкой в конце 4-го семестра...

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

*ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений*

| Индикаторы<br><br>Достижения компетенции                                                                                   | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                            | Нулевой                                                                                                                                                                              | Пороговый                                                                                                                                                                    | Средний                                                                                                                                                               | Высокий                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b></p> <p><b>экзамен в виде устного ответа</b></p> |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                     |
| - <i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;        | <p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> </ul> | <p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лишь частично</li> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю</li> </ul> | <p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хорошо</li> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю</li> </ul> | <p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> | <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> | <p>профессиональный репертуар;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> | <p>профессиональный репертуар;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> | <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> |
| <p align="center"><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b></p> <p align="center"><b>экзамен в виде устного ответа</b></p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p><i>Не умеет</i></p> <p>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>                                                                                                                                                                                                               | <p><i>Умеет,</i></p> <p>лишь частично выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>Умеет</i></p> <p>хорошо выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>                                                                                                                                                                                                                                              | <p><i>Умеет</i></p> <p>в полной мере выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <p align="center"><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b></p> <p align="center"><b>экзамен в виде устного ответа</b></p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками слухового контроля звучания нотного текста</p>                                                                                                                                   | <p><i>Не владеет</i></p> <p>представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками слухового контроля звучания нотного текста</p>                                                                                                                          | <p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками слухового</p>                                                                                                                                                                                   | <p><i>Владеет</i></p> <p>хорошо представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками</p>                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками</p>                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведения;<br><br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br><br>- профессиональной терминологией | произведения;<br><br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br><br>- профессиональной терминологией | контроля звучания нотного текста произведения;<br><br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br><br>- профессиональной терминологией | слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br><br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br><br>- профессиональной терминологией | слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br><br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br><br>- профессиональной терминологией |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                                | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                       | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой          | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам концертного репертуара      | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) умение пользоваться специальной литературой                                        | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) знание профессиональной терминологии                                               | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                                                                       | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания**

| Баллы    | Оценки  |
|----------|---------|
| 86 – 100 | Отлично |

|         |                     |
|---------|---------------------|
| 71 – 85 | Хорошо              |
| 51 – 70 | Удовлетворительно   |
| 0 – 50  | Неудовлетворительно |

#### Критерии оценки:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам концертного репертуара;
- умение пользоваться специальной литературой;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии.

Оценка «*отлично*» выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения занятий, качественного выполнения теоретической работы и демонстрации профессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения занятий, качественного выполнения теоретической работы и демонстрации профессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска занятий, не совсем качественного выполнения теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Устный ответ на экзамене предполагает представление студентом трех различных концертных программ:

- программа академической направленности  
( продолжительность от 80 минут)
- свободная программа (продолжительность от 80 минут)
- программа, объединенная внешней идеей (продолжительность от 80 минут)

К каждой концертной программе требуется пояснительная записка, в которой должны быть отражены следующие параметры

- Целевая аудитория
- Тональный план
- Темповая карта
- Кульминационные точки

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение современного репертуара» должен учитывать большое

разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание примерных программ, отличающихся по тематике и ориентированных на разные категории слушателя.

Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение современного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу учащихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также учащимся рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

### Список литературы для самостоятельной работы

1. 50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – СПб, 2010.
2. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ – СПб, 2006
4. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
6. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
7. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
8. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
9. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
10. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
11. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
12. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника – Л., 1960
13. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
14. БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
15. БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004
16. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
17. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
18. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
19. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
20. ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
21. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
23. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
24. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
25. МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
26. МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
27. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
28. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967

- 29.МИРЕК А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 30.ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ – М., 2001
- 31.СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 32.СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
- 33.ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987.