

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертмейстерский класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Орган

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: проф. Т.М. Чаусова,
 доц. Ю.В. Глазкова,
 преп. Ю.Н. Семёнов

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- обучение органистов учитывать особый характер звучания различных голосов вокалистов и различных составов хоровых коллективов, их диапазоны, тесситуру, подвижность, внимательно относиться к цезурам и взятию дыхания;
- обучение умению приспособлять органную регистровку к составу вокальных ансамблей и хоровых коллективов, чтобы поддерживать и помогать, а не подавлять его участников;
- освоение методики работы с солистами-вокалистами, с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс концертмейстерского класса занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Искусство импровизации», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	Знать: – основные технологические и

составе ансамблей и (или) оркестров.	физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	– принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	64	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	200	49	49	49	53
Вид промежуточной аттестации		Э	30	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр			
1) Раннее барокко: сочинения для голоса и bassocontinuo Кариссими, Монтеверди, Шютца 2) И. С. Бах: Песни (BWV 439-507). Песни и арии из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (BWV 508-518) 3) Транскрипции: английская опера XVII – XVIII веков: Пёрселл, Гендель. Французская опера XVIII века: Рамо, Люлли, Гретри.	66	17	49
6-й семестр			
1) И. С. Бах: арии (из кантат, месс, пассионов, магнifikата) для bassocontinuo, голоса и солирующего инструмента 2) Сочинения французских композиторов XIX века для голоса и органа (Гуно, Сен-Санс, Шоссон, Лефевюр-Вели, Франк, Форе) 3) Транскрипции: арии из опер и кантат итальянских композиторов XVIII века.	66	17	49
7-й семестр			
1) Сольные кантаты конца XVII - начала XVIII века (или нескольких №№ из них) с солирующими инструментами и bassocontinuo 2) Сочинения немецких композиторов XIX - начала XX веков для голоса и органа (Мендельсон, Шуман, Лист, Рeger, Рейнбергер, Вольф и др.) 3) Транскрипции: романсы и арии из опер русских композиторов (Серов, Рахманинов, Римский-Корсаков и др.).	66	17	49
8-й семестр			
1) Подготовка к итоговой аттестации	66	13	53
Итого по курсу	264	64	200

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИЗ	СРС	всего	

5-й	Экзамен Ария барокко для голоса и bassocontinuo Песня И.С. Баха (BWV 439-507) Транскрипция из английской оперы XVII – XVIII веков	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя - зачет
6-й	Экзамен Ария из кантат, месс, пассионов И.С, Баха Сочинение французских композиторов XIX века для голоса и органа Транскрипция арии из опер и кантат итальянских композиторов XVIII века	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
7-й	Экзамен Сольная кантата XVII - XVIII века Сочинение немецких композиторов XIX - начала XX веков для голоса и органа Транскрипция романса или арии из опер русских композиторов	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
8-й	Зачет с оценкой Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	13	53	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	64	200	264	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.
- Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975 — Загл. с экрана.
- Левик Б.В.* История зарубежной музыки. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1974. — 279 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1763386/>

Список дополнительной литературы

- Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.
- Telemann G.Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.
- Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
- Holman P.* “Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
- Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.

- D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Леннурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.
- Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
- Dougllass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.
- Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.
- Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.
- Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные необходимым количеством посадочных мест, рояли, органы, клавесин, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	<p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й – 10-й семестры) в форме экзамена в конце 5-го и 7-го семестров и в форме зачета с оценкой в конце 6-го и 8-го семестров. Зачеты и экзамены проходят в виде исполнения концертной программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические

исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;	композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	стилистические особенности исполняемого сочинения;	особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный,	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или)	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)

оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение основами концертмейстерского искусства, техническая оснащенность, чувство дуэта с вокальной партией, координация звукового	0-10	11-14	15-17	18-20

и тембрового баланса				
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена в полном объёме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена в полном объёме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если концертмейстер демонстрирует крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

- И.С. Бах. Арии, Кантаты.
- Дж. Б. Перголези. Арии из сочинений кантатно-ораториального жанра.
- Г.Ф. Гендель. Арии из опер и кантат.
- А. Вивальди. Арии из опер.
- В.А. Моцарт. Арии из опер и духовных сочинений.
- Мадригалы итальянских композиторов XVI – XVIIвв.
- Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков.
- Вокальные сочинения композиторов-романтиков (М. Рeger, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Ш. Гуно и др.).
- Сочинения современных российских авторов для ансамблей с участием органа.

Примерные программы зачётов и экзаменов по семестрам

Пороговый уровень подготовки

3 курс

И.С. Бах – Ария из Кантаты № 11 «Ach, bleibe doch» для альты, скрипки и basso continuo

К. Сен-Санс – Мотет для голоса и органа «Inviolata»

Дж. Страделла – «Pieta, Signore»

4 курс

И.С. Бах – Дуэт из Кантаты № 78 «Wir eilen mitschwachen»

С. Ляпунов – Псалом № 140 для голоса, арфы и органа, ор. 64

Ф. Шуберт – «Ave Maria»

Базовый уровень подготовки

3 курс

И.С. Бах – Ария из Кантаты № 21 «Seufzer, Tranen» для сопрано, гобоя, basso continuo

Э. Шоссон – Мотет ор. 16, № 3 для голоса и органа «Pateroster, qui es in coelis»

Джордани – «Caro mio ben»

4 курс

Ф. Куперен – «Troisième Leçon» из «Leçons de Tenébres» для двух голосов и органа

Ц. Кюи – «Ave Maria» для голоса и органа

Л. Бетховен – «Гимн природе»

Продвинутый уровень подготовки

3 курс

И.С. Бах – Ария из Магнификата «Esuriente simplevit bonis» для альты, 2-х флейт и basso continuo

С. Франк – «Panis angelicus» ария из Мессы для тенора, виолончели, арфы и органа

Дж. Перголези - Ариетта «Se tu m'ami, se sospiri»

4 курс

А. Скарлатти – «Salve Regina» для двух голосов и органа

Соколов – «Эпитафия фра Филиппо Липпи» для баса и органа

Э. Григ – «Лебедь»

Примерные программы Государственного экзамена

- Г. Пёрселл – «Ода королеве Анне» для голоса, трубы и органа;
Ф. Мендельсон – Ария «Der du die Menschen lässest sterben»,
opus 112, № 2 для голоса и органа;

Транскрипция (ad libitum) Э. Григ – песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт».

- Г. Гендель – любая ария из «Песен на стихи Брокеса»;
Б. Тищенко – «Завещание» на стихи Заболоцкого, ор. 96 для сопрано, арфы и органа;
Транскрипция (ad libitum) Н. А. Римский-Корсаков – «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
- И.С. Бах – Ария или дуэт из любой кантаты;
С. Ляпунов – Псалом № 140 для голоса, арфы и органа;
Транскрипция (ad libitum) С. Рахманинов – «Сирень».

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в качестве концертмейстера. Количество и состав солистов может варьироваться. Помимо вокалистов, желательно привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов других кафедр, например, струнных и медных духовых инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а также способствует ознакомлению с особенностями игры на струнных и духовых инструментах.

Значимым моментом при выборе программы и солистов является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый студент успел пройти за учебный год несколько произведений, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава солистов, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику и фразировку. Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по концертмейстерскому классу и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых к концертмейстеру, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе концертмейстера с солистами выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Анализ и охват формы;
2. Ритмическая организация исполнения;
3. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;
4. Работа над звуковым балансом;
5. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
6. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;
7. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
8. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного репертуара концертмейстера.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Подготовка текущего учебного репертуара;
- Прослушивание аудиозаписей;
- проведение репетиций с солистами.

Литература для самостоятельной работы:

- Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.
- Telemann G. Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.
- Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
- Holman P.* “Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
- Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.
- D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройzman Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.
- Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

Dorian Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Douglass Fenner. The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.

Frotscher Gotthold. Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.

Neumann Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

Owen Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.

Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.

Sachs Curt. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

Wolff Christoph. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.