

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.11.2024 14:49:17  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
музыковедческого факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«08» октября 2024 г., протокол № 1

Ректор  
\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«01» ноября 2024 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Квалификация  
Магистр

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2024

Составители программы:

зав. кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова  
засл. деятель искусств РФ, канд. иск., доцент, главный научный сотрудник  
научно-исследовательской Лаборатории русской музыкальной медиевистики  
им. М.В. Бражникова А. Н. Кручинина  
канд. иск., профессор Е. В. Плетнёва  
канд. иск., доцент Т. В. Швец

Программа утверждена Советом музыковедческого факультета  
«08» октября 2024 г., протокол № 1

## Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	25
4. Программа государственного экзамена	29
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	45
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	51
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	52
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	54

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 (далее – ОС Консерватории (уровень магистратуры)) и Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе магистратуры проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалифи-

кации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, состоит из защиты письменной научной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы отечественной и восточноевропейской музыкальной медиевистики (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях. Вид ВКР магистра – магистерская диссертация.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, проводится в устной форме и включает:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство (древнерусское певческое искусство)»;
- собеседование по дисциплинам «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (по установленному списку вопросов).

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, квалификация *Магистр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Древнерусское певческое искусство.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включающая программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по Консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные

проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в Консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из Консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе магистратуры может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях в специальном классе, в курсах

истории и теории музыкального искусства, отечественной музыкальной медиавистики и других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы); закрепляются навыки осуществления научно-исследовательской работы.

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное научно-теоретическое или научно-практическое исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать информацию и анализировать певческие источники, и другие исторические материалы и архивные документы, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра.

ВКР магистра может основываться на обобщении выполненных обучающимся в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>

Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;
		<i>Уметь:</i> – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
		<i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		<i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки.</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;</li> <li>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;</li> <li>принципы планирования и проведения научных исследований;</li> <li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;</li> <li>- корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;</li> <li>- публикации памятников русского церковного пения;</li> <li>- требования к оформлению результатов научной работы;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</li> <li>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;</li> <li>- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;</li> <li>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</li> <li>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</li> <li>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</li> <li>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;</li> <li>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;</li> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и де-</li> </ul>	

		<p>шифровки церковно-певческих нотаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> <li>- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-8.</b> Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионально-культурно-музыкального наследия)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;</li> <li>- принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив;</li> <li>- электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений;</li> <li>- систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта;</li> <li>- вести систематизацию документальных материалов;</li> <li>- представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;</li> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области изучения</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с источниковой базой;</li> <li>- навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-9.</b> Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками по русскому церковному пению для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонды хранения рукописных источников;</li> <li>- опубликованные описания и каталоги рукописных материалов;</li> <li>- правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах;</li> <li>- специфику и организацию работы с рукописными памятниками;</li> <li>- методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;</li> <li>- правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов;</li> <li>- принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;</li> <li>- методы аналитической работы с рукописными источниками;</li> <li>- современные требования подготовки певческих памятников к публикации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках;</li> <li>- составить кодикологическое описание, каталог, указатель, перечень рукописных материалов;</li> <li>- атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку;</li> <li>- составить описание певческой рукописи (краткое, полное, пространное);</li> <li>- проследить историю певческого кодекса на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей;</li> <li>- описать музыкальное содержание кодекса исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики;</li> <li>- провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>текстов.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения и организации исследований по изучению памятников церковного пения;</li> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов рукописных и старопечатных источников;</li> <li>- навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;</li> <li>- методами сопоставительного изучения рукописных памятников;</li> <li>- навыками атрибуции, прочтения и дешифровки различных невменных нотаций;</li> <li>- навыками определения времени изготовления писчего материала; почерковедческого анализа;</li> <li>- навыками подготовки нотированных певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях</p>	<p><b>ПК-11.</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского пев-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным русскому церковному пению;</li> <li>- требования к редакции текстов, нотаций;</li> <li>- правовые нормы в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>ческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению;</li> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</p>	<p><b>ПК-12.</b> Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации культурных ценностей русского музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</li> <li>- признаки объектов авторского права; требования к соблюдению авторских и смежных прав, прав на интеллектуальную собственность;</li> <li>- основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать просветительские мероприятия;</li> <li>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</li> <li>- готовить квалифицированные рецензии и экспертные заключения на научные, научно-популярные тексты в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки.</li> <li>- способен подготовить профессиональное экспертное заключение по музыкально-просветительским, образовательным и научным проектам</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>(область древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки)</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете музыкального факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Греческий распев в певческих книгах конца XVII - XVIII веков;
2. Песнопения Крестовоздвижения в византийской и древнерусской традициях по нотированным источникам XI – XVII веков.
3. Дешифровка знаменной нотации по невменным и нотолинейным киево-литовским Ирмологионам второй половины XVI – начала XVII веков.
4. «Странные» пометы и принципы транспозиции в строчном многоголосии (на материале древнерусских певческих рукописей последней четверти XVII в.)
5. Иеротопический аспект древнерусского действия о Страшном суде: образ и распев.
6. Символика Небесного града в древнерусских песнопениях Обновления храма Воскресения в Иерусалиме.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по Консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу выпускника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); составляет письменный отзыв о работе выпускника над ВКР.

2.6. Методические указания (требования) по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются Консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

### Рекомендуемая структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) нотные и иные приложения.

Объем основного текста ВКР — 100–120 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения) или в знаках: 200000–240000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру древнерусского певческого искусства в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Рукопись ВКР сдается в переплетенном виде. К работе прилагается короткая письменная аннотация, выполненная выпускником. Оформление ВКР должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

На титульном листе сдаваемой в ГЭК работы подписи ставят выпускник и руководитель. Работа заверяется подписью заведующего кафедрой, на которой выполнена ВКР.

В случае недопуска работы к защите руководителем вопрос о допуске выпускной квалификационной работы ставится на основании представленных материалов перед заведующим кафедрой, на которой выполнялась работа. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя (и консультанта), решение кафедры оформляется протоколом ее заседания. Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат. Декан факультета принимает окончательное решение о допуске к защите ВКР на основании всех нормативных документов и фиксирует свое решение на протоколе заседания кафедры.

ВКР, отзыв и письменные рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Текст выпускной квалификационной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ).

К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением факультета).

Подготовка ВКР осуществляется выпускником на протяжении 1–4 семестров. Предварительная защита ВКР проводится на заседании кафедры древнерусского певческого искусства в течение 4 семестра (обычно за два месяца до начала ГИА) в форме устного доклада выпускника. На предзащите должен быть представлен основной текст ВКР в полном объеме (без приложений).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру древнерусского певческого искусства письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию, на нее представляются две письменные рецензии (внутренняя и внешняя). Объем письменной рецензии рекомендуется ограничить четырьмя—пятью страницами. Внутреннего рецензента выбирает научный руководитель из числа сотрудников кафедры (факультета). Независимую внешнюю рецензию при проведении защиты составляет специалист, не являющийся работником выпускающей кафедры / факультета Консерватории и представляющий работодателей — учреждения культуры, творческие коллективы и союзы, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, органы управления культурой. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Основные требования для лица, выступающего внешним рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется рецензентам. Рецензенты проводят анализ выпускной квалификационной работы и представляют рецензии не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

Ознакомление обучающегося с рецензиями и отзывом происходит не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (7-10 минут), в котором представляет основные положения по выполненной работе, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены комиссии и рецензенты, но и все присутствующие на открытой защите.

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

#### *Основная литература*

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.: схемы, табл., нот. прим.
2. Бражников, М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007285742/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/)
3. Бражников, М. В. Новые задачи исследования памятников древнерусской музыки // Очерки по истории и теории музыки: Сборник научных трудов и материалов Гос. научно-исследовательского института театра и музыки / Гос. науч.-исслед. инст. театра и музыки Русская музыка. М., 1939. С. 192–229. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005132878\\_190937/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005132878_190937/) (дата обращения 27.09.2022)
4. Бражников, М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002967786/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/) (дата обращения 27.09.2022)
5. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002864722/) (дата обращения 27.09.2022)
6. Гусейнова, З.М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007484815\\_226817/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/) (дата обращения 27.09.2022)
7. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс]/ Демин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009.— 408 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004402498/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004402498/) (дата обращения 27.09.2022)
8. Мосягина, Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-

- методическое пособие / Н. В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс]: учебное пособие с хрестоматией/ Никулина Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013.— 208 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000019273/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000019273/) (дата обращения: 27.09.2022).
10. Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2010.— 784 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004728811/) (дата обращения: 27.09.2022).
11. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003046113/) (дата обращения: 27.09.2022).
12. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 / Д. В. Разумовский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-507-40725-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51631> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Рамазанова, Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/) (дата обращения: 27.09.2022).
14. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005074873/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/) (дата обращения: 27.09.2022).
15. Серегина, Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001714263/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/) (дата обращения: 27.09.2022).
16. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003157639/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/) (дата обращения: 27.09.2022).
17. Шабалин, Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002492678/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/) (дата обращения: 27.09.2022).
18. Южак, К. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная литература:*

1. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670 г.). Введение, публ. и перевод памятника, историч. исслед.: Н.П. Парфентьев; коммент. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации: З.М. Гусейнова. Челябинск, 1996. 584 с.: ил. С.117-209.
2. Арановский, М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
3. Бражников, М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.

4. Голубцов, А. П. Чиновник Новгородского Софийского собора / А. П. Голубцов. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 291 с. — ISBN 978-5-507-37963-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46413> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гольштенко, В.С. Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI - начала XII века. Том 3 [Электронный ресурс]/ Гольштенко В.С., Волчкова М.А., Гладышева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 256 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003157639/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/) (дата обращения: 27.09.2022)
6. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
7. Гусейнова, З.М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2013.
8. Гусейнова, З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008. (СПб.: СПбГК, 1995.)
9. Гусейнова, З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 вв.: Учебное пособие / Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. 3-е изд. СПб., 2013.
10. Гусейнова, З.М. Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427. Исследование. СПб.: Скифия-принт, 2018. 316 с., илл.
11. Денисов, Н.Г. Старобрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004853884/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/) (дата обращения: 27.09.2022)
12. Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008-2009 годов / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. СПб., 2010.
13. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2002». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2004.
14. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2004». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2005.
15. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2005». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2008.
16. Заболотная, Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
17. Захарьина, Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
18. Конотоп, А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
19. Кручинина, А. Н., Егорова, М. С., Швец, Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
20. Лозовая, И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009.
21. Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
22. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника, расшифровка знаменной нотации Н.В. Мосягиной. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014.
23. Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.). (М, 2013.)
24. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.

25. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 / Д. В. Разумовский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-507-40725-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51631> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918). Поместный Собор Русской православной церкви 1917-1918 гг. [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 904 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006734551/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006734551/) (дата обращения: 27.09.2022).
28. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания. Казань, Москва, Петербург [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 688 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000988938/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000988938/) (дата обращения: 27.09.2022).
29. Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
30. Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971.
31. Успенский, Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.-теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
32. Чудинова, И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите ВКР выпускник должен составить краткий текст (либо тезисы) устного доклада о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### **3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы**

3.1 Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 2

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-7
Определение структуры и содержания работы.	ОПК-4, ПК-7
Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОПК-4, ПК-7, ПК-9
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОПК-1, ПК-9
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	УК-2, ОПК-4, ПК-7
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12
Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-11
Подготовка доклада.	ПК-7
Разработка демонстрационных материалов.	ПК-7
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры древнерусского певческого искусства	ОПК-4, ПК-7
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы, ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	УК-4, ОПК-4, ПК-7

### 3.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР:

Оценка качества ВКР проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;

- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтических текстов, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами ГЭК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста ВКР;
- доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- мнения рецензентов.

3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за ВКР, которая глубоко и всесторонне освещает теоретические аспекты избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе защиты автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад на защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и за-

дачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика вывода каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за ВКР, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. В ходе защиты автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор демонстрирует слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство (древнерусское певческое искусство)» – подготовленной выпускником концертной программы, включающей сольное и/или ансамблевое исполнение произведений монодических и многоголосных профессиональных певческих стилей (в том числе образцов внебогослужебной духовной лирики), которая должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовки выпускника как музыканта-исполнителя и руководителя творческого коллектива (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе);
- собеседование по дисциплинам «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (по установленному списку вопросов).

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 3

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические мето-	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;

	дики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-
-----------	---	--	---

			сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем).	<b>ПК-1.</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии;</li> <li>- основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля;</li> <li>- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций эпохи средневековья и раннего русского барокко;</li> <li>- добиваться высокого качества исполнения образцов русской духовной музыки и древнерусского певческого искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с вокальным ансамблем;</li> <li>- принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;</li> <li>- навыками сценической постановки концертной программы;</li> <li>- опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul>	
	<b>ПК-2.</b> Способен овладеть разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, раннего барокко, духовной музыки Нового и Новейшего времени; специфику традиционного ансамблевого исполнительства;</li> <li>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства;</li> <li>- специфические приемы исполнительства в условиях богослужения и</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.</p>	<p>концерта, особенности мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;</li> <li>- свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов;</li> <li>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);</li> <li>- методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;</li> <li>- различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой;</li> <li>- комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.</li> </ul>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;</li> <li>- методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;</li> <li>- специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта;</li> <li>- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы.</li> <li>- необходимые для создания программы концерта музыкальные памят-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

произведений с целью актуализации ценностей отечественной духовно-музыкальной культуры	направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	ники (певческие рукописи)	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;</li> <li>- использовать результаты научных исследований в художественно-творческой деятельности;</li> <li>- при составлении программы учитывать условия исполнения программы, создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории;</li> <li>- добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</li> <li>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);</li> <li>- принципами монтажного мышления; пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы;</li> <li>- способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и древнерусском певческом искусстве и рус-	<b>ПК-4.</b> Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяриза-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- виды и формы концертной деятельности;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ции) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ</li> </ul>	

		<p>высшего образования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;</li> <li>- требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
--	--	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе	<b>ПК-10.</b> Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</li> <li>- методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в</p>	<p><b>ПК-13.</b> Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики;</li> <li>- законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- принципы управления различными организациями;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и намечать пути их решения;</li> <li>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами ведения документооборота организации;</li> <li>- системой мотивации и стимулирования персонала.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

творческих союзах и обществах.			
<p>Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.</p>	<p><b>ПК-14.</b> Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</li> <li>- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</li> <li>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>- задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в современных условиях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям;</li> <li>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления организацией;</li> <li>- методами ведения документооборота организации;</li> <li>- системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>- методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Требования к итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство (древнерусское певческое искусство)» (концертная программа).

*Исполнение концертной программы* определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности. Обучающийся на протяжении 1–2 семестров составляет проект программы и осуществляет отбор репертуара. Концертная программа в зависимости от выбранной тематики может включать образцы древнерусской, киево-литовской, византийской монодии, многоголосия разных стилей – строчного, демественного, партесного, произведения внебогослужебной духовной лирики. На протяжении 3–4 семестров обучающийся ведет репетиционную работу сольно и с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности воссоздания особенностей звучания образцов древнерусского певческого искусства, современной византийской традиции и русской духовной музыки (литургической и концертной) Нового и Новейшего времени. Для успешного художественного воплощения творческого замысла на последнем этапе работы выпускнику необходимо выстроить сценическую форму концертной программы согласно разработанному сценарию. Расшифровки песнопений и произведений многоголосного склада, сценарий и/или комментарии к концертной программе оформляются письменно и представляются в распечатанном виде (расшифровки, как правило, выполняются выпускником самостоятельно).

Примерные темы концертных программ:

- 1) «Пою хвалу лику ангельскому»: почитание святых Небесных Сил бесплотных в древнерусской и византийской традиции
- 2) Музыкальные сакральные пространства России: песнопения монастырской традиции.
- 3) «Кому повем печаль мою»: песнопения-плачи в письменной и устной традиции
- 4) «Пение убо образ премудрости есть»: певческое искусство от учителя к ученику
- 5) «Славу российску воспевают во вся веки». Духовная музыка в правление императрицы Елизаветы.

Тема и репертуар концертной программы вокального ансамбля представляются обучающимся и утверждаются на заседании кафедры древнерусского певческого искусства не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

4.3.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (не менее 10), утверждается на заседании кафедры древнерусского певческого искусства и сообщается выпускнику не позднее, чем за шесть ме-

сяцев до начала ГИА. В процессе собеседования выпускник отвечает на один из утвержденного списка вопросов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен:

- 1) Раскройте особенности исполнительства древнерусских песнопений, созданных в стиле монодии и раннего русского многоголосия.
- 2) Раскройте особенности исполнительства музыки русского барокко.
- 3) В чем состоит специфика методов репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами, специализирующихся на исполнении церковной музыки эпохи Средневековья и Нового времени?
- 4) Каковы критерии качества воссоздания образцов древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей?
- 5) Каковы требования к руководителю профессионального вокального коллектива, специализирующегося на исполнении средневековой духовной музыки?
- 6) Представьте Ваш проект, связанный с внедрением компонента Древнерусское певческое искусство в систему современного образования.
- 7) Укажите основные этапы введения компонента Древнерусское певческое искусство (русской музыкальной палеографии, изучения древнерусской музыки по памятникам духовно-музыкального творчества) как учебной дисциплины, специальности и профиля подготовки в систему высшего образования в России.
- 8) Представьте результаты реализации ФГТ «Древнерусское певческое искусство» в образовательных организациях.
- 9) Образовательные программы по древнерусскому певческому искусству в дополнительном образовании детей и взрослых.
- 10) Специфика основной образовательной программы высшего образования по профилю «Древнерусское певческое искусство».

4.4. Протяженность концертной программы – 15 минут.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на государственном экзамене составляет не более 10 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

#### **Основная литература**

1. Булычева А. Николай Дилецкий от Варшавы до Новосибирска. СПбГК. Musicus. 2019. №2 (58). С. 58-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_58\\_web\\_conservatory/Musicus\\_58\\_Bulycheva.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_58_web_conservatory/Musicus_58_Bulycheva.pdf)
2. Булычева А. Сверхмногоголосие в музыке русского барокко: два хоровых концерта на 48 голосов // Opera Musicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. А. В. Денисов. 2018. 1 (35). С. 8–33. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM\\_%2335\\_Bulycheva.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM_%2335_Bulycheva.pdf)

3. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
4. Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разума». Хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2020. – 128 с.
5. Егорова, М. С. Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства : учебная программа дисциплины: направление подготовки (спец.) 73000 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство" / М. С. Егорова; А. Н. Кручинина. - Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2016. - 40 с. : табл.
6. Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие: в 2 ч. М.: МАКС Пресс, 2013. (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).
7. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
8. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
9. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
10. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2018. – 172 с.
11. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
12. Плетнёва, Е. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки : хрестоматия / Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73594> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 264 с.
14. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности по специальности «Музыковедение». М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.
15. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М.: Государственный институт искусствознания, 2015.
16. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
17. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
18. Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа. Хрестоматия. Часть I. Новгород. Псков, 2020.
19. Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа. Хрестоматия. Часть II. Старая Ладога. Псков, 2021.
20. Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки. Учебное пособие для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская государ-

- ственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; кафедра древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. 104 с.
21. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1965. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006278445/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/) (дата обращения: 27.09.2022).
  22. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
  23. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.
  24. Швец, Т.В. Древнерусское певческое искусство : учебная программа дисциплины: специальность 53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором", специализация 02 "Художественное руководство академическим хором" / Т. В. Швец ; Санкт-Петербургская гос. консерватория. Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : СПбГК, 2017. - 33 с. : табл.

### Дополнительная литература:

1. Абальян Б. Великая культура молчания. Беседовала Смирнова Е. // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2019. №1 (57). С. 47-53. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_57\\_web\\_conservatory/Musicus\\_57\\_Abalyan.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_57_web_conservatory/Musicus_57_Abalyan.pdf)
2. Весна Пено. Сербское церковное пение в контексте певческой традиции на Балканах / пер. с серб. Н. Мосягиной // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. 3(55). С. 47–56. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_55\\_web\\_conservatory/Musicus\\_55\\_Peno.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_55_web_conservatory/Musicus_55_Peno.pdf)
3. Мосягина, Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения : (на материале двознаменника "Ключ разумения" монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие по курсу "Чтение и дешифровка средневековых нотаций" / Мосягина Н. В. ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [СПбГК], 2015. - 141 с. : нот. прим.
4. Плетнёва Е.В. Средневековое духовное песнопение в современной концертной и литургической жизни // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 2009. № 2(15). С. 52–54. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://old.conservatory.ru/files/52-54\\_musicus\\_15.pdf](http://old.conservatory.ru/files/52-54_musicus_15.pdf)
5. Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2010.— 784 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004728811/) (дата обращения: 27.09.2022).
6. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003046113/) (дата обращения: 27.09.2022).
7. Полозова, И. В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие / И. В. Полозова. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с.
8. Пособие для абитуриентов музыкаведческого факультета, образовательная программа "Древнерусское певческое искусство" (специальность) : к самостоятельной работе / авт.-сост. Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец; набор муз. прим. Т. В. Швец ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2011. - 69 с. : нот. прим.
9. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", профиль: древнерусское певческое искусство : к самостоятельной

работе / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2014 (тип. "Группа компаний Мультиграфик"). - 94 с. :

10. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/) (дата обращения: 27.09.2022).

11. Шустик Е. Искусство победившее время // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. №4 (56). С. 56-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_56\\_web\\_conservatory/Musicus\\_56\\_Shustik.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_56_web_conservatory/Musicus_56_Shustik.pdf)

4.6. В процессе подготовки концертной программы за выпускником закрепляется руководитель (консультант) из числа преподавателей кафедры древнерусского певческого искусства, который осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником итоговой творческой работы (концертной программы): совместно со студентом определяет состав концертной программы, проверяет выполненные выпускником расшифровки отобранных образцов музыкального фольклора, осуществляет методическую поддержку в ведении репетиционной работы, в решении вопросов сценической постановки программы, создании вступительного слова и комментариев к концерту, создании мультимедийной презентации. Руководитель подписывает титульный лист письменно оформленной концертной программы и представляет текст программы заведующему кафедрой не позднее чем за 10 дней до защиты. При необходимости руководство программой может быть передано нескольким преподавателям, с разделением их функций.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 4

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Разработка концепции и сценарного плана концертной программы	ПК-1, ПК-3
Отбор репертуара, расшифровка песнопений	ОПК-2, ПК-1, ПК-3,
Репетиционная работа с вокальным ансамблем по освоению музыкально-поэтических образцов.	УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Репетиционная работа с вокальным ансамблем по сценической постановке программы	УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Составление комментариев к программе	ПК-4, ПК-10
Письменное оформление программы	ПК-4
Предварительное представление концертной программы на заседании Кафедры	УК-5, ПК-1, ПК-2
Представление концертной программы в ходе государственной итоговой аттестации	ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-13
Собеседование по дисциплинам «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Обсуждение вопросов методики введения отечественного духовно-музыкального наследия в современный образовательный процесс и концертную практику.	ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-14

5.2. Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену.

Итоговая творческая работа (концертная программа) включает около 5 образцов – монодических и многоголосных древнерусских певческих стилей, песнопений раннего русского барокко, византийской и киево-литовской монодии. Общая продолжительность звучания – 15 минут. Основу программы составляют аутентичные образцы профессиональных певческих традиций. Как правило, программа строится на основе ранее не изданных певческих памятниках, обнаруженных в ходе прохождения архивно-библиографической практики в рукописных отделах библиотек. Сценическое воплощение концертной программы может быть различным: 1) академическая форма лекции-концерта; 2) сценическая постановка фрагмента чинопоследования праздника или другой сюжетной ситуации; 3) фрагмент музыкально-литературной постановки с привлечением памятников профессиональных певческих традиций. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей вокального ансамбля.

Составление и подготовка концертной программы осуществляется обучающимся под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве руководителя творческого коллектива. Важным принципом работы является предварительная нотная расшифровка и/или реконструкция образцов профессионального певческого искусства, выполняемая каждым студентом самостоятельно и позволяющая определить уникальность каждого певческого памятника в контексте профессиональной рукописной традиции.

Обучающиеся готовят концертную программу на протяжении 3-4 семестров. Кафедра древнерусского певческого искусства устанавливает даты предварительных показов концертных программ и дату генеральной репетиции и доводит их до сведения выпускника.

Письменно оформленная концертная программа, подготовленная выпускником, представляется за 10 дней до защиты на кафедру древнерусского певческого искусства в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта – 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и консультантом. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление итоговой творческой работы (концертной программы) осуществляется в форме публичного выступления – открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению итоговой творческой работы (концертной программы) выпускник должен составить краткое вступительное слово и, при необходимости, комментарии к концертной программе (объем текста не должен превышать 2 стр.).

Для точного и аргументированного ответа на вопрос в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

5.3. Критерии оценки результатов представления итоговой творческой работы (концертной программы) и собеседования:

- умение формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добываясь достоверности в воссоздании особенностей звучания свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций эпохи средневековья и раннего русского барокко;

- владение разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал;

- владение навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом, способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

- умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

- ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике. Выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области русской музыкальной медиэвистики, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.4.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника;
- умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения;
- умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы, необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники;
- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью;
- объем и качество письменно оформленной концертной программы;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;
- знание документальных источников исследований в области русской музыкальной медиевистики, научной и учебно-методической литературы;
- четкость терминов, определений;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- умение представить методы исследовательской, творческой, педагогической работы с материалами профессиональных певческих традиций;
- ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

5.4.2. Шкала оценивания результатов представления итоговой творческой работы (концертной программы) и собеседования.

Оценка «отлично» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения. Ансамбль владеет разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого), методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей, различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и

стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал. Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы, необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся. В процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), которую отличает не достаточно высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения. Ансамбль владеет разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого), методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей, различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, но допускает некоторые неточности. Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы, необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний

учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, но имеется ряд серьезных замечаний. Ансамбль владеет разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого), методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей, различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, но допускает ряд ошибок. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом ее сценических условий. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допускает ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных профессиональных монодических и многоголосных певческих стилей. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает

пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на подачу апелляции.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензии.

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам магистратуры, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом

Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой

аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии, а также в режиме видеоконференции согласно процедуре, регламентируемой в п. 2 настоящей программы.

8.3. Государственный экзамен в дистанционном формате представляет собой оценку членами государственной комиссии видеоматериалов и ответов на вопросы, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории и/или оценку ответов на вопросы, презентации и прочих материалов, представленных в процессе видеоконференции.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, даты видеоконференций (защита ВКР, проведение государственного экзамена), дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, ли-

бо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии (не позднее, чем за 5 дней до защиты, без подписей):

- завершенная работа в электронной версии;
- справка о проверке на объем заимствования;
- отзыв научного руководителя;
- рецензии (внутренняя и внешняя).

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на плагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований.

При проведении защиты в дистанционной форме выступления выпускника и рецензентов проходят в режиме видеоконференции

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- процедуры защиты;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензий и оценки, предложенной рецензентом.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае проведения процедуры государственного экзамена в дистанционной форме в ЭИОС представляются (не позднее, чем за 6 дней до даты государственного экзамена):

- презентация (или видеопрезентация), демонстрирующая результаты творческой работы выпускника и включающая видеозаписи исполнения образцов из подготовленной выпускником программы;
- оформленный письменно сценарий или комментарии к концертной программе, включая нотации и полные поэтические тексты песен;
- отзыв руководителя выпускника о подготовке итоговой творческой работы.

8.9. При дистанционной форме экзамена протяженность концертной программы вокального ансамбля – 20 минут. Объем программы – не менее 5 номеров древнерусской, киево-литовской, византийской монодии, многоголосия разных стилей – строчного, демественного, партесного, внебогослужебной духовной лирики.

В случае проведения государственного экзамена в дистанционной форме выпускником представляется презентация или видеопрезентация, в

которой демонстрируется опыт его творческой работы по подготовке концертной программы, включающий отбор репертуара, репетиционный процесс (методы работы по индивидуальному или коллективному освоению образцов профессиональных певческих традиций), образцы концертного исполнения или другие виды фиксации результата творческой работы. В презентацию могут быть включены афиши, программы и видеозаписи концертных выступлений ансамбля под руководством или с участием выпускника, относящиеся к периоду его обучения.

8.10. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.11. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.