

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий,
 доцент М.М. Вайзя

Рецензент: д. иск., профессор И.В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы	29
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	32

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» нацелена на подготовку выпускников к Государственному экзамену и позволяет выявить теоретическую готовность к решению профессиональных задач.

Основная цель курса – подготовка теоретической работы (реферата), посвященной вопросам исполнительства, педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Основные задачи курса:

- систематизация знаний в области исполнительства на органе и клавесине, методики преподавания игры на историческом клавире;
- повышение уровня теоретической подготовки выпускника, знания специальной литературы, его готовности к решению профессиональных задач;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы (реферата);
- обобщение всех знаний, полученных в течение всего курса обучения по дисциплинам профильной подготовки;
- овладение умением грамотно и аргументировано излагать своё видение предложенной проблемы;
- закрепление навыка анализа;
 - специальной теоретической и методической литературы,
 - исполнительских концепций ведущих мастеров,
 - этапных изменений художественных задач исполнительства,
 - вопросов психологи и исполнительства;
 - развитие самостоятельности мышления студента, умения работать с литературой, навыков грамотного письменного изложения собственных мыслей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к базовой части блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Изучение органной партитур», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы

	психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен проводить учебные	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные

занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		6-й	7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		3	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контакт. внеауд.и самост. работа (час.)
			Практич.	

<i>6-й и 7-й семестры</i>				
1	1.1. Личность и деятельность музыканта. Особенности личности музыканта, критерии определения музыкальных способностей. 1.2. Двухфакторная теория Спирмена. Движущие силы творчества.	2	2	-
2	2.1. Техника игровых движений. Теория освоения двигательной исполнительской техники в историческом ракурсе: «Метод пальцевой техники» Ж.Ф.Рамо, работы профессоров Парижской консерватории П.Роде, П.Байо, Р.Крейцера. 2.2. Слуховой и двигательный методы освоения игровых движений. Физиология движений, условия формирования двигательных навыков. 2.3. Идеомоторная подготовка. Эксперименты Шевреля и Фарадея, определяющие взаимосвязь программирующего и исполнительского элементов. 2.4. Развитие творческих способностей в музыкальном исполнительстве.	16	8	8
3	3.1. Музыкальное творчество в образовательном контексте. 3.2. Особенности композиторского творчества - перевод эмоционально- чувственного в знаковую форму. Поиски адекватной формы художественному содержанию. Современный экспериментальный аспект композиторского творчества и проблемы образовательного порядка. 3.3. Специфика логики художественного творчества в исполнительском искусстве. Триада «Композитор- сочинение – исполнитель» - субъективный и объективный подход.	11	6	5
4	4.1. Внимание в процессе обучения и деятельности исполнителя, приемы тренировки внимания, предлагаемые Л. Баренбоймом. 4.2. Слуховые ощущения: природа звуков и слышание обертонов. Виды и типы музыкального слуха, специфика. Музыкально-слуховые представления и метроритмические ощущения. 4.3. Восприятие музыки и проекция личности. Этапы запоминания музыкального произведения согласно формуле И.Гофмана. 4.4. Типы музыкального мышления и логика развития музыкальной мысли. Принципы музыкального мышления по О.В.Соколову: Чередование, Продвижение, Прогрессирующее	11	6	5

	сжатие, Компенсация. Развитие музыкального мышления в образовательном процессе.			
5	5.1. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта 5.2. Понятие музыкальных способностей – их составляющие. Проблемы и преимущества наличия «абсолютного слуха» и трансформация общепринятых педагогических задач. 5.3. Специальность, выбираемая музыкантом как отражение психодинамических особенностей личности. 5.4. Методы выявления музыкантских способностей и вопросы профессиональной ориентации. 5.5. Методология составления образовательных программ. Структура, основные требования, специфика относительно существующих специальностей.	11	6	5
6	История профессионального музыкального образования 6.1. Общая история становления профессионального музыкального образования. Зарождение профессиональной музыкальной школы в Европе: от средневековых хоровых школ при церквях, к профессиональному музыкальному образованию. Деятельность Парижской консерватории, учрежденной в 1795, Пражской (1811), Венской (1817), Лондонской Королевской академии музыки, основанной Мендельсоном, Лейпцигской консерватории (1843). 6.2. Открытие первых русских консерваторий: Санкт-Петербургская (1862), Московская (1866). 6.3. Структура современного музыкального образования – консерватории, университеты (Блумингтонский, Йельский), академии (Академия имени Я.Сибелиуса), Джульярдская школа и российская структура муз. образования: различие и соответствия. 6.4. Исполнительские школы и исполнительские стили. 6.5. История органного образования в России. Основные школы: Санкт-Петербург, Москва. Деятельность органиста в историческом аспекте. 6.6. Трансформация образовательных принципов в русле стремительного развития современных технологий.	16	8	8
7	Теория профессионального музыкального образования 7.1. Понятия творческой и исполнительской	13	8	5

	школы и проблема индивидуальной творческой личности. 7.2. Структура и специфика современного профессионального музыкального образования. Этапы и «звенья» образовательного процесса. Задачи каждого образовательного уровня и принципы их постановки. 7.3. Особенности различных видов музыкального мышления. Принципы творческого руководства. Процессы общения в музыкально-преподавательской деятельности.			
8	Работа над рефератом: основные разделы, содержание реферата. Работа над содержанием основной главы	16	6	10
9	Проектирование основных выводов исследования.	7	3	4
10	Работа над заключением.	6	3	3
11	Оформление реферата.	12	7	5
12	Подготовка к предварительной защите.	11	5	6
	ВСЕГО:	132	68	64

5.2. Содержание программы

Тема 1. Личность и деятельность музыканта. Особенности личности музыканта, критерии определения музыкальных способностей. Двухфакторная теория Спирмена. Движущие силы творчества.

Тема 2. Техника игровых движений. Теория освоения двигательной исполнительской техники в историческом ракурсе: «Метод пальцевой техники» Ж.Ф.Рамо, работы профессоров Парижской консерватории П.Роде, П.Байо, Р.Крейцера. Слуховой и двигательный методы освоения игровых движений. Физиология движений, условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Эксперименты Шевреля и Фарадея, определяющие взаимосвязь программирующего и исполнительского элементов. Развитие творческих способностей в музыкальном исполнительстве.

Тема 3. Музыкальное творчество в образовательном контексте. Особенности композиторского творчества - перевод эмоционально- чувственного в знаковую форму. Поиски адекватной формы художественному содержанию. Современный экспериментальный аспект композиторского творчества и проблемы образовательного порядка. Специфика логики художественного творчества в исполнительском искусстве. Триада «Композитор- сочинение – исполнитель» - субъективный и объективный подход.

Тема 4. Внимание в процессе обучения и деятельности исполнителя, приемы тренировки внимания, предлагаемые Л. Баренбоймом. Слуховые ощущения: природа звуков и слышание обертонов. Виды и типы музыкального слуха, специфика. Музыкально-слуховые представления и метроритмические ощущения. Восприятие музыки и проекция личности. Этапы запоминания музыкального произведения согласно формуле И.Гофмана. Типы музыкального мышления и логика развития музыкальной мысли. Принципы музыкального мышления по О.В.Соколову: Чередование, Продвижение, Прогрессирующее сжатие, Компенсация. Развитие музыкального мышления в образовательном процессе.

Тема 5. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Понятие музыкальных способностей – их составляющие. Проблемы и преимущества наличия «абсолютного слуха» и трансформация общепринятых педагогических задач. Специальность, выбираемая музыкантом как отражение психодинамических особенностей личности. Методы выявления музыкантских способностей и вопросы профессиональной ориентации. Методология составления образовательных программ. Структура, основные требования, специфика относительно существующих специальностей.

Тема 6. Общая история становления профессионального музыкального образования. Зарождение профессиональной музыкальной школы в Европе: от средневековых хоровых школ при церквях, к профессиональному музыкальному образованию. Деятельность Парижской консерватории, учрежденной в 1795, Пражской (1811), Венской (1817), Лондонской Королевской академии музыки, основанной Мендельсоном, Лейпцигской консерватории (1843). Открытие первых русских консерваторий: Санкт-Петербургская (1862), Московская (1866). Структура современного музыкального образования – консерватории, университеты (Блумингтонский, Йельский), академии (Академия имени Я.Сибелиуса), Джульярдская школа и российская структура муз. образования: различие и соответствия. Исполнительские школы и исполнительские стили. История органного образования в России. Основные школы: Санкт-Петербург, Москва. Деятельность органиста в историческом аспекте. Трансформация образовательных принципов в русле стремительного развития современных технологий.

Тема 7. Понятия творческой и исполнительской школы и проблема индивидуальной творческой личности. Структура и специфика современного профессионального музыкального образования. Этапы и «звенья» образовательного процесса. Задачи каждого образовательного уровня и принципы их постановки. Особенности различных видов музыкального мышления. Принципы творческого руководства. Процессы общения в музыкально-преподавательской деятельности.

Тема 8. Работа над рефератом: основные разделы, содержание реферата. Работа над содержанием основной главы.

Взаимосвязь элементов структуры. Логичность перехода от одного элемента к другому. Обоснованность выводов. Связь с практикой.

Тема 9. Проектирование основных выводов исследования.

Проверка соответствия написанного поставленной проблеме. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов исследования.

Тема 10. Работа над заключением.

Заключение – основной элемент содержания. Видоизменение чернового варианта заключения в ходе работы над рефератом.

Тема 11. Оформление реферата.

Рубрикация текста. Принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.

Тема 12. Подготовка к предварительной защите.

Психологическая подготовка к защите. План выступления. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

Индивидуальный план практических занятий

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
1	Основные методические рекомендации по написанию реферата.	собеседование
2	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	собеседование
3	Составление плана работы	собеседование
4	Формулировка и утверждение темы.	собеседование
5	Подбор методической литературы для написания реферата.	собеседование
6	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	собеседование
7	Анализ структуры основных глав реферата.	собеседование
8	Работа над содержанием основной главы	собеседование
9	Проектирование основных выводов исследования.	собеседование
10	Работа над заключением	собеседование
11	Оформление реферата	собеседование
12	Подготовка к предварительной защите	собеседование

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2.
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091 — Загл. с экрана.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926 — Загл. с экрана.

Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
ЭБС:
<https://e.lanbook.com/>
<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; <i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; <i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; <i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической

	саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточной формой аттестации по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются зачет в конце 6-го семестра и зачет с оценкой в конце 7-го семестра, представляющий собой предзащиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия

			музыки на исполнителей и слушателей;	музыки на исполнитель и слушателей ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных

эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	--	---	---

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает частично</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в полной мере</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;

			материалов;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и	<i>Частично владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	<i>В полной мере владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия

	ученика.	я педагога и ученика.	я педагога и ученика.	я педагога и ученика.
--	----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает частично</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в полной мере</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Не умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; самостоятельно	<i>Умеет в достаточной мере</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; самостоятельно	<i>Умеет свободно</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; самостоятельно

	посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	о составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	еский список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать

решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	психологическ ой и педагогическо й диагностики для решения различных профессиональ ных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	средства обучения; использовать методы психологическ ой и педагогическо й диагностики для решения различных профессиональ ных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	использовать методы психологическ ой и педагогическо й диагностики для решения различных профессиональ ных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	методы психологическ ой и педагогическо й диагностики для решения различных профессиональ ных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита реферата в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно й работы с обучающимис я.	<i>Частично владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно й работы с обучающимис	<i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно й работы с обучающимис	<i>В полной мере владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно й работы с обучающимис

		я.	я.	я.
--	--	----	----	----

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) логика изложения материала ответа	0-9	10-13	14-15	16-18
б) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-8	9-11	12-14	15-16
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-9	10-13	14-15	16-18
г) эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства	0-8	9-11	12-14	15-16
д) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач	0-8	9-11	12-13	14-16
е) знание профессиональной терминологии, культура устной речи студента	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «хорошо» выставляется в случае частичного освоения материала, средне активного участия студента в течение обоих семестров, но довольно качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации весьма профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае частичного освоения материала, неактивного участия студента в течение обоих семестров, не качественного выполнения теоретической работы (реферата), недостаточной проработки специальной литературы и демонстрации слабого уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Реферат же должен быть отразить одну из них. Конкретная тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

После выбора темы и согласования ее с творческим руководителем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов для написания дипломного реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

За месяц до начала государственных экзаменов реферат в отпечатанном и электронном виде представляется на кафедру, один из которых передаётся рецензенту.

На зачете студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

Репертуарный список

FRESCOBALDI Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.
SWEELINCK Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.
HANDEL Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.
BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.
SCHEIDT Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.
J. S. BACH Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.
J. S. BACH Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.
8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.
Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.
W. FR . BACH Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.
PACHELBEL Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.
LUBECK Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.
MENDEL.SSOHN BARTHOLDY Orgelwerke EP 1744.
LISZT Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
BRAHMS Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.
SCHUMANN 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
REGER Fantasie über .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.
Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.
Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.
30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.
Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.
GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

- CLÉRAMBAULT, L: *Premier livre d'orgue contenant deux Suites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.
- DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Pièces d'Orgue*. Archives des Maîtres de l'Orgue... par A. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.
- VIERNE, Louis: *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.
- GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.
- WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.
- MESSIAEN, Olivier: *La Nativité du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.
- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
- ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
- DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals... pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngt solkigt omslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
- FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Особенностью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является сочетание коллективной и индивидуальной работы. Вводное занятие и темы по общим вопросам написания реферата могут быть проведены в форме лекций. Остальные же часы должны быть посвящены конкретно избранной теме исследования и проведены в индивидуальном порядке. Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей, и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

В результате работы над дипломным рефератом выпускник будет вооружён наиболее эффективными методами поиска литературы, ведения записей, систематизации цитат, ссылок, структурирования текста и т.д.

Требования к объёму и оформлению реферата должны быть утверждены на кафедре, но должны быть гибкими, так как структура реферата во многом диктуется спецификой выбранной темы. Регламентироваться объём может ограничением «не менее», так как достаточно объёмные рефераты, где объём текста напрямую подтверждается глубиной исследования, вполне допустимы.

До начала работы над рефератом студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах.

Тема реферативного исследования не должна быть слишком объёмной, должна быть чётко сформулирована, иметь ясную постановку проблемы, впоследствии изложенную во введении. Введение также должно содержать цели и задачи исследования, сведения о степени разработанности темы. Содержание исследования должно соответствовать требованиям актуальности и новизны, каждая из глав должна завершаться выводами. Основные выводы должны быть изложены в заключении. Список литературы должен быть оставлен в соответствии с современными требованиями библиографии.

В связи с тем, что курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» рассматривается нами как итоговый в изучении теоретических курсов «Методики преподавания специальных дисциплин» и «Истории исполнительства (отечественного и зарубежного)», содержание его определяется индивидуально для каждого студента согласно тематическому плану.

Краткий обзор (повторение пройденных теоретических курсов) должен быть сделан студентом самостоятельно с целью систематизации знаний в области теории и истории исполнительства и методики, а также с целью активизации процесса выбора темы исследования.

Для того, чтобы данное повторение имело конструктивный характер, преподаватель может предоставить студенту разнообразный лекционно-тематический материал (возможно на электронных носителях). В качестве примера, а также материала для работы могут быть предложены лучшие рефераты студентов-выпускников.

Учитывая творческий характер работы, необходимо планировать проведение аудиторных занятий индивидуально, в зависимости от объективных условий хода работы, по завершению того или иного этапа работы.

Зачет проходит в виде предварительной защиты реферата. Это нужно для того, чтобы автор реферата мог учесть и исправить недостатки, отмеченные комиссией, как в отношении содержания, так и в отношении устного доклада. Устное выступление должно быть подготовлено заранее, должен быть составлен план и краткий конспект выступления. Доклад по теме реферата должен быть представлен на обсуждение на одном из заключительных занятий. Он может быть построен на введении и заключении. Может быть использована презентация.

Оформление реферата выполняется в соответствии с общепринятыми требованиями, которые должны быть сообщены студентам в первой вводной лекции.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Работа с выбранной литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Формы работы с литературой могут быть различными. Систематизировать данную работу можно путём составления плана работы, разделив работу на несколько этапов. В ходе самостоятельной работы с литературой студент закрепляет и углубляет знания, накапливает материал для собственных исследований и, как итог – определяется с выбором темы для написания, затем воплощает свой замысел и оформляет работу.

Творческий руководитель только направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

Самостоятельная работа по курсу «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой большой объём работы и достаточно сложно регламентируется, так

как направлена на подробное изучение методической литературы, работу с аудио- и видеоматериалами в связи с выбором и разработкой темы исследования.

Домашняя самостоятельная работа студента по сбору методических материалов и написанию работы помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные творческие задачи.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	Основные методические рекомендации по написанию реферата.	
2	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	Выбор темы для дипломной работы. Обоснование актуальности выбранной темы.
3	Составление плана работы.	Определение сроков подбора и изучения литературных источников. Составление плана написания реферата.
4	Формулировка и утверждение темы.	Обобщение и ранее собранного методического материала.
5	Подбор методической литературы для написания реферата.	Подбор литературы. Работа с методическими материалами. Составление списка использованной литературы.
6	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	Составление конспекта с использованием методической литературы. Постановка целей и задач дипломной работы.
7	Анализ структуры основных глав реферата.	Осмысление изученного материала. Анализ и составление конспекта с разделением на основные главы.
8	Работа над содержанием основной главы	Написание глав согласно плану реферата. Работа над содержанием глав.
9	Проектирование основных выводов исследования.	Обобщение написанного материала и составление выводов.
10	Работа над заключением.	Проверка соответствия написанного поставленной проблеме и теме работы. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов реферата.
11	Оформление реферата.	Рубрикация текста. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста.
12	Подготовка к предварительной защите.	Составления плана выступления и подготовка к ответам на вопросы.

Литература для самостоятельной работы

- Owen, Barbara.* The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.
- Snyder, Kerala J.* Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
- Майстер, Хуберт.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert.*
- Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков.* Учебное пособие. – М.: ООО «Музиздат», 2008.
- Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры – М., 2009.

- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
- Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: МузичнаУкраїна, 1974. — 163 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/282250/>
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004.
- Мазель Л. О мелодии – М., 1952.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981.
- Тюлин Ю. Строение музыкальной речи М., 1969.
- Лепнурм Х. История органа и органной музыки – Казань, 1999.
- Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства –М., Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
- Кривицкая Е. История французской органной музыки – М., Издательство «Композитор», 2010.
- Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южно-немецкого барокко – М.: Московская консерватория имени П.И.Чайковского, 2009.
- Келлер Г. Органные произведения Баха. Казань, 2008.
- Милка А. «Искусство фуги И.С.Баха» - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009.
- Как исполнять Баха – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
- Ландовска В. О Музыке – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2005.
- Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах. –М.: Классика – XXI, 2004.
- Ройzman Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т.– Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
- Розанов И. В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.

- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.
- Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.
- Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.

- Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- Leuchtmann, Horst.* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.