

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

27.08.2024

# Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Бергер

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Гусева

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

## Содержание

<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	8
<b>6.1. Список литературы</b>	8
<b>6.2. Интернет-ресурсы</b>	8
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	9
<b>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</b>	9
<b>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</b>	9
<b>8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.</b>	9
<b>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</b>	10
<b>8.4. Контрольные материалы</b>	12

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса сольфеджио является всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, обучающихся по специализации «Концертные духовые и ударные инструменты», и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности оркестранта.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего представлениями о роли музыкального языка;
- способствовать осознанию роли мелодии для музыкальной формы;
- способствовать осознанию закономерностей связи мелодии и аккорда, роли мелодии для музыкальной ткани;
- формировать практические, необходимые в инструментальном исполнительстве навыки понимания конструктивных закономерностей мелодии, их определения на слух и запоминания;
- формировать практические навыки создания мелодии на заданную гармоническую последовательность и на заданный звукоряд.

*Педагогические* задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, рационального изложения теоретических сведений, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, полифонии, монодии, выработку навыков опоры на аккомпанемент в исполнении, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта, к сольфеджио как главной дисциплине, отвечающей за освоение музыкального языка в его устной и письменной формах.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части блока 1 образовательной программы студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Предмет «Сольфеджио» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. **Сольфеджио** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Курс сольфеджио связан со следующими дисциплинами профессионального цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальность» и «Общий курс фортепиано». **Сольфеджио** является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль» «Фортепиано», «История музыки».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	62	31	31
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость:		99	99
Часы	198		
Зачетные единицы	6	3	3

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.): Групповые практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				

<b>Ритм:</b>				
1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	16	12	4
2	Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	16	12	4
3	Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .	16	12	4
<b>Звукорисование</b>				
4	3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады.	18	12	6
5	Модуляция в 1-ю степень родства. Эпигармоническая модуляция.	20	12	8
6	Хроматизм взятый и покинутый скачком.	13	8	5
<b>Итого в 1-м семестре</b>		<b>99</b>	<b>68</b>	<b>31</b>
<b>2-й семестр</b>				
<b>Ритм:</b>				
7	<i>Складываемые</i> ритмы.	16	12	4
8	<i>Переменные</i> размеры со сменой пульсирующей доли.	16	12	4
9	Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	16	12	4
<b>Звукорисование</b>				
10	Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.	18	12	6
11	Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:	20	12	8
12	Объединение ладовых систем.	13	8	5
<b>Итого во 2-м семестре</b>		<b>99</b>	<b>68</b>	<b>31</b>
<b>Всего</b>		<b>198</b>	<b>136</b>	<b>62</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1 семестр

#### Ритм.

1. Европейские *делимые* ритмы, основой которых является равенство долей. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельных голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Закрепление полученных навыков.

2. Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по *горизонтали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

3. Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по *вертикали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре с опорой на гармоническую последовательность в аккомпанементе. Закрепление полученных навыков.

#### **Звуковысотность.**

4. 3 вида классических мажора и минора;

2-я степень родства тональностей.

Особые лады:

- диатонические семиступенные мелодические лады как варианты положения I ступени в звукоряде 3+4;

- локрийский лад как зеркально-симметричный относительно ЗЦБ.

- лады с увеличенной секундой;

- лады Шостаковича;

- лад «тона-полутон» Римского-Корсакова;

- лады Мессиана (1-й, 2-й, 6-й).

5. Модуляция в 1-ю степень родства с различными модулирующими аккордами.

Энгармоническая модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

-  $VII_7 = VI_{6/5, 4/3, 2}$ ;

-  $VII_7 =$  альтерированной S;

Энгармонизм малого мажорного септаккорда:  $V_7 =$  альтерированной S; Энгармонизм «целотонового» аккорда:

- структуры – 7 и  $4/3$ ;

- ступеневая принадлежность – V, II, VII (в мажоре).

Энгармонизм увеличенного трезвучия. Именные аккорды.

6. Хроматизм взятый и покинутый скачком. Хроматизмы проходящие, вспомогательные и как преодоление и снятие вводного тона в эллиптическом движении.

#### **2 семестр**

#### **Ритм.**

7. **Складываемые** ритмы, имеющие в основе равенство «долек» при возможном неравенстве долей. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельных голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре с гармонической поддержкой аккомпанемента. Закрепление полученных навыков.

8. **Переменные** размеры со сменой пульсирующей доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

9. Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

#### **Звуковысотность**

10. Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности. Мелодическая модуляция в далекие тональности через изменение ступенчатого значения общего звука.

11. Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:

- движение по фрагменту звукоряда или по мелодическому обороту другой тональности, образующее моментный сдвиг («вкрапление», «инкрустацию»);

- движение скачком, выявляющее интонации другой тональности и образующее моментный сдвиг;

- движение по аккорду (консонансу) как представителю другой тональности, образующее моментный сдвиг.

Сдвиг как способ модуляции.

12. Объединение ладовых систем. Вариантная диатоника. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Однотерцовые тональности. Вводнотоновые тональности. Зеркально-симметричные тональности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902) — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223) — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690) — Загл. с экрана.

Маслѐнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764\\_000132\\_RU\\_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8\\_IBIS\\_117177/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/)

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042) — Загл. с экрана.

Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117) — Загл. с экрана.

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007658703/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/)

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764\\_000132\\_RU\\_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8\\_IBIS\\_117178/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

#### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

1 семестр — зачет с оценкой

2 семестр — экзамен

Каждая промежуточная аттестация обязательно включает обязательные формы работы с постоянно усложняющимся музыкальным материалом. Эти формы следующие:

- интонационные упражнения;
- анализ нотного музыкального текста;
- слуховой анализ;
- пение по нотам;
- письменные работы;
- игра на фортепиано и на своем инструменте.

Зачет с оценкой в 1-м семестре и экзамен во 2-м семестре состоят из двух разделов: обязательной письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденным материалом.

**Письменно: классная работа** в течение 2 часов

- одноголосный диктант;
- двухголосный диктант;
- гармоническая последовательность.

**Устный ответ** может проходить в разных формах, обязательно включая выполнение заданий по *определению на слух* различных элементов музыкального языка (степеней, интервалов, тональностей по камертону, мелодических оборотов, аккордов, гармонической последовательности и т.д.), исполнения на своем инструменте мелодии на заданную гармоническую последовательность и учебной каденции, пения одноголосных и многоголосных примеров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать художественные и технические особенности	<i>Умеет</i> свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать

различные типы нотаций.	распознавать различные типы нотаций.	технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	различные типы нотаций.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Два главных критерия оценки – *точность* и *скорость* выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- ежеурочной проверкой домашних заданий;
- ежеурочного применения освоенных элементов на новом художественном материале;
- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом или на фортепиано, соло или в ансамбле).

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### **Требования к зачету 1-го семестра**

##### **Записать**

- одноголосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги;
- двухголосный диктант, включающий модуляцию в тональности 1-й степени родства;
- гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию в родственные тональности;

##### **Определить на слух**

- пространственную форму мелодического фрагмента (строгие случаи);
- отдельные мелодические обороты;
- принципы сопряжения мелодических построений;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через малый мажорный септаккорд;

##### **Спеть**

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала – одноголосия и двухголосия (в ансамбле);
- сольфеджируя, пример с листа;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;

##### **Сыграть на фортепиано**

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность.
- заданную аккордовую последовательность;

## **Требования к экзамену 2-го семестра**

### **Записать**

- одноголосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги, сложные ритмические ситуации;
- двухголосный диктант, включающий вариантность ступеней, модуляцию в неродственные тональности;
- гармоническую последовательность, включающую энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;

### **Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- звуковой состав мелодического построения, включающего сдвиг;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;
- аккордовое построение, включающие сдвиг в неродственные тональности.

### **Спеть**

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала из музыки XX века;
- сольфеджируя, пример с листа из музыки XX века;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;
- симпровизировать мелодию монодического склада в заданном звукоряде.

### **Сыграть на фортепиано**

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность, включающую модуляции в т.ч. в неродственные тональности.
- заданную аккордовую последовательность;

Темы практических занятий и семинаров. В связи с тем, что

**Сольфеджио** – предмет, имеющий практическую направленность, практические занятия включают фактически *все темы* курса.

Задания для самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа студента проводится как дома, так и в классе. В нее входят

- разбор нотного материала;
- выучивание наизусть;
- транспонирование в другие тональности;
- сочинение мелодии по заданным параметрам;
- сочинение каденции концерта по заданным параметрам. выучивание материала наизусть.

Списки вопросов к зачётам и экзаменам включают следующее:

### **Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- отдельные фрагменты мелодии;
- аккорды,
- целостное мелодическое построение,
- гармонические обороты;

### **Прочитать, исполнить**

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа.

### **Список заданий к экзамену**

#### **1. Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- отдельные ступени,
- интервалы,
- аккорды,
- мелодические обороты,
- целостное мелодическое построение,

- гармонические обороты;

## **2. Прочитать, исполнить**

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа;
- вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога;
- партию в ансамбле.

## **3. Сыграть на ф-но**

- звукоряды пройденных ладов в любой тональности;
- распевки на основе пройденного материала.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

### **Основные подходы к формированию средств и методов организации и реализации образовательного процесса**

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;
- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;
- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса гармония существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Следует иметь в виду, что уровень подготовки по сольфеджио специалистов профиля «Орган, клавишин, исторический клавиш» колеблется в довольно широких пределах. Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

**Формы проведения аудиторных занятий** в курсе сольфеджио организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения.

К ним относятся следующие: теоретический материал, ритмические и интонационные упражнения, анализ нотного музыкального текста, слуховой анализ, пение по нотам, письменные работы, игра на фортепиано и на своем инструменте.

**Теоретический материал** иллюстрируются многочисленными примерами на основе *интертекстуальных* связей. Он включает:

- изложение основных положений современной теории ритма;
- изложение основных положений современной теории лада;
- изложение основных положений современной теории мелодии;
- изложение основных современных теоретических положений, касающихся аккордов.

**Ритмические упражнения** связываются с физической координацией на мышечно-двигательную память. Они включают:

- настройку на заданный темп, пульсирующую долю и уровень дробления доли;
- чтение ритмического рисунка в упражнениях и различных пластов фактуры художественного произведения в авторском темпе;
- исполнение и сочинение различных фактурно-ритмических формул аккомпанемента;

**Интонационные упражнения** направлены на развитие звуковысотного слуха. Они включают:

- работу над интонированием движения мелодии по различным звукорядам;
- работу над освоением ступеней лада;
- работу над интонированием движения мелодии по различным аккордам;
- работу над интонированием отдельных интервалов в ладу и от звука;
- работу над нахождением горизонтальных и вертикальных ориентиров для вступления голоса;
- нахождение мелодических интонаций с опорой на заданные гармонические параметры, как база для мелодической импровизации.

**Анализ нотного музыкального текста** направлен на выявление *контекстуальных* связей мелодии с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его голосом и на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности. Он включает определение

- ритмических ситуаций в мелодии;
- ритмических и высотных связей мелодии и сопровождения;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- гармонической последовательности сопровождения.

**Слуховой анализ** направлен на выработку профессиональной оценки звучания музыки (в форме «понимания» ее конструкции). Он включает определение

- размера, ритмического рисунка;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- типов интонационного движения мелодии (по гамме, аккорду, скачками);
- отдельных аккордов и гармонических оборотов;
- альтераций и сдвигов в мелодии и гармонии;
- модуляционных планов мелодии и формы в целом (небольших масштабов);

**Пение по нотам** направлено на выработку внутренних слуховых представлений. Оно включает

- сольфеджирование одноголосной мелодии, выученной в классе или дома, с предварительным разбором и с листа;
- сольфеджирование партии в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- пение с текстом одноголосной мелодии (народной песни);
- пение с текстом одноголосной мелодии с аккомпанементом педагога;
- пение с текстом партии в ансамбле;

**Письменные работы** направлены на выработку внутренних слуховых представлений. Они включают

- запись мелодии по памяти;
- музыкальный диктант;
- запись сочиненных мелодических фрагментов;
- запись гармонической последовательности.

**Игра на фортепиано** направлена на формирование слуховых представлений. Она включает

- исполнение различных звукорядов от любой клавиши.
- исполнение гармонической последовательности как основы для импровизации мелодии голосом;
- исполнение гармонической последовательности в качестве опоры в выполнении творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета).

Особенности преподавания дисциплины. Важна роль упражнений за фортепиано, при которых аккорд – главный элемент гармонии – осваивается в визуально-тактильном варианте формирования слуховых образов. С другой стороны, слуховые образы линии отдельного голоса формируются, в том числе и с широким применением упражнений на фортепиано.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в следующем:

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуально-тактильных ощущениях,
- общие закономерности музыкальной гармонии с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- дискуссии по проблемам гармонии;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что сольфеджио является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;

- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	2	3	4
1	1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	Закрепление изучаемого в классе материала. Импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным ритмическим параметрам.
2		Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).
3		Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .	Закрепление изучаемого в классе материала (импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным).
4		3 вида классических мажора и минора. Особые лады.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование).
5		Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармоническая модуляция.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам).
6		Хроматизм взятый и покинутый скачком.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам).
<b>Итого в 1-м семестре</b>			
7	2	Складываемые ритмы.	Закрепление изучаемого в классе

		материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).
8	<i>Переменные</i> размеры со сменой пульсирующей доли.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).
9	Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).
10	Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).
11	Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).
12	Объединение ладовых систем.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).

#### Список литературы для самостоятельной работы

1. *Афонина* Н.Ю. Время, событие, ритм . Учебное пособие. СПб, изд. СПбГК., 2015.
2. Бергер *Н.А.* «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
3. Бергер *Н.А.* Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с.
4. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
5. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).
6. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
7. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслѐнкова. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, 1987. – С. 168–184. (1 п.л.).
8. Бергер *Н.А.* Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004-2015. – 72 с.

9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
10. Бергер Н.А.. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2010: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Лемма, 2011. – С. 40–44. (0,3 п.л.).
11. Бергер, Н.А. Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // *Musicus*. – 2008. – № 3. – С. 51–56. (0,4 п.л.).
12. Бергер, Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших музыкальных заведений. Ч. II. М. : МГК, 1996. – 72 с.
14. Кудряшов Ю.В. ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М.,2001 .
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
16. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб : Художественная литература, 2003. – 175 с. 1. Афонина Н.Ю. Ритм. Метр. Темп: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки - СПб.: Союз художников, 2011. 47 стр.
17. Материалы по истории старинных танцев. Ред.-сост. Афонина Н.Ю.: СПб., 2011 - там тоже о ритме есть. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
18. Островский А.Л., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.
19. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. Составитель Н. Качалина. 2-е издание. Москва, «Музыка», 1998. – 112 с.
20. Стоянова Л., Савельева А.. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб, 1998.