

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора

от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины Введение в медиевистику

**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828.

Автор-составитель: кандидат филологических наук, доцент М. С. Егорова

Рецензент: кандидат искусствоведения А. Н. Кручинина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5	Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1	Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2	Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
6.1	Список литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.2	Интернет-ресурсы.....	Ошибка! Закладка не определена.
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	Ошибка! Закладка не определена.
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций	12
8.4	Контрольные материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование целостного знания о предмете, целях и задачах медиевистики как фундаментальной гуманитарной комплексной дисциплины о Средних веках, знакомство с историей изучения средневековой культуры в XIX–XXI вв., с основными концепциями и исследовательскими методами; формирование представления об основных категориях средневековой культуры, методах интерпретации средневековых источников, специфике средневекового художественного языка, синтетичности западно- и восточнохристианского искусства; создание навыков и умений самостоятельной интерпретации художественных феноменов эпохи Средневековья в контексте современных медиевистических концепций.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными задачами медиевистических исследований, историографией дисциплины, ведущими научными концепциями в области фундаментального знания о культуре, искусстве и истории Средних веков в Западной и Восточной Европе;
- сформировать представление о современных центрах изучения Средневековья и методах разных медиевистических школ XIX–XXI вв. («новая социальная история», история повседневности, микроистория и т. п.);
- дать представление о проблематике современных российских медиевистических исследований с акцентом на работах, связанных с комплексным изучением средневековой культуры и истории (средневековые социосимволические практики, художественные произведения эпохи Средневековья в историко-культурном контексте, роль богословской традиции христианства в становлении и развитии средневекового художественного языка, принцип коммеморативности в средневековой культуре, особенности мировоззрения средневекового человека, ключевые категории средневековой культуры, универсалии христианской традиции и т. д.);
- охарактеризовать специфику средневековой художественной традиции (синтетичность художественного языка, оппозиционность христианской и народной культуры, литургийность средневекового образа, символизм визуальной традиции);
- научить самостоятельной работе с типологически разными источниками по истории и культуре Рак Orthodoxa, приемам комплексной интерпретации средневековых источников.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.7 «Введение в медиевистику» относится к обязательным дисциплинам (вариативная часть). Для освоения дисциплины «Введение в медиевистику» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литургику», «История древнерусской литературы», «История и теория русской духовной музыки», «История искусств», «Прикладное источниковедение». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего написания квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.
	Уметь: – применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики);
	Владеть: – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;

4. Объем дисциплины и виды учебной работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

4.1. Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	66	66
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2. Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	8	2
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	66	66
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3. Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)		
Практические занятия	6	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	60	60
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	66	66
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

5.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практическая работа	
1.	Введение в дисциплину.	4	2	2
2.	Историография дисциплины.	4	2	2
3.	Современные медиевистические школы	4	2	2
4.	Традиционные вспомогательные исторические дисциплины и методы в структуре знания о Средних веках	4	2	2
5.	«Новая социальная история», историческая антропология и наука о Средних веках	4	2	2
6.	История повседневности как одно из современных направлений развития исторической науки	4	2	2
7.	Микроистория как направление в исторической науке	4	2	2
8.	История ментальностей как направление в медиевистике	4	2	2
9.	История средневековой книжности в контексте истории ментальностей.	4	2	2
10.	История памяти как направление медиевистических исследований	4	2	2
11.	Символические коммуникации в средневековой	4	2	2

	культуре			
12.	Средневековый хронотоп как ключевая универсалия.	4	2	2
13.	Иконическое в литургической культуре Средневековья.	4	2	2
14.	Западноевропейское, византийское и славянское Средневековье	6	4	2
15.	Междисциплинарность как главный методологический принцип современной медиевистики.	8	4	4
	ИТОГО	66	34	32

5.1.2. Тематический план для очно-заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практическая работа	
1.	Введение в дисциплину.	4,5	0,5	4
2.	Историография дисциплины.	4,5	0,5	4
3.	Современные медиевистические школы	4,5	0,5	4
4.	Традиционные вспомогательные исторические дисциплины и методы в структуре знания о Средних веках	4,54,54,5	0,5	4
5.	«Новая социальная история», историческая антропология и наука о Средних веках	4,5	0,5	4
6.	История повседневности как одно из современных направлений развития исторической науки	4,5	0,5	4
7.	Микроистория как направление в исторической науке	4,5	0,5	4
8.	История ментальностей как направление в медиевистике	4,5	0,5	4
9.	История средневековой книжности в контексте истории ментальностей.	4,5	0,5	4
10.	История памяти как направление медиевистических исследований	4,5	0,5	4
11.	Символические коммуникации в средневековой культуре	4,5	0,5	4
12.	Средневековый хронотоп как ключевая универсалия.	4,5	0,5	4
13.	Иконическое в литургической культуре Средневековья.	4,5	0,5	4
14.	Западноевропейское, византийское и славянское Средневековье	4,5	0,5	4
15.	Междисциплинарность как главный методологический принцип современной медиевистики.	2,5	1	2
	ИТОГО	66	8	58

5.1.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практическая работа	

1.	Введение в дисциплину.		0,5	4
2.	Историография дисциплины.		0,5	4
3.	Современные медиевистические школы		0,5	4
4.	Традиционные вспомогательные исторические дисциплины и методы в структуре знания о Средних веках		0,5	4
5.	«Новая социальная история», историческая антропология и наука о Средних веках		0,5	4
6.	История повседневности как одно из современных направлений развития исторической науки		0,5	4
7.	Микроистория как направление в исторической науке		0,5	4
8.	История ментальностей как направление в медиевистике		0,5	4
9.	История средневековой книжности в контексте истории ментальностей.		0,5	4
10.	История памяти как направление медиевистических исследований		0,5	4
11.	Символические коммуникации в средневековой культуре		0,25	4
12.	Средневековый хронотоп как ключевая универсалия.		0,25	4
13.	Иконическое в литургической культуре Средневековья.		0,25	4
14.	Западноевропейское, византийское и славянское Средневековье		0,25	4
15.	Междисциплинарность как главный методологический принцип современной медиевистики.		0,25	4
	ИТОГО	66	6	60

5.2. Содержание программы

1. Предмет медиевистики как фундаментальной гуманитарной комплексной дисциплины о Средних веках. Средние века в историческом процессе. Проблемы периодизации византийского, славянского и европейского Средневековья. Понятие «долгого Средневековья»: от «темных веков» к ренессансу и барокко. Цели и задачи дисциплины. Проблемы изучения культур ушедших эпох. Роль интерпретации источников средневековой эпохи в изучении культурного пространства латинского Запада, Византии и Руси в VII–XVII вв. Место музыкальной культуры в хронологии Средневековья.

2. История изучения Средних веков, историография дисциплины. Процесс развития исторических представлений о Средневековье в странах Европы и России на протяжении XV–XX вв. Становление медиевистики в связи с менявшимися от эпохи к эпохе историческим контекстом. Место музыкальной медиевистики в общей структуре знания о европейском Средневековье.

3. Современные медиевистические школы, ведущие зарубежные и российские центры по изучению Средневековья. Новая парадигма исторических исследований, складывающаяся в качестве ответа на вызовы постструктурализма. Концепция «открытого текста» У. Эко в свете современной медиевистики как пример трансформации методов осмысления средневековой традиции. Музыкальное искусство Средневековья в контексте новой парадигмы медиевистического знания: зарубежные и отечественные научные школы. Вызовы, стоящие перед музыкальной медиевистикой, на современном этапе развития науки.

4. Традиционные вспомогательные исторические дисциплины и методы в структуре знания о Средних веках. Источниковедение истории Средних веков: проблемы интерпретации источников с позиций современной медиевистики. Артефакт и феномен культуры: вопросы дифференциации в свете «гуманитарного» источниковедения. Соотношение «авторство» и «авторитет» в средневековой традиции. Средневековый

источник как инструмент познания культуры традиционалистского типа. Влияние Традиции на источник, методы осмысления источника в музыкальной медиевистике.

5. Проблематика новейших исследований: «новая социальная история», историческая антропология и наука о Средних веках. Музыкальная медиевистика в контексте антропологического «поворота» в научном дискурсе. Перспективы историко-антропологического подхода для науки о средневековом певческом искусстве. Возможные направления исследований музыкально-поэтических текстов христианской литургической традиции в свете «новой социальной истории».

6. История повседневности как одно из современных направлений развития исторической науки, исследующее условия жизни, труда и отдыха (быта, условий проживания, рациона питания, способов лечения, социальной адаптации), а также факторов, влияющих на формирование сознания и норм поведения, социально-политические предпочтения и т. д. подавляющего большинства населения («обычных людей») той или иной страны в тот или иной исторический период. Музыкальная медиевистика и история повседневности.

7. Микроистория как направление в исторической науке, занимающееся рассмотрением малых территорий и популяций (городок, деревня, отдельная семья) прошлого с целью изучения повседневной жизни и ментальности «маленького человека», традиционно теряющегося в истории. Локальные певческие школы (например, монастырские) как объект изучения микроистории: соловецкая, московская, кирилло-белозерская, новгородская, среднерусская, западнорусская и т. д. традиции. Школа моковских певчих дьяков в контексте социальной «микроистории». Проблема личности роспевщика и влияния его на художественную форму роспева.

8. История ментальностей как направление в медиевистике, изучающее психологические и эмоциональные представления, а также идеи, характерные для определенных исторических периодов и обусловленное этими представлениями поведение отдельного человека или социальных групп в целом. Богословская картина мира, антропология и литургический обиход средневековой Церкви в контексте истории ментальностей. Христианское / языческое в культуре Средневековья. Отражение «истории ментальностей» в искусстве. Категории средневековой культуры и музыкальная медиевистика: аспекты реализации идей эпохи в певческой культуре.

9. История средневековой книжности в контексте истории ментальностей. Мир как книга в искусстве средневековой Европы (Византия, латинский Запад, славянский мир). Иллюминированная богослужебная рукопись как художественный феномен. Литургическая вербальная традиция в свете богословия Откровения, вербальный текст в кругу универсалий средневековой культуры. Феноменология средневековой музыкальной традиции и книжно-письменная традиция: нотированный кодекс в аспекте средневековой картины мира. Чтение vs пение как фактор структурирования ритуала и его космологические коннотации.

10. История памяти как направление медиевистических исследований в области социальной и культурной истории, предметом изучения которой являются виды сохранения личной, общественной и культурной информации, коллективная память как хранилище исторического опыта и механизмы его восприятия, понимания и актуализации социумом. Коммеморация социальная и индивидуальная. Механизмы коллективной памяти. Места памяти в средневековой культуре. Литургический контекст коммеморации: формы и значение. Музыкальная традиция Средневековья в контексте коммеморативных практик *Rex Christiana*. Памятники певческой культуры как инструмент конструирования коллективной религиозной памяти.

11. Символические коммуникации в средневековой культуре (на примере средневековые репрезентации власти и ее сакрализация). Памятники средневекового искусства и дискурс власти. «*Translatio Imperii*» и художественный язык Средневековья. Концепт дарения как универсалия средневековой культуры. Репрезентация иерархических

отношений в литургическом искусстве. Литургические песнопения в структуре социосимволических коммуникаций: дискурс власти и «приношение даров» в византийской, западноевропейской и древнерусской богослужебной практике. Музыкальный кодекс как приношение Богу. Музыкальная образность «Царя царей» vs «смирненного раба».

12. Средневековый хронотоп как ключевая универсалия. Представления о пространстве и времени в «ученой» и «народной» мировоззренческой парадигме средневекового человека. «Эонотопос» и другие темпорально-спациальные концепты в контексте литургического богословия эпохи Средневековья. Реализация категорий пространства и времени в средневековых произведениях искусства (визуальные, вербальные, музыкальные тексты). Музыкальная медиевистика о символике пространства и времени в певческой традиции Византии, латинского Запада и Древней Руси. «Пространственность» роспева и слова: аспекты интерпретации.

13. Иконическое в литургической культуре Средневековья. Образ и Первообраз в христианской традиции. Святоотеческая концепция образа в антропологическом разрезе. Пространственность образа и его перформативность в средневековой культуре. Оппозиция «материальное» / «духовное» в структуре образа. Ритуал как пространство реализации образа с позиций современной медиевистики. Концептуальная структура богослужебного ритуала и роль музыкально-поэтических текстов в «мистериальности» богослужебного действия. Богословские аспекты музыкального образа.

14. Западноевропейское, византийское и славянское Средневековье: типологическое родство и принципиальные культурологические отличия с позиций современной медиевистики. Культура различных регионов средневековой «ойкумены»: Грузия, Армения, Балканы. Культурные доминанты и периферия: проблемы научной интерпретации. Литургические практики *Rex Christiana* и перспективы компаративных исследований. Музыкально-поэтический текст в контексте региональных культур эпохи Средневековья.

15. Междисциплинарность как главный методологический принцип современной медиевистики. Методы социальной истории, культурологии, филологии, антропологии, искусствоведения и т. п. в изучении художественных феноменов эпохи Средневековья. Музыкальная медиевистика и ее перспективы в свете междисциплинарности современного гуманитарного знания о истории, культуре и искусстве Средневековья.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе / Бойцов М. А., Виноградов А. Ю., Воскобойников О. С., Дмитриев М. В. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100161> (по паролю).
2. Виппер Р. Ю. История Средних веков: краткий учебник / авт. предисл. А. Головатенко. М.: БАЛУЕВ, 2002.
3. Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М.: Языки славянских культур, 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135863> (по паролю).
4. Дегтярева Н. И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131664> (по паролю).
5. Историческая культурология. М.: Академический Проект, 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133142> (по паролю).

6. Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры М.: Лань, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32072> (по паролю).
7. Рогов В. А. Право – пространство – время в богословии и средневековой Руси (о средневековых вероятностях и идеях в перспективе). М.: МГИУ, 2007. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003114315/ (по паролю).
8. Средневековая Европа: Восток и Запад / Бойцов М.А., Виноградов А.Ю., Воскобойников О. С. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66087> (по паролю).
9. Турилов А. А. Slavia Cyrillomethodiana: Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи средневековья. М.: Языки славянских культур, 2010. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135745> (по паролю).
10. Филин Д. А. История религий: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111868> (по паролю).

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации¹

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками межкультурного

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО Научной Музыкальной Библиотеки.

	взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении;
	Уметь: – применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики);
	Владеть: – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, эссе, работа на коллоквиуме. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1-м семестре по билетам.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Знает:</i> различные исторические типы культур;	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур;	<i>Знает</i> частично различные исторические типы культур;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные исторические типы культур;	<i>Знает</i> в полной мере различные исторические типы культур;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Умеет:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить	<i>Умеет</i> в достаточной мере, объяснить феномен культуры, её	<i>Умеет</i> в полной мере объяснить феномен культуры, её роль в

и.	жизнедеятельности. п	феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.	роль в человеческой жизнедеятельности.	человеческой жизнедеятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Частично владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В целом владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В полной мере владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Знает:</i> основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.	<i>Не знает</i> основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.	<i>Знает частично</i> основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.	<i>Знает</i> в достаточной степени основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.	<i>Знает</i> в полной мере основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Умеет:</i> применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений.	<i>Не умеет</i> применять в исследовательской деятельности методы смежных научных	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять в исследовательской	<i>Умеет</i> в достаточной мере, применять в исследовательской деятельности методы	<i>Умеет</i> в полной мере применять в исследовательской деятельности методы смежных научных

	направлений	деятельности методы смежных научных направлений.	смежных научных направлений.	направлений.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Владеть:</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой.	<i>Не владеет</i> навыками методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной и методической литературой.	<i>Частично владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной и методической литературой.	<i>В целом владеет</i> навыками методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной и методической литературой.	<i>В полной мере владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; навыками самостоятель ной работы со специальной научной и методической литературой.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание методологии изучения культуры Средневековья	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, владеет историографией, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений, связанных с изучением культурных особенностей эпохи Средневековья.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Рекомендуемые темы для устного доклада

1. Время и конец времен в средневековой культуре.
2. Дом и храм: сакрализация пространства в эпоху Средневековья.
3. Земное и Небесное: образ как путь коммуникации в средневековой культуре.
4. Иерархия и горизонтальные связи в социуме: человек в повседневности Средневековья.
5. Грех и праведность в истории телесности: святые, грешники, бестелесные ангелы.
6. Человек и история: микросюжеты исторического бытия.
7. Мир как книга и книга как мир: тексты и чтение в средневековой культуре.
8. Символическое и рациональное в средневековом сознании: от быта до богословия.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

1. Концепция «долгого Средневековья» Ж. Ле Гоффа: аспекты.
2. Актуальность монографии А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».
3. Методы «новой социальной истории» в контексте истории медиевистики.
4. «Категории древнерусской культуры» А. Л. Юганова: достоинства и недостатки исследования.
5. Повседневность Средневековья и древнерусская певческая культура: точки пересечения.
6. Люди Средневековья: древнерусский распевщик и клирошанин.
7. Проблема музыкального образа в литургическом пении.
8. Певческая книга как источник для «социальной микроистории».
9. Литургическая коммеморация и певческое произведение: образы поминовения в музыкальном искусстве.

10. Социосимволические практики в богослужебном аспекте: границы ритуала и мистической коммуникации в музыкальном искусстве Средневековья.
11. Латинская, византийская и древнерусская архитектура: различия пространственного образа.
12. Почитание реликвий в средневековой Европе: тактильность и музыка.
13. Музыкальное паломничество в Святую Землю: образы Палестины в литургической музыке Средневековья.
14. «Времена и лета» в средневековом искусстве и певческой традиции.
15. «Интимная история»: человек и Бог.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Особенности культуры Средневековья в свете современной медиевистики.2
2. Современные медиевистические школы.
3. Традиционные вспомогательные исторические дисциплины и методы в структуре знания о Средних веках.
4. «Новая социальная история», историческая антропология и наука о Средних веках.
5. История повседневности как одно из современных направлений развития исторической науки.
6. Микроистория как направление в исторической науке.
7. История ментальностей как направление в медиевистике.
8. История средневековой книжности в контексте истории ментальностей.
9. История памяти как направление медиевистических исследований.
10. Символические коммуникации в средневековой культуре.
11. Средневековый хронотоп как ключевая универсалия.
12. Иконическое в литургической культуре Средневековья.
13. Западноевропейское, византийское и славянское Средневековье
14. Междисциплинарность как главный методологический принцип современной медиевистики.

Приложение 1. Дополнительная литература для самостоятельной работы

- Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
- Безансон А. Запретный образ. Интеллектуальная история иконоборчества. М., 1999.
- Блок М. Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англи.
- Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв.: в 3 т. / Вступ. ст., ред. д-ра ист. наук Ю. Н. Афанасьева; пер. с фр. д-ра ист. наук Л. Е. Куббеля. М.: Весь Мир, 2006–2007. Т. 1: Структуры повседневности: возможное и невозможное.
- Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
- Бусева-Давыдова И.Л. Символика архитектуры по древнерусским письменным источникам XI–XVII вв. // Герменевтика древнерусской литературы XVI – нач. XVIII в. М., 1989.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII вв. М., 1992.
- Вагнер Г.К. Византийский храм как образ мира // Византийский временник. Т. 47. М., 1986. С. 163–181.
- Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в Средние века. СПб, 1999.

- Востоочнохристианские реликвии. М., 2003.
- Гийю А. Византийская цивилизация. Екатеринбург, 2004.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1974
- Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве XI–XVI вв. М., 1988.
- Деломо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XIII–XVIII вв. Екатеринбург, 2003.
- Дефурно М. Повседневная жизнь времен Жанны д'Арк. СПб., 2003.
- Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья М., 1987.
- Душин О.Э. Исповедь и совесть в западноевропейской культуре XIII–XVI вв. СПб., 2005.
- Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск, 1994.
- Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. М., 1990.
- Зимин А.А. Холопы на Руси (с древних времен до конца XV в). М., 1979.
- Иванов К. А. Многоликое средневековье. М., 1996.
- Керлот Х. Э. Словарь символов. М., 1994.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. В 2-х тт. СПб., 2004.
- Куш Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья: учебное пособие. Екатеринбург, 2019.
- Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, Труд, Культура Запада. Екатеринбург, 2000.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в Средние века. М., 2008.
- Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. СПб., 2003.
- Ле Руа Ладюри Э. Монтайю: окситанская деревня (1294–1324). Екатеринбург, 2001.
- Лидов А. М. Икона. Мир святых образов в Византии и Древней Руси. М., 2014.
- Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
- Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
- Лукин П. Е. Славяне на Балканах в Средневековье. Очерки истории и культуры. М., 2013.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
- Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М., 1985.
- Оксфордское руководство по византистике / ред. Э. Джеффрис. Харьков, 2015. Вып. 1, 2.
- Панофский Э. Перспектива как символическая форма. Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004.
- Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола / пер. с фр. М. О. Гончар; науч. ред., коммент. и послеслов. Т. Д. Сергеевой. М., 2001.
- Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / пер. с франц. Екатерины Решетниковой; Оформление Павла Лосева. СПб., 2012.
- Петрушенко Л. Повседневная жизнь средневековой Европы. М., 2012.
- Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000. С.23-82.
- Поньон Э. Повседневная жизнь Европы в 1000 году. М., 1999.
- Пушкарева Н. Л. Женщины Древней Руси. М., 1989.

- Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
- Реликвии // Словарь средневековой культуры. М., 2003.
- Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / редактор-составитель А. М. Лидов. М., 2006.
- Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV веков. М., 2014.
- Серов С. И. Пространство символики крестово-купольного храма // Человек. 1994, № 5, с.156-162.
- Скрынников Р. Г. Святители и власти. Л., 1990.
- Словарь средневековой культуры. М., 2003.
- Усков Н. Ф. Христианство и монашество в Западной Европе раннего средневековья. СПб., 2001.
- Успенский Б. А. Борис и Глеб. Восприятие истории в Древней Руси. М., 2000.
- Успенский Б. А. Царь и Патриарх: харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998.
- Фараль Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика Святого. СПб., 2009.
- Фергюсон Дж. Христианский символизм. М., 1998.
- Фоссье Р. Люди Средневековья. М., 2016.
- Хвостова К.В. Византийская цивилизация как историческая парадигма. СПб., 2009.
- Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
- Шлегель А. А., Рукин М. Д., Мазур И. И. Средневековые паломничества к Святой земле в текстах пилигримов. М., 2013.
- Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / пер. с итал. А. Шурбелева. М., 2003.
- Юрганов А. Л. Категории древнерусской культуры. М., 1997.