

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:28:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альты

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: к. иск., ст.преподаватель А.В.Иванов,

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Репертуарный список	15
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на струнно-смычковых оркестровых инструментах» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке бакалавров (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности, расширению профессиональной эрудиции и систематизации педагогических навыков студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о методике преподавания как о комплексе научных дисциплин, включающем в себя базовые знания из области инструментоведения, психологии, музыкальной акустики, педагогики, физиологии, скреплённых общей задачей – воспитанием высокопрофессионального музыканта-исполнителя;
- классификация основных приёмов игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, раскрытие их связей и значительного числа вариантов исполнения, историко-стилистическая обусловленность их возникновения, терминологический аппарат;
- вдумчивая работа с нотным текстом, его художественно-исполнительский анализ, учитывающий специфику отношения к записи композиции в разные стилистические эпохи;
- раскрытие многогранности человеческой личности и необходимости дифференцированного подхода к обучению;
- сохранение и развитие отечественной исполнительской школы, основанные на гибком подходе к освоению традиций в историко-культурном контексте;
- освоение различных способов передачи информации учащемуся, мотивация к самостоятельным занятиям и обоснованность ему предъявляемых художественных и технических требований;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (струнно-смычковых оркестровых инструментах)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты.

Курс методики обучения игре на струнно-смычковых оркестровых инструментах занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История искусств», «Философия культуры», «История русской музыки», «Современная зарубежная музыка», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Психология», «История исполнительского искусства», курсом педагогической практики, камерный ансамбль, оркестровая практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального

	взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных

	программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетные единицы	Семестры
		4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоя тельная работа (час.)
4-й семестр				

1	Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.	4	1	3
2	Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	4	1	3
3	Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию.	4	1	3
4	Начальная постановка инструменталиста-струнника	4	1	3
5	Общая характеристика двигательных функций рук при игре	4	1	3
6	Система занятий музыканта-исполнителя.	4	1	3
7	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	4	2	2
8	Способы передачи игровых навыков	4	2	2
9	Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	4	2	2
10	Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	4	2	2
11	Изучение позиций левой руки	4	1	3
12	Смена позиций. Техника переходов	6	2	4
13	Работа над вибрацией	4	1	3
14	Исполнение pizzicato	5	1	4
15	Техника правой руки. Классификация штрихов	6	2	4
16	Исполнение двойных нот и аккордов	4	2	2
17	Работа над гаммами	4	1	3
18	Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами	4	2	2
19	Об игре наизусть. Виды памяти	6	2	4
20	Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	4	1	3
21	Работа над художественным произведением	8	3	5
22	Публичное выступление	4	2	2
	Итого по курсу:	99	34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Методика обучения игре на струнном смычковом инструменте». Обзор литературы. *Скрипка (альт, виолончель, контрабас)* – особенности строения классических образцов инструмента, влияющие на его акустические характеристики, повседневный уход за инструментом и смычком. Базовые понятия музыкальной акустики, необходимые играющему на струнно-смычковом инструменте (характеристика музыкального звука, резонанс, атака, импеданс, рефракция и пр.).

Тема 2. Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики исполнительского аппарата скрипача (альтиста, виолончелиста, контрабасиста). Строение плечевого пояса конечностей, опорно-двигательные функции мышц и костей, строение суставов, синергия и антагонизм мышечных групп. Основные функциональные нарушения, ведущие к профессиональным заболеваниям и их профилактика.

Тема 3. *Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения.* Игровые методы выявления склонности к занятиям музыкой. Координация движений – как основной навык играющего на музыкальном инструменте. Разбор упражнений, применяемых на «доигровом» этапе, позволяющих укрепить навыки взаимодействия рук и пальцев, выявить возможные осложнения в этой области; упражнения со смычком. Разбор предварительных упражнений, направленных на укрепление мышечных групп, задействованных в процессе игры на скрипке (альте, контрабасе, виолончели).

Тема 4. *Начальная постановка инструменталиста-струнника.* Исторический обзор различных постановок («немецкой», «франко-бельгийской», «русской», смежных вариантов). Определение «постановки», как отправного положения тела при начале движения, находящегося в зависимости от части смычка и позиции на грифе. Варианты постановки, обусловленные строением плечевого пояса, конечностей конкретного исполнителя. Возможные положения ног скрипача (альтиста) при игре стоя, сидя. Варианты положения головы, их объективная предопределённость. Способы определения оптимального игрового положения для начинающего виолончелиста (высота стула, глубина посадки, высота шпиль, положение ног).

Тема 5. *Общая характеристика двигательных функций рук при игре.* Игра на музыкальном инструменте как непрерывное чередование мускульных сокращений. Понятие «свободной» и «зажатой» игры как следствия произвольных и непроизвольных мышечных сокращений. Методы работы с непроизвольными сокращениями (перенос внимания на другие двигательные задачи, подмена технической задачи, замена штрихов или аппликатуры и пр.)

Тема 6. *Система занятий музыканта-исполнителя.* Дифференцированный метод как основа современной системы обучения. Распределение и продолжительность индивидуальных уроков с педагогом на раннем, среднем, завершающем этапах обучения. Равномерность и планомерность – неизменная характеристика всех индивидуальных планов занятий. Варианты составления графика и содержания самостоятельных занятий исполнителя с учётом его персональных особенностей. Скрупулёзное соблюдение техники исполнения как главное условие перехода количества повторений на новый качественный уровень (теория упражняемости).

Тема 7. *Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя.* Воспитание исполнительской культуры посредством опережения художественной задачей технического навыка. Основные методы – сольфеджирование, развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха, активное накопление слухового опыта; эмоциональной и музыкальной памяти, различение тембров, верное ощущение жанровой основы произведения (танцевальной, танцевально-песенной и др.).

Тема 8. *Способы передачи игровых навыков.* Совокупность средств передачи профессиональных знаний – визуализация, вербализация, синестезия и демонстрация. Зависимость подбора средств убеждения и мотивации от индивидуальных психологических характеристик учащегося (психологического типа, темперамента и пр.). «Семиосфера» учителя и ученика.

Тема 9. *Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте.* Использование зонной природы слуха при игре на струнном инструменте. Возможности альтерации, исходящие из упомянутой особенности. Проблемы интонирования, связанные с квинтовым (квартовым для контрабаса) строем инструментов скрипичного семейства: сочетание температуры и натуральных обертонов.

Тема 10. *Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.* Распределение давления на смычок в разных его частях. Функция наклона трости. Особенности ведения смычка при игре у грифа, у подставки, между грифом и

подставкой. *Son file* и *detache* как основа исполнения всех штрихов. Упражнения на открытых струнах, направленные на выравнивание звука на длинных нотах; упражнения, направленные на выравнивание звука в разнообразных ритмических структурах (длинные и короткие ноты в различных сочетаниях).

Тема 11. *Изучение позиций левой руки.* Рациональность одновременного изучения первой позиции и третьей (для скрипачей, альтистов), первой и четвёртой (для виолончелистов и контрабасистов). Ладовое наклонение внутри позиций, широкое и узкое положение у виолончелистов, полупозиция, межпозиционное расположение пальцев у скрипачей. (например Компаньоли, Шевчика, Стучевского и др.) и мелодические. Последовательное соединение с ведением смычка.

Тема 12. *Смена позиций. Техника переходов.* Виды аппликатуры – «ритмическая», позиционная, межпозиционная, «вокализирующая». Различные виды смены позиций (на одном пальце, с нижележащего на вышележащий и наоборот). Способы подмены пальцев. Портamento. Стилистическая обусловленность типа смены позиции. Применение межпозиционной аппликатуры в пассажной технике. Функционирование мышечных групп при различных видах переходов.

Тема 13. *Работа над вибрацией.* Доля участия различных мышц и суставов в образовании вибрации. Предварительные упражнения. Сходство с исполнением переходов на одном пальце. Вибрация и стиль. Разновидности вибрации, идущие от выбора скорости и амплитуды движения.

Тема 14. *Исполнение pizzicato.* Исполнение пиццикато правой, левой рукой. Изменение техники исполнения пиццикато в зависимости от темпа, динамики и фактуры. Исполнение мелодической линии, двойных нот, аккордов. Пиццикато-тремоло. «Срывы» и аккомпанемент мелодии левой рукой.

Тема 15. *Техника правой руки.* Классификация штрихов. Штрихи легато (плавное соединение смен смычка), отдельные (деташе), прерывистые (мартле, мартле на один смычок), прыгающие (сотийе, прыгающее стаккато, спиккато), бросковые (рикошет, сальтато, старинное тремоло, штрих «Виотти»), комбинации штрихов. Распределение смычка как основа фразировки и ритмического рисунка при игре на смычковом инструменте. Различия в технике исполнения штрихов, связанные с темпом, частью смычка, динамикой, сменой струн, ансамблевыми задачами.

Тема 16. *Исполнение двойных нот и аккордов.* Проблемы интонирования, связанные с встречным действием законов темперации и натурального звукоряда. Виды исполнения трёх- и четырёхзвучных аккордов, жанрово-стилистическая обусловленность выбора одного из видов. Проблемы исполнения полифонической фактуры на смычковом инструменте (звукоизвлечение, аппликатура, интонация, вибрато). Приёмы «самоаккомпанемента»: пиццикато левой рукой, тремоло (трель) в одном из голосов, контрапункт.

Тема 17. *Работа над гаммами.* Исполнение гамм как важнейший фактор овладения техникой игры на музыкальном инструменте. Гаммы через открытые струны и без них. Мелодические и штриховые варианты исполнения гамм: с использованием ладовых наклонений (гармонический мажор, минор, мелодический минор, натуральный минор), игра звукоряда через интервал (терцию, кварту и т.д.), ритмические и штриховые комбинации, с учётом этапа обучения.

Тема 18. *Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.* Жанровые особенности учебно-методических сочинений. Подготавливающая функция этюдов и упражнений к работе над художественным произведением. Сборники этюдов и упражнений как словать типовых интонационных оборотов эпохи. Возможные способы ритмического и штрихового варьирования этюдов с целью разнообразия игровых навыков.

Тема 19. *Об игре наизусть.* Преимущества игры наизусть. Различные виды памяти – моторная, слуховая, зрительная, эмоциональная и их сочетания. Роль ассоциативного

и неассоциативного методов запоминания. Действие законов мнемотехники в музыке (закон интереса, осмысления, повторения и пр.). Причины страха забывания текста и способы их нейтрализации.

Тема 20. *Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых.* Флажолеты: разновидности и техника их исполнения. Особенности интонирования. Факторы, влияющие на их звукоизвлечение (акустические, атмосферные, инструментальные). Способы контроля чистого звучания флажолетов. Игра у подставки (sul ponticello). Глиссандо. Игра древком смычка (col legno). Виды звукоизвлечения в произведениях композиторов XX века. Алеаторика. Некоторые виды альтернативной записи нотного текста. Джазовые компоненты в смычковом искусстве: интонационный, ритмический, гармонический.

Тема 21. *Работа над художественным произведением.* Предварительная работа с нотным текстом (визуальное знакомство с партией, партитурой, клавиром), прослушивание записей (при возможности), последовательное творческое «вживание» в стиль эпохи, страны, конкретного автора путём знакомства с музыкально-художественным контекстом изучаемого произведения. Выявление неизменных жанровых особенностей. Создание предварительного слухового образа (общего динамического плана, скорости движения, агогики). Работа с техническими требованиями текста – выявление новых и ранее встречавшихся приёмов игры, интонационных оборотов, общих форм звучания; определение целесообразности редакторских указаний в области аппликатуры и фразировки (штрихов). Вычленение технически проблемных мест и отдельная их проработка в виде упражнений. Детализация первоначального образно-музыкального плана.

Тема 22. *Публичное выступление.* Подготовка к публичному выступлению. Игра в конкретной акустике и мобильная корректировка выразительных средств. Причины возникновения эстрадного волнения, его позитивные и негативные последствия. Методы перенаправить негативные ощущения на художественный путь. Объективные способы управления излишним волнением (питание, физическая активность, практика публичных выступлений, работа с психологом и т.п.).

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4
<i>4-й семестр</i>			
1.	Введение. Струнно-смычковые инструменты как источники звука. Акустическая характеристика.	Алдошина, Приттс. Музыкальная акустика Витачек. Очерки по истории изготовления музыкальных инструментов	1
2.	Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	Штейнгаузен. Физиология ведения смычка. Беккер, Ринар. Техника и искусство игры на виолончели	1
3.	Предварительные упражнения. Координация движений.	Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов	1
4.	Начальная постановка инструменталиста-струнника	Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.	1
5.	Общая характеристика двигательных функций рук при игре	Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача.	1
6.	Система занятий музыканта-исполнителя.	Мострас. Система домашних занятий скрипача	1
7.	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника ихудожественный образ.	2
8.	Способы передачи игровых навыков	Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача.	2

9.	Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	Мострас. Интонация на скрипке Гарбузов. Внутризонный интонационный слух и методы его развития	2
10.	Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития	2
11.	Изучение позиций левой руки	Камилларов. О технике левой руки скрипача	1
12.	Смена позиций. Техника переходов	Янкелевич. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке	2
13.	Работа над вибрацией	Струве. Вибрация как исполнительский навык.... Агарков. Вибрация на скрипке	1
14.	Исполнение pizzicato	Григорьев. Методика обучения игре на скрипке	1
15.	Техника правой руки. Классификация штрихов	Флеш. Искусство скрипичной игры Ширинский. Штриховая техника скрипача	2
16.	Исполнение двойных нот и аккордов	Переверзев. Проблемы музыкального интонирования	2
17.	Работа над гаммами	Флеш. Искусство скрипичной игры	1
18.	Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами	Третьяченко. Пути развития скрипичного этюда	2
19.	Об игре наизусть. Виды памяти	Маккинон. Об игре наизусть Голубева. Индивидуальные особенности памяти человека	2
20.	Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	Когоутек. Техника композиции в музыке XX века	1
21.	Работа над художественным произведением	Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика	3
22.	Публичное выступление	Флеш. Искусство скрипичной игры Григорьев. Исполнитель и эстрада.	2
Всего:			34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. *Берфорд Т.* Стилиевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
4. *Устюгова А.* Научное наследие Бориса Александровича Струве. – Новосибирск, 2013 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005540665/
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 4-го семестра. Экзамен проводится в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает</i> хорошо психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает</i> в полной мере психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически и взаимодействовать с коллективом;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически и взаимодействовать с коллективом; понимать свою	<i>Умеет</i> свободно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически и взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в

личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	В целом <i>владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> лучшие	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i> лучшие	<i>Знает</i> хорошо	<i>Знает</i> в полной

отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс,	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	<i>Умеет</i> свободно развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать

	составлять учебные программы;	ных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	учебный процесс, составлять учебные программы;
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	В целом <i>владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические	<i>Знает</i> современные психолого-педагогические	<i>Знает</i> хорошо современные психолого-педагогические	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-

технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет</i> свободно определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> хорошо принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> в полной мере принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<i>Уметь:</i> планировать и	<i>Не умеет</i> планировать и	<i>Умеет,</i> допуская	<i>Умеет с</i> отдельными	<i>Умеет</i> свободно

организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	серьёзные недочёты планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	недочётами планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	В целом <i>владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> хорошо специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает</i> в полной мере специфику работы на различных сценических площадках;;
<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> свободно формировать идею просветительских концертных мероприятий;
<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на	<i>Не владеет</i> навыком подбора репертуара в	<i>Владеет</i> лишь частично навыком подбора	В целом <i>владеет</i> навыком подбора	<i>Владеет</i> в полной мере навыком подбора

целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..	репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.ят ий.	репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..
--	--	--	---	--

ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> хорошо материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> в полной мере материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)
------------------------	---

	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит аргументы в пользу выбора средств инструментальной выразительности, их художественной и технической оправданности, четко представляет план их поэтапного освоения, свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, не может аргументировать выбор средства инструментальной выразительности, не знает исполнительских школ, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие

вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

К темам 1–3:

1. Основные свойства звуковой волны
2. Акустические функции патрона струнно-смычковых инструментов
3. Виды развития координации вне класса по специальности
4. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте
5. Профессиональные заболевания музыкантов

К теме 4-6:

1. Влияние конституции тела на выбор варианта постановки
2. Методы определения координации рук
3. Выявление музыкально-исполнительских способностей
4. Виды упражнений, подготавливающих игровые движения

К теме 7-9:

1. Необходимость аргументации на уроке по специальности.
2. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве
3. Зонная природа слуха: ритм и интонация

К темам 10 - 12:

1. Средства достижения тембрового многообразия на смычковом инструменте
2. Способы укрепления пальцев левой (правой) руки у начинающих
3. Виды переходов и музыкальный стиль

К темам 13-16:

1. Методы освоения вибрацией.
2. Проблемы интонирования двойных нот и аккордов
3. Виды исполнения пиццикато
4. Способы отработки прыгающих и бросковых штрихов

К теме 17-19:

1. Виды аппликатуры в гаммах. Штриховые и ритмические варианты их исполнения
2. Влияние учебно-дидактического музыкального материала на работу с художественными музыкальными произведениями
3. Виды памяти и степень их участия в освоении музыкального материала

К теме 20-22:

1. Виды расширенной трактовки звукоизвлечения на смычковых инструментах в произведениях композиторов XX века
2. Роль педагога в работе над художественным музыкальным произведением

3. Причины возникновения сценического волнения. Использование его положительных аспектов. Способы подготовки к нему.

8.4.2. Примерные билеты к экзамену

1. 1. Виды штрихов. Их взаимосвязи
2. Этюды для начинающих скрипачей (виолончелистов, контрабасистов)
2. 1. Освоение вибрации
2. Этюды, направленные на развитие техники двойных нот
3. 1. Этапы работы над художественным произведением
2. Этюды, направленные на развитие моторики
4. 1. Распределение смычка, проблемы тембра и фразировки.
2. Этюды со сложным интонированием
5. 1. Свойства звуковой волны. Акустические свойства струнно-смычковых инструментов
2. Способы изучения гамм и арпеджио
6. 1. Методы аргументации на уроке по специальности
2. Упражнения на открытых струнах
7. 1. Способы работы над учебно-методическим музыкальным материалом.
2. Концертные этюды и каприсы
8. 1. Работа над двойными нотами и аккордами. Полифонические произведения на уроке по специальности.
2. Беззвучные упражнения на координацию рук
9. 1. Виды аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем
2. Виртуозные пьесы учебно-методического плана
10. 1. Изучение позиций с начинающими. Смена позиций. Межпозиционная игра.
2. Этюды на растяжку пальцев левой руки.
11. 1. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства
2. Этюды, направленные на развитие техники исполнения флажолетов
12. 1. Возрастные и анатомические предпосылки выбора первоначальной постановки
2. Наиболее эффективные «ежедневные упражнения»
13. 1. Раскройте понятие «исполнительской свободы» и средства её достижения
2. Приведите примеры «альтернативных» способов звукоизвлечения из произведений композиторов XX века
14. 1. Этапы работы над художественным произведением.
2. Исполнительский анализ собственной экзаменационной программы

15. 1. Различные способы организации самостоятельных занятий исполнителя, в зависимости от его возраста, характера, темперамента и музыкальной одарённости.
2. Приведите примеры ансамблевых этюдов (каприсов).

Приложение 1. Репертуарный список

Скрипка

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. Для скрипки в сопровождении фортепиано. М., 1962.
Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано. М., 1983
Бацевич Г. 4 каприза для скрипки соло. Краков, 1998
Венявский Г. Восемь этюдов для скрипки. М., 1960
Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов для скрипки (расположенных в прогрессивном порядке). М., 1935
Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. Л., 1945
Донт Я. Этюды для скрипки ор.38 с сопровождением второй скрипки. М., 1958
Изаи Э. Прелюдии (упражнения) для скрипки. М., 1976
Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М., 1966
Кампаньоли, Б. Шесть фуг ор. 10 // Полифонические пьесы для скрипки соло / Сост. Т.Ямпольский. М., 1984.
Кампаньоли Б. Семь дивертисментов для одной скрипки. Ор. 18.М., 1960
Коган И. 24 этюда для скрипки. Алма-Ата.: Жалын, 1978
Крейцер Р. Этюды для скрипки. М., 1965
Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т.2. М.; Л., 1948.
Мазас Ф. Этюды. Т.1. М., 1962
Мострас К. Этюды и каприсы для скрипки соло. М., 1960
Паганини Н. 24 каприза для скрипки соло. М., 1965.
Паганини Н. 60 этюдов в форме вариаций для скрипки соло. Соч.14. М., 1983
Роде П. 24 каприза в форме этюдов для скрипки. М., 1959
Родионов К. Этюды для скрипки. М., 1957
Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977
Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М., 1961
Этюды на сложное интонирование для скрипки
Сост. С.Сапожников. М., 1968
Шер В. Двадцать четыре виртуозных этюда для скрипки. Л.–М., 1971
Эрнст Г. Шесть этюдов. М., 1952
Яньшинов А. Шесть каприсов для скрипки. М., 1958

Альт

Г. Венявский. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)
Б. Кампаньоли. Этюды, соч.22
Р. Крейцер. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)
А.Ф. Львов. 24 каприза (редакция В. Кудрявцева)
И. Палашко. 24 мелодических этюда, соч.77
И. Палашко. 20 этюдов, соч.36
И. Палашко. 10 концертных этюдов, соч.44
П. Роде. 24 каприза (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)

М.Териан. 6 этюдов, соч.1
Э. Херрман. 6 концертных этюдов, соч.18
Ф. Хоффмайстер. 12 этюдов (редакция К. Германа)
Избранные этюды для альты (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка»,
Ленинград, 1987 г.

Виолончель

Букиник А. 4 концертных этюда
Грюцмахер Ф. Ежедневные упражнения ор.67, «Этюды высшей исполнительской сложности», 24 этюда ор.38
Давыдов К. Упражнения и этюды из «Школы игры на виолончели»
Дотцауэр Ф. Этюды ор. 35, 47, 54, 120, 123, 158
Дюпор Ж.Л. 21 этюд из «Опыта виолончельной аппликатуры...»
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962
Кальянов С. Избранные этюды. М.- Л., 1951
Косман Б. 4 концертных этюда
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов ор.57
Ли С. Этюды для начинающих ор.101, ор.70, Этюды-капризы ор.100, ор.105, Этюды для улучшения техники ор.57
Пиатти А. 12 капризов
Поппер Д. 25 этюдов высшей сложности
Сапожников С. Этюды для начинающих виолончелистов
Сервэ Ф. 6 капризов
Франшом О. Этюды и капризы ор.7, 24, 30, 35

Контрабас

Боттезини Дж. Этюды
Милушкин А.А. Школа игры на контрабасе
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе
Нанни Э. 60 этюдов для контрабаса
Раков Л. «Легкие этюды»
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ Карапетянц Р.
«Избранные этюды для контрабаса», вып. 1
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ
Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Гертович, 1949.
Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954
Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952
Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической и методико-педагогической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также

включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики преподавания игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового методического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами психологии, философии, физиологии) и опоры на музыкально-теоретическую методологию исполнительского и педагогического анализа (проблемы выбора средств выразительности, методов их изучения, в соприкосновении композицией, жанром, формой, фактурой исполняемого произведения).

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных педагогической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных инструментальной выразительности и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать практические тренинги, позволяющие в игровой форме закрепить с помощью участников группы некоторые из обсуждаемых на лекциях педагогических навыков. Также студентам предлагается исполнение произведений из программы по специальности во время семинарских и лекционных занятий, с целью обсуждения в группе.

Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на струнно-смычковом инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе методики обучения, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей (выступления, открытые уроки и пр.). Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, мастер-классов, конкурсных прослушиваний. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

№ п/п	№ семе стра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
----------	-------------------	---	----------	----------------

1	2	3	4	5
1.	4	Введение. Струнно-смычковые инструменты как источники звука. Акустическая характеристика.	Работа с литературой	3
2.		Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	Работа с литературой	3
3.		Предварительные упражнения. Координация движений.	Работа с литературой	3
4.		Начальная постановка инструменталиста-струнника	Работа с литературой	3
5.		Общая характеристика двигательных функций рук при игре	Работа с литературой	3
6.		Система занятий музыканта-исполнителя.	Работа с литературой	3
7.		Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	Работа с литературой	4
8.		Способы передачи игровых навыков	Работа с литературой	3
9.		Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	Работа с литературой	3
10.		Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	Работа с литературой	3
11.		Изучение позиций левой руки	Работа с литературой	3
12.		Смена позиций. Техника переходов	Работа с литературой	4
13.		Работа над вибрацией	Работа с литературой	3
14.		Исполнение pizzicato	Работа с литературой	4
15.		Техника правой руки. Классификация штрихов	Работа с литературой	4
16.		Исполнение двойных нот и аккордов	Работа с литературой	3 3
17.		Работа над учебно-методическим ческим материалом – упражнениями в и виртуозными пьесами	Работа с литературой	3
18.		Об игре наизусть. Виды памяти	Работа с литературой	4
19.		Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	Работа с литературой	3
20.		Работа над художественным произведением	Работа с литературой	7
21.		Публичное выступление	Работа с литературой	2
ИТОГО часов в семестре:				74

Литература для самостоятельной работы.

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 л. с илл. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/516978/>
2. Алдошина И.А. Основы психоакустики (Подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru>). – Электр. ресурс – Режим доступа: http://nsk.jagannath.ru/users_files/books/Osnovy_psihoakustiki.pdf
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/685504/> — по паролю.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 304 с. (Перевод с нем. Владимира Рабея). – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/661058/> — по паролю.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 274 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/624400/> — по паролю.

6. *Ефременко Н.Б.* О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. — М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. — 64 с. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/280954/> — по паролю.
7. *Очерки по методике обучения игре на скрипке.* Сборник статей. / Отв. ред. М.С. Блок. — М.: Музгиз, 1960. — 204 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/269328/> — по паролю.
8. *Мострас К.Г.* Система домашних занятий скрипача. Методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося. — М.: Музгиз, 1956. — 56 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/446051/> — по паролю.
9. *Броун А.В.* Очерки по игре на виолончели. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 92 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1859161/>
10. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 1. М.: Музгиз, 1957. — 513 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855631/>
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855635/>
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082612/>
13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082615/>
14. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
15. *Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. - 128 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/871889/>
16. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
17. *Беккер Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
18. *Беленький Б., Эльбойм Э.* Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., 1990.
19. *Берлянич М.* Основы воспитания начинающего скрипача. М., 1993.
20. *Бернштейн Н.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
21. *Борисяк А.* Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
22. *Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973.
23. *Броун А.* Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
24. *Витачек Е.* Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
25. *Войку И.* Построение естественно системы скрипичной игры. М., 1930.
26. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Сапожников С. М., 1968.
27. *Гарбузов Н.* Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
28. *Голубева Э.* Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
29. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
30. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. Л., 1988.
31. *Давыдов К.Ю.* Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
32. *Доброхотов Д.* Контрабас. История и методика.
33. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
34. *Лесман И.* Очерки методики игры на скрипке. М., 1964.

35. *Либерман М., Берлянчик М.* Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.
36. *Мазель В.* Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
37. *Маккинон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
38. *Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. - 128 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/871889/>
39. *Менухин И.* Шесть уроков скрипичной игры. М., 2009.
40. *Мострас К.* 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959.
41. *Мострас К.* Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
42. *Мострас К.* Интонация на скрипке. М., 1962.
43. *Мострас К.* Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
44. *Очерки по методике обучения игре на скрипке. Сб.ст. под ред. С.Блока.* М., 1960.
45. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. М., 1989.
46. *Сапожников Р.* Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1968.
47. *Струве Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
48. *Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
49. *Струве Б.* Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
50. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. М., 1964.
51. *Чак Шер.* Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Collodge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>
52. *Ширинский А.* Штриховая техника скрипача. М., 1983.
53. *Штейнгаузен Ф.* Физиология ведения смычка. М., 1930.
54. *Шульпяков О.* Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб: Композитор, 2006.
55. *Ямпольский И.* Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
56. *Янкелевич Ю.* Педагогическое наследие. М., 1983.