

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.06.2023 15:30:57  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
30.06.2023

# **Фортепиано**

**Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(уровень специалитета)

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент А. А. Болдырев

Рецензент: к. иск., профессор И.М. Тайманов,

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры  
общего курса и методики преподавания фортепиано  
«21» июня 2023 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список основной литературы .....	9
6.2. Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	11
8.4. Контрольные материалы .....	14
Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям .....	16
Примечание 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка дирижера, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-дирижерами в классе фортепиано позволяют использовать их в педагогической и исполнительской практике, самостоятельно выступать на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к базовой части ОПОП подготовки обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», и предусмотрена на протяжении восьми семестров обучения.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Инструментовка», «Основы хорового письма» и «Чтение партитур».

Согласно ФГОС ВО освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовывать мелодию, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных произведений»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано хоровые и оркестровые партитуры при освоении дисциплин «Чтение партитур» и «Основы генерал-баса».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом

	нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано <i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты <i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
Индивидуальные занятия	136	17	17	17	17	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>293</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>16</b>	<b>49</b>
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Экз	Экз	КЗ	ЗО	Экз	КЗ	Экз
Общая трудоемкость: Часы	429	66	66	66	33	33	66	33	66
Зачетные единицы	13	2	2	2	1	1	2	1	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Се- местр	Наименование тем и разделов дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )
		индиви- дуальные занятия	самостоя- тельная работа	всего	
1-й	Полифония, крупная форма, ансамбль или аккомпане- мент	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением ин- дивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14-17
2-й	Полифония, классическая соната, ансамбль или аккомпанемент.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением ин- дивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14-17 недели
3-й	Прелюдия и fuga, соната или концерт, ансамбль или ак- компанемент	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением ин- дивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14-17 недели

4-й	Полифония, вариации, ансамбль или аккомпанемент	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14-17 недели
5-й	Концерт, пьеса композитора-импрессиониста, ансамбль или аккомпанемент	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт — 14 - 17 недели
6-й	Полифония, произведение свободной формы, аккомпанемент.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14-17 недели
7-й	Полифония XX в., пьеса XX в., ансамбль или аккомпанемент	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт — 14 - 17 недели

8-й	Полифония, концерт или соната, пьеса, аккомпанемент	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий - на протяжении всего семестра. Академический концерт - 14 - 17 недели
	ВСЕГО:	136	293	429	

## 5.2. Содержание программы

Тематический план освоения дисциплины «Фортепиано» выстроен с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного фортепианного репертуара.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий, освоение навыка одновременного использования различных штрихов, динамики и орнаментики в разных голосах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются более разнообразные технические задачи, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение создавать музыкальный образ на фоне технических и виртуозных трудностей произведения.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ,



заложенный в произведении. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

При прохождении произведений композиторов - импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым вши секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
5. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
6. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
7. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>  
<http://www.free-scores.com>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.intoclassics.net>  
<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://www.notarhiv.ru>  
<http://www.piano.ru/library.html>  
<http://www.notes.tarakano.v.net>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в</p>

	том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Контрольные занятия – 4-й и 7-й семестры

Зачеты с оценкой – 1-й и 5-й семестры

Экзамены – 2-й, 3-й, 6-й, 8-й семестры

Промежуточная аттестация проходит в форме концертного исполнения программы соответствующего семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает частично</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в достаточной степени</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в полной мере</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и	<i>Не умеет</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> — самостоятельно работать с различными	<i>Умеет в достаточной мере</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации;	<i>Умеет свободно</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и

(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Слабо владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>В целом владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>В полной мере владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

**ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Не знает</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает частично</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в достаточной степени</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в полной мере</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в	<i>Не умеет</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе,	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать	<i>Умеет свободно</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в

качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Не владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Слабо владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В целом владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В полной мере владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения;
- чувство стиля и формы произведения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, богатство динамической и колористической шкалы, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерство (ловкость и беглость пальцев, координация рук);
  - степень выявления выразительных качеств музыки (гармония, мелодика, фактура, ритм);
  - владение фразировкой;
  - точность выполнения указаний в нотном тексте;
  - свобода и артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слу-

шателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха или его современников.
2. Произведение крупной формы (любая часть сонаты или концерта, а также баллада, вариации, рапсодия поэма и т.п.)
3. Ансамбль (переложение симфонического произведения для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент оперной сцены, арии или двух романсов.

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха или его современников.
2. Классическая соната (одна из частей).
3. Ансамбль (переложение симфонического произведения для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент инструментального концерта, сольного инструмен-

тального произведения или оперной сцены.

#### II курс (3-й семестр)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (ХТК, «Искусство фуги» и др.).
2. Соната или концерт любого стиля (одна из частей).
3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент развёрнутой арии или оперной сцены.

#### II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля.
2. Вариации.
3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент развёрнутой арии или оперной сцены.

#### III курс (5-й семестр)

1. Концерт для фортепиано с оркестром любого стиля (одна из частей).
2. Пьеса композитора-импрессиониста.
3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент оперной сцены.

#### III курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение отечественного композитора.
2. Произведение свободной формы (баллада, фантазия, скерцо, экспромт, поэма, рапсодия и т.п.)
3. Аккомпанемент инструментального концерта или оперной сцены.

#### III курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение композитора XX в. (написанное после 1900).
2. Пьеса композитора XX в.
3. Ансамбль (переложение симфонического произведения) или аккомпанемент фортепианного концерта.

#### IV курс (8-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.

2. Концерт или соната любого автора (одна из частей)
3. Аккомпанемент оперной сцены или инструментального концерта.

### **Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Индивидуальные занятия, предусмотренные по дисциплине «Фортепиано» учебным планом, позволяют реализовывать активные и интерактивные принципы в занятиях. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо) и над самоконтролем за ними в исполнительском процессе; работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления технических трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока - работа на темпо-ритмической стороной исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).



Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- педализация.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

## **Примечание 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ставить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное

преодоление трудностей;

- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемов их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь проработкой собственной исполнительской редакции, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно - продуманном и свободном исполнении.

Прохождение дисциплины фортепиано приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и

выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотрена учебным планом в объеме 65% общего количества часов и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты данной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

#### **Репертуарный список**

#### **Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

И.С. Бах	Английские сюиты Итальянский концерт Партиты Токкаты Французские сюиты Французская увертюра Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II Хроматическая фантазия и фуга
Д. Букстехуде	Органье прелюдии Партиты
Г.Ф. Гендель	Сюиты Фуги
И. Пахельбель	Пьесы Сарабанды Токкаты

	Чаконы
Г. Перселл	Избранные пьесы для фортепиано
Д. Фробергер	Токкаты

### Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

М. Глинка	Фуги
А. Глазунов	Прелюдии и фуги op.101
А. Лядов	Фуги Каноны op.34
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг op.35
Н. Мясковский	Фуги
М. Равель	Фуга из сюиты «Могила Куперена»
Н. Римский-Корсаков	6 фуг op.17
Г. Свиридов	Партита
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит	Ludus Tonalis
Р. Шуман	Фугетты 4 фуги
Р. Щедрин	24 прелюдии и фуги
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги

### Сонаты, вариации и концерты Сонаты

Б. Барток	Соната Сонатина
Л. ван Бетховен	32 Сонаты
Й. Гайдн	Сонаты
А. Глазунов	Сонаты №1,2
Э. Григ	Соната
Д. Кабалевский	Сонаты №1-3
М. Клементи	Сонаты
Н. Метнер	Сонаты op.11, 22
В.А. Моцарт	Сонаты
Н. Мясковский	Сонаты
С. Прокофьев	Сонаты № 2, 3, 9
М. Равель	Сонатина
А. Скрябин	Сонаты № 2, 3, 4, 9
И. Стравинский	Сонаты
Д. Шостакович	Соната №2 си-минор op.61
Ф. Шуберт	Сонаты
Р. Шуман	Сонаты

### Вариации

Л. ван Бетховен	Вариации
И. Брамс Й. Г айдн	Вариации на тему Шумана

	Andante с вариациями фа минор Вариации
А. Глазунов	Вариации ор.72
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта Вариации на тему «Соловей» Алябьева
Ф. Лист	Вариации на тему Баха Блестящие вариации на тему Россини Фантазия и фуга на тему ВАСН
С. Лядов	Вариации на тему Глинки Вариации на народную польскую тему
Ф. Мендельсон	«Серьезные вариации»
Н. Метнер	Тема с вариациями ор.55
В.А. Моцарт	Вариации
Н. Мяковский	Простые вариации
С. Рахманинов	Вариации на тему Корелли
Р. Шуман	Вариации на тему АВЕГГ

### Концерты

А. Аренский	«Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром Концерт фа минор
М. Балакирев	Концерт
Б. Барток	Концерт №3
И.С. Бах	Концерты BWV 1052-1058
Л. ван Бетховен	Концерты №1, 3
К. Вебер	Концерштюк, Концерты № 1,2
И. Гайдн	Концерты ре мажор, соль мажор
Д. Гершвин	«Рапсодия в стиле блюз»
А. Глазунов	Концерты № 1, 2
Э. Григ	Концерт ля минор
К. Дебюсси	Фантазия для фортепиано с оркестром
Д. Кабалевский	Концерты № 1 -4
Ф. Мендельсон	Концерт № 1, 2 Блестящее каприччио
В. Моцарт	Концерты №8 до мажор, №15 до мажор, №20 ре минор, №22 ми бемоль мажор, №23 ля мажор, №24 до минор, №28 ре мажор
С. Прокофьев	Концерт № 1
Ф. Пуленк	Концерт
М. Равель	Концерт соль мажор Концерт для левой руки
С. Рахманинов	Концерт № 1, 2
Н.Римский- Корсаков	Концерт
А. Рубинштейн	Концерт № 4
К. Сен-Санс	Концерт № 2
А. Скрябин	Концерт фа диэз минор

И. Стравинский	Концерт для фортепиано с духовым оркестром Каприччио для фортепиано с оркестром
Г. Форе	Фантазия для фортепиано с оркестром
С. Франк	«Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
А. Хачатурян	Концерт
Ф. Шопен	Концерт ми минор
Д. Шостакович	Концерты № 1, 2
Р. Шуман	Концерт ля минор

### Этюды

#### Инструктивные этюды

М. Клементи-Таузиг	Путь к Парнасу
Ф. Лист	Юношеские этюды
М. Мошковский	15 виртуозных этюдов
К. Черни	Школа беглости op.299 Искусство пальцевой техники op.740

#### Концертные этюды

А. Аренский	Этюды
А. Глазунов	Этюды
К. Дебюсси	Этюды
Ф. Мендельсон	Этюды
О. Мессиа́н	Четыре ритмических этюда
Ф. Лист	Большие этюды по Паганини Концертные этюды Трансцендентные этюды
А. Лядов	Этюды
С. Прокофьев	Четыре этюда op.2
С. Рахманинов	Этюды-картины
А. Скрябин	Этюды
Ф. Шопен	Этюды

### Пьесы

#### Зарубежные композиторы

И. Альбенис	Иберия Испанская сюита
Б. Барток	14 багателей op.6 Маленькая сюита Микрокосмос (тетр. 5 и 6) На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано) Сюита op.14 Три бурлески op.8
И. Брамс	Баллады op.10 Две рапсодии op.79

	Пьесы op.76 Пьесы op.116-119
К. Вебер	«Вечное движение» Приглашение к танцу
Е. Гранадоc	Испанские танцы
Э. Григ	Лирические пьесы (тетр. 1-3) Поэтические картинки op.3 Листок из альбома op.28 Норвежские танцы и песни op.17
А. Дворжак	Юмореска Воспоминание У старого замка
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Образы Остров радости Прелюдии Сюита Pour le piano Эстампы
Ф. Лист	Ноктюрны Сонеты Петрарки Утешение
Ф. Мендельсон	Песни без слов Рондо-каприччиозо
Ф. Пуленк	Ноктюрн до мажор Сюита до мажор Вечное движение № 1-3 Прогулки (10 пьес)
М.Равель	Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды «Могилы Куперена» Образы Павана (на смерть инфанты)
Г. Форте	Ноктюрны Баркароллы
С. Франк	Прелюдия, хорал и fuga
П. Хиндемит	Сюита «1922 год»
А. Шёнберг	Шесть маленьких пьес op.19
К.Шимановский	«Маски» op.34 Мазурки
Ф.Шопен	Баллады Баркарола Вальсы Колыбельная

	Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Рондо Скерцо Экспромты
Ф. Шуберт	Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Экспромты
Шуберт-Лист	«Мельник и ручей» «Странник» «Ты мой покой» «Утренняя серенада»
Р. Шуман	Арабески Восемь фантастических пьес Лесные сцены Листики из альбома Новеллетты

#### Российские композиторы

А. Аренский	24 пьесы op.36
М. Балакирев	Пьесы
А. Бородин	Маленькая сюита
А. Глазунов	Вальсы Пьесы Идиллия op.103
Р. Глиэр	Рондо op.43 № 6 Трагическая поэма op.34 Три пьесы op.32 Четыре пьесы op.51
Б. Гольц	24 прелюдии
Д. Кабалевский	24 прелюдии op.38
А. Лядов	Баркарола op.44 Вальсы op. 9, 26 Прелюдии Про старину op.21
Н. Метнер	Забытые мотивы op. 38-40 Картины настроений op.1 Сказки
Н. Мусоргский	«Картинки с выставки»
Н. Мясковский	Пьесы



С. Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» 10 пьес из балета «Золушка» 10 пьес op.12 Мимолетности Наваждение Сарказмы Сказки старой бабушки
С. Рахманинов	24 прелюдии Музыкальные моменты Пьесы op.3 Салонные пьесы op.10 Транскрипции
А. Скрябин	Две поэмы op.32, 63, 69, 71 Мазурки op.3, 25, 40 Поэма op. 72 Прелюдии op. 2, 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 31, 33, 35,37, 39,48, 67, 74
С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев» восемь лёгких пьес Серенада in «a»
А. Хачатурян	Серенада Токката
П. Чайковский	Времена года Думка 6 пьес op.19 6 пьес op. 51 18 пьес op. 72
Д. Шостакович	Афоризмы 24 Прелюдии op.34 Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок» В подражание Альбенису

Репертуар для камерных ансамблей и аккомпанементов подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

#### Список литературы для самостоятельного изучения

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М.: Музыка, 1973.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика - XXI, 2003.
5. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: Музгиз, 1954.
6. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика - XXI, 2003.
8. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика - XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика - XXI, 2003.
- Ю.Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кинос-Ард, 1999.
- П.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
14. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
15. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2003.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика - XXI, 2003.
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
19. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Еабриэлем Форре. М.: Композитор, 2000.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
21. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика - XXI, 2003
22. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 1991.
23. Милынтейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика - XXI, 2001.
24. Нейгауз Е.Е. Об искусстве фортепианной игры. М.Музыка, 1987.
25. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
26. Нильсен В. Артист и учитель. СПб.: Культ Информ Пресс, 2004.
27. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика - XXI, 2000.
28. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика - XXI, 2002.

30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
31. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
32. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Конте-нант, 2004.
33. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
35. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика - XXI, 2003.
36. Холодова В.Н. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
38. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
39. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано, ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб., 1999.
40. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2003.
41. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1926.
42. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
43. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика - XXI, 2002
44. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.: Советский композитор, 1978.