

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертно-лекторская подготовка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Концертно-лекторская подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель:

заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства

Е. А. Смирнова

Рецензент: доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Н. Б. Захарьина

Рабочая программа дисциплины утверждена

на заседании кафедры древнерусского певческого искусства

«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 5 |
| 2. Место курса в структуре основной образовательной программы | 5 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 9 |
| 5. Содержание дисциплины | 9 |
| 5.1. Тематический план | 9 |
| 5.2. Содержание программы | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| 6.1. Список литературы | 15 |
| 6.2. Интернет-ресурсы | 16 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 17 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации | 17 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 17 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 20 |
| 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования | 21 |
| 8.4. Контрольные материалы | 32 |
| 8.4.1. Текущая аттестация | 32 |
| 8.4.2. Промежуточная аттестация..... | 32 |
| Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 32 |
| Приложение 2. Список литературы для самостоятельной работы | 36 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Профессиональная подготовка студента в качестве руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, готового к культурно-просветительской деятельности: владеющего методами составления концертных программ, знаниями концертной драматургии, умением сопроводить концертное выступление устными просветительскими комментариями, составить письменные исторические комментарии, а также подготовить информационные материалы о событиях и деятелях в области древнерусского певческого искусства. Формирование у студента способностей к тематической разработке концертных проектов: циклов концертов, концертных программ, лекций концертов; формирование у студента способность раскрыть художественную концепцию концертной программы: на драматургическом и композиционном уровне, с помощью письменного и устного слова. Подготовка студента к дальнейшей самостоятельной культурно-просветительской деятельности в области древнерусского певческого искусства.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Концертно-лекторская подготовка» входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства. Курс предусмотрен на протяжении четвертого года обучения студентов (7, 8 семестры) и позволяет применить на практике знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, в частности: «История и теория русской духовной музыки»; «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «Теория музыки древней Руси», «Поэтика и гимнография древнерусского певческого искусства», «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества». Дисциплина «Концертно-лекторская подготовка» непосредственно связана с предметами: Вокальный ансамбль, Исполнительская практика, Творческая практика и является неотъемлемой частью процесса образования будущего специалиста-медиевиста, руководителя творческого коллектива, преподавателя. Дисциплина «Концертно-лекторская подготовка» готовит студента к прохождению государственной итоговой аттестации (государственный экзамен – творческое испытание).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|---|--|
| <p>ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; - особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; - создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов. |
| <p>ПК-7 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD); - основную научную, |

| | |
|--|---|
| <p>певческого искусства и русской духовной музыки</p> | <p>публицистическую и художественную литературу по предмету.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; - составлять письменные и устные комментарии к концертной программе; - готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками ведущего концертных программ; - навыками музыкального редактора концертных программ; - опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов. |
| <p>ПК-17 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской |

| | |
|---|---|
| | <p>духовной музыки, развитие культурных связей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства |
| <p>ПК-19 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. |
| | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка); - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; - нормами законодательства в области авторского права. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы¹

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальные), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров. В процессе прохождения дисциплины бакалавр готовит концертную программу вокального ансамбля для представления ее на государственном экзамене.

| Вид учебной работы | Всего часов/ зачетных единиц | Семестры | |
|--|---------------------------------|-----------------|-----|
| | | 7 | 8 |
| Контактная аудиторная работа | 60 | 34 | 26 |
| Индивидуальные занятия | 60 | 34 | 26 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 72 | 32 | 40 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет с оценкой | Экз |
| Общая трудоемкость: | 132 | 66 | 66 |
| Часы | | | |
| Зачетные единицы | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| № | Наименование тем и разделов | Всего (час) | Аудиторные занятия (час) | Самостоятельная работа студентов |
|---|-----------------------------|-------------|--------------------------|----------------------------------|
| | | | Индивидуальные | Недели теоретиче |

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

| | | | | |
|----|---|----|---|-------------------------------|
| | | | | ского обучения и сессия |
| | Раздел 1: Виды и формы концертно-просветительской деятельности | | | |
| 1 | Современная культурная политика и реализация культурно-просветительских проектов | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Современное состояние концертно-просветительской деятельности в области древнерусского певческого искусства | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Подготовка конкурсной и отчетной документации | 10 | 6 | 4 |
| 4 | Основные этапы реализации культурно-просветительского проекта | 10 | 6 | 4 |
| 5 | Разработка и реализация концепции концерта или цикла концертов древнерусской музыки. Авторское право | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Принципы подбора репертуара | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Основные драматургические принципы составления программы | 10 | 6 | 4 |
| 8 | Виды устной концертно-лекторской деятельности | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Письменные комментарии к циклам концертов и к концертной программе. Составление печатной программы концерта | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Подготовка информационных материалов для печатных изданий и СМИ | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Подготовка материалов к | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|
| | изданию аудиодиска | | | |
| | Итого в 7-м семестре: | 66 | 34 | 32 |
| | Раздел 2: Работа над письменными и устными комментариями к концертной программе | | | |
| 12 | Разработка концепции концертной программы | 8 | 4 | 4 |
| 13 | Работа над письменными комментариями | 16 | 6 | 10 |
| 14 | Работа над устными комментариями | 18 | 8 | 10 |
| 15 | Работа над видеорядом к концертной программе | 14 | 4 | 10 |
| 16 | Специфика ведущего в концертном пространстве | 10 | 4 | 6 |
| | Итого в 8-м семестре: | 66 | 26 | 40 |
| | ИТОГО: | 132 | 60 | 72 |

5.2. Содержание программы

Структура курса - индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента. На индивидуальных занятиях происходит освоение нового материала и выполнение заданий с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в прочтении специальной литературы; поэтапном создании письменного текста, устного текста и видеопрезентации. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену. На подготовку к экзамену рекомендуется отвести 46 часов.

Курс содержит 16 тем, организованных в 2 раздела.

Раздел 1: Виды и формы концертно-просветительской деятельности

Тема 1: Современная культурная политика и реализация культурно-просветительских проектов

Основные направления современной культурной политики. Сохранение культурного наследия и музыкально-просветительская деятельность в области сохранения и возрождения русских певческих традиций. Древнерусское певческое искусство как объект государственной культурной

политики. Реализация культурно-просветительских проектов как форма культурной деятельности.

Тема 2: Современное состояние концертно-просветительской деятельности в области древнерусского певческого искусства

Фестивали духовной музыки. Открытые прослушивания в рамках конкурсов. Циклы исторических и тематических концертов. Открытые мастер-классы в рамках фестивалей. Концерты, посвященные юбилейным и праздничным датам. Международно-творческие симпозиумы с концертными программами. Образовательные семинары с концертными программами. Лекции-концерты

Тема 3: Подготовка конкурсной и отчетной документации

Грантовые конкурсы в России. Специфика подготовки конкурсной и отчетной документации. Создание аннотации проекта, постановка целей и задач, актуальность проекта. Содержание проекта. Методы реализации. Календарный план, количественные и качественные показатели, смета. Ожидаемые результаты, мультипликативность. Подготовка отчетной документации – творческого отчета, отчета по СМИ, отчета по календарному плану. Количественные и качественные показатели эффективности.

Тема 4: Основные этапы реализации культурно-просветительского проекта

Этап планирования, подготовительный этап, основной этап реализации проекта, отчетный период. Разработка концепции мероприятия, творческое планирование, разработка контента, организация и администрирование мероприятия согласно плану-графику проекта, творческая реализация проекта, поддержка мероприятия в СМИ и соцсетях, составление отчетов по проекту, в т.ч., творческих/

Тема 5: Разработка и реализация концепции концерта или цикла концертов древнерусской музыки. Авторское право

Анализ творческой миссии, концепции и структуры мероприятий: международный фестиваль «Академия православной музыки»; цикл исторических концертов «Великопостные концерты – возрождение исторических традиций»; международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения»; цикл просветительских концертов «Крещенские вечера», исполнительский конкурс в рамках «Международного фестиваля православных песнопений». Нормы законодательства в области авторского права. Нематериальное культурное наследие и объекты авторского права.

Тема 6: Принципы подбора репертуара

Принципы подбора репертуара для концерта или цикла концертов - тематический, исторический, стилистический, контрастный, концептуальный. Основные направления в репертуарном круге древнерусской музыки. Основные правила сочетания музыкального

материала: в концертной программе, в лекции-концерте, в цикле концертов, в фестивальной программе;

Тема 7: Основные драматургические принципы составления программы

Жанры концертов и способы драматургического построения программы. Анализ построения драматургии концертных программ: гала-концерт - «День славянской письменности и культуры» (Москва, ГКД, 24 мая 2011 г.), исторический концерт - «Пение Древней Церкви» (БЗФ, 04 июля 2013 г.); тематический концерт - «Се время покаяния» - стихи покаянные и духовные (БЗФ, 12 марта 2011); музыкально-поэтическая композиция - «Страсти Христовы» по рукописи 1604 г. инока Кирилло-Белозерского монастыря Христофора с евангельскими чтениями, реконструкция певческого чинопоследования (БЗФ, 2 марта 2010); концептуальный концерт – «Душеполезные песни» (БКЗ «Октябрьский», 19 января 2013); лекция-концерт – «Певческие стили Древней Руси» (Шереметевский дворец, 11 октября 2012)

Тема 8: Виды устной концертно-лекторской деятельности

Основные законы ведения концерта на сцене и за сценой. Требования к ведущему. Виды концертно-лекторской деятельности: вступительное слово, комментарии к программе, «схолии», ведение программы. Особенности ведения лекции-концерта. Принципы подбора и составления текстов для музыкально-поэтической композиции; тексты в праздничных гала-концертах; основные закономерности ведения гала-концертов.

Анализ текстов: гала-концерт «День славянской письменности и культуры» (Москва, ГКД, 24 мая 1012 г.), «схолии» - Большой Пасхальный концерт (16 апреля 2012), комментарии к программе – концерт древнерусской музыки «Богородицу и Матерь света в песнях возвеличим» (Шереметевский дворец, 14 октября 2012), лекция-концерт – «Певческие стили Древней Руси» (Шереметевский дворец, 11 октября 2012), вступительное слово – «Се время покаяния» (Академическая капелла, 7 марта 2011)

Тема 9: Письменные комментарии к циклам концертов и к концертной программе. Составление печатной программы концерта

Основные виды просветительских комментариев: музыкально-историческая статья, эссе, художественный текст. Принципы построения письменного текста: законы формы, требования к содержанию и стилистике. Особенности цитирования.

Анализ текстов-комментариев к концертным программам: «Пение – образ премудрости есть» (Грачева Т.Н.); музыкально-историческая статья о цикле концертов «Великопостные концерты – возрождение исторических традиций» (Смирнова Е.А.), эссе на тему – «Праздник света и просвещения»

(прот.В.Головатенко), научно-просветительская статья на тему - «Поющие рукописи» (Кручинина А.Н., Смирнова Е.А.)

Содержание печатной программы. Основные правила подготовки текста программы к публикации. Дополнения к основному содержанию программы. Необходимость печати текстов исполняемых песнопений с параллельным переводом на современный русский язык. Анализ текстов программ «Великопостных концертов».

Тема 10: Подготовка информационных материалов для печатных изданий и СМИ

Правила собирания и подготовки информационных материалов о деятелях культуры и искусства. Правила составления творческой биографии музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства. Анонс концерта, особенности его восприятия и правила составления.

Анализ текстов буклетов и анонсов концертов международного фестиваля «Академия православной музыки» за 2009 – 1013 гг.

Тема 11: Подготовка материалов к изданию аудиодиска

Разработка концепции диска, выбор песнопений для записи, особенности драматургического построения последования песнопений. Вступительная статья к диску – форма, ключевые моменты содержания. Составление титров к диску.

Анализ CD «Певческая традиция Русского Севера XVII – XIX вв»; CD “Selections from Medieval Russian Vocal Art” («We glorify you with love!» Songs to the Virgin Mary): «Избранное из древнерусского певческого искусства» («Любовию величаем Тя!» Песнопения во славу Божией Матери).

Раздел 2: Работа над письменными и устными комментариями к концертной программе

Тема 12: Разработка концепции концертной программы

Выбор темы концерта, формулирование и раскрытие идеи программы, разработка концепции, подбор песнопений и драматургическое оформление их последовательности.

Тема 13: Работа над письменными комментариями

Подбор литературы для письменных комментариев. Выбор жанра письменной работы. Составление плана письменных комментариев. Поэтапная работа над письменным текстом. Работа над стилистикой письменной речи. Этапы редакторской работы над текстом. Оформление письменной работы.

Тема 14: Работа над устными комментариями

Подбор литературы для устных комментариев. Выбор вида устного выступления. Составление плана устного слова. Поэтапная работа над

текстом. Особенности стилистики устной речи. Оформление письменной работы.

Тема 15: Работа над видеорядом к концертной программе

Функции и особенности использования видеоряда в концертной программе. Взаимосвязь музыкального содержания, устных комментариев и изобразительного ряда. Статический и динамический видеоряд. Подбор видеоматериала. Формирование видеоряда для концертной программы.

Тема 16: Специфика ведущего в концертном пространстве

Правила поведения на сцене. Сценический образ. Правила устной сценической речи. Владение голосом на сцене (тембр, артикуляция, особенности интонирования, динамика, агогика). Репетиции устного слова перед концертом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Р. Ядровская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Свое издательство, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21349>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Олейник М.А. Основы речевой культуры [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов музыкальных отделений педагогических вузов/ Олейник М.А., Стороженко Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38902>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Птушко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество [Электронный ресурс]/ Спасский Ф.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.— 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29621>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека <http://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации

– <http://www.dyak-okno.mrezha.ru/penie.php>

– <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>

– <http://znamen.ru/index.php>

– <http://notes.tarakanov.net/>

Энциклопедии:

– <http://www.pravenc.ru/>

– <http://azbyka.ru/>

Фотокопии певческих рукописей:

– <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>

– <http://ruk.kraslib.ru/>

– <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

– <http://rgada.info/kueh/index.php/>

– <http://mns.udsu.ru/>

– <http://sobornik.ru/index.htm>

– <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

– <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>

– <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

Аудиозаписи в сети Интернет:

– <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>

– <http://www.etnosfera.su/>

– <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>

– http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/

– <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>

– <http://orthodoxia.org/music/>

– <http://ансамбльсирин.рф/>

– <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>

– http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялями (пианино), экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы;- особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций. |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности;- создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. |
| | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- способами адаптации литургического материала к сценическому и концертно-фестивальному формам деятельности; |

| | |
|--|--|
| | <p>- методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.</p> |
| <p>ПК-7 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD); - основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; - составлять письменные и устные комментарии к концертной программе; - готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками ведущего концертных программ; - навыками музыкального редактора концертных программ; - опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов. |

| | |
|--|--|
| <p>ПК-17 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей. - осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. |
| <p>ПК-19 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального |

| | |
|--|---|
| | <p>искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; - нормами законодательства в области авторского права. |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных (проверка подготовки домашних заданий, дискуссия, творческое задание, практическое задание) формах. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет индивидуальные занятия, контролирует выполнение самостоятельной работы, передает собственный творческий опыт концертно-лекторской практики. Освоение принципов концертно-лекторской практики происходит с учетом индивидуальных творческих данных студента. Формой промежуточной аттестации является в 7 семестре – зачет с оценкой, в 8 семестре – экзамен.

К зачету с оценкой в 7 семестре предоставляется:

- 1) Сценарный план концертной программы (государственный экзамен)
- 2) Письменная аннотация к программе или комментарии, раскрывающие художественную концепцию программы.
- 3) Устное сообщение на пройденную тему:

К экзамену в 8 семестре предоставляются:

- 4) Сценарный план концертной программы (государственный экзамен) с расстановками творческих коллективов
- 5) План и устное вступительное слово или комментарии к концертной программе (государственный экзамен)

- 6) Текстовая информация для буклета / печатной программы концерта (государственный экзамен)
- 7) Текстовая информация для оригинал-макета афиши (государственный экзамен)

В устных и письменных комментариях обязательно присутствует раскрытие идеи концертной программы государственного экзамена, обоснование драматургии концертной программы, исторические комментарии к исполняемым произведениям, анализ средств художественной выразительности исполняемых музыкальных произведений. Желательно сопровождать концертную программу художественной видеопрезентацией, иллюстрирующей просветительские комментарии и усиливающей создаваемые художественно-музыкальные образы.

При выполнении различных разделов работы студент демонстрирует навыки, приобретенные на разных этапах освоения образовательной программы (выбор темы работы, подбор репертуара и подготовка песнопений к репетиционной работе, создание композиции концерта, письменный комментарий к программе, оформление дешифровки песнопений, проведение концерта и др.). Концертная программа должна включать не менее 5–7 музыкальных образцов. Общая продолжительность звучания концерта – около 40 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов

| | |
|--|--|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Сценарный план концертной программы (государственный экзамен) с расстановками творческих коллективов, план и устное вступительное слово или комментарии к концертной программе (государственный экзамен) | |
| Индикаторы | Уровни сформированности компетенции |

| достижения компетенции | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
|--|--|---|--|---|
| <i>Знать:</i> необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы | <i>Не знает</i> необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы | <i>Знает</i> необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы | <i>Знает хорошо</i> необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы | <i>Знает в полной мере</i> необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы |
| <i>Знать:</i> особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций | <i>Не знает</i> особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций | <i>Знает</i> особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций | <i>Знает хорошо</i> особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций | <i>Знает в полной мере</i> особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Сценарный план концертной программы (государственный экзамен) с расстановками творческих коллективов, план и устное вступительное слово или комментарии к концертной программе (государственный экзамен) | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p><i>Уметь:</i></p> <p>использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности</p> | <p><i>Не умеет:</i></p> <p>использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности</p> | <p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, -</i></p> <p>использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности</p> | <p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>свободно использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности</p> |
| <p><i>Умеет:</i></p> <p>создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> | <p><i>Не умеет:</i></p> <p>создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p> | <p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <p>создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p> | <p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p> | <p><i>Умеет</i></p> <p>свободно создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p> |
| <p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Сценарный план концертной программы (государственный экзамен) с расстановками творческих коллективов, план и устное вступительное слово или комментарии к концертной программе (государственный экзамен)</p> | | | | |
| <p><i>Владеть:</i></p> <p>способами адаптации литургическо</p> | <p><i>Не владеет</i></p> <p>способами адаптации литургическог</p> | <p><i>Слабо владеет</i></p> <p>способами адаптации</p> | <p><i>В целом владеет</i></p> <p>способами адаптации</p> | <p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>способами адаптации</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| го материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности | о материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности | литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности | литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности | литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности |
| <i>Владеть:</i> методами использования в концертной программе драматургических форм литургических кинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агнографической литературы, художественно-иллюстративных материалов | <i>Не владеет</i> методами использования в концертной программе драматургических форм литургических кинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агнографической литературы, художественно-иллюстративных материалов | <i>Слабо владеет</i> методами использования в концертной программе драматургических форм литургических кинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агнографической литературы, художественно-иллюстративных материалов | <i>В целом владеет</i> методами использования в концертной программе драматургических форм литургических кинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агнографической литературы, художественно-иллюстративных материалов | <i>В полной мере владеет</i> методами использования в концертной программе драматургических форм литургических кинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агнографической литературы, художественно-иллюстративных материалов |

ПК-7

Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устное сообщение на пройденную тему | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD) | <i>Не знает</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD) | <i>Знает</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD) | <i>Знает хорошо</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD) | <i>Знает в полной мере</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD) |
| <i>Знать:</i> - основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету | <i>Не знает</i> основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету | <i>Знает</i> основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету | <i>Знает хорошо</i> основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету | <i>Знает в полной мере</i> основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Сценарный план концертной программы (государственный | | | | |

**экзамен) с расстановками творческих коллективов
 План и устное вступительное слово или комментарии к
 концертной программе (государственный экзамен)
 Текстовая информация для буклета / печатной программы
 концерта (государственный экзамен)**

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p><i>Уметь:</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов</p> | <p><i>Не умеет:</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов</p> | <p><i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> - разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов</p> | <p><i>Умеет в достаточной мере</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов</p> | <p><i>Умеет</i> свободно разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов</p> |
| <p><i>Умеет:</i> составлять письменные и устные комментарии к концертной программе</p> | <p><i>Не умеет:</i> составлять письменные и устные комментарии к концертной программе</p> | <p><i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> составлять письменные и устные комментарии к концертной программе</p> | <p><i>Умеет в достаточной мере</i> составлять письменные и устные комментарии к концертной программе</p> | <p><i>Умеет</i> свободно составлять письменные и устные комментарии к концертной программе</p> |
| <p><i>Умеет:</i> готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной</p> | <p><i>Не умеет:</i> готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской</p> | <p><i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области</p> | <p><i>Умеет в достаточной мере</i> готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области</p> | <p><i>Умеет</i> готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| музыки, а также о событиях в этой области | духовной музыки, а также о событиях в этой области | древнерусского о певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области | х в области древнерусского о певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области | русской духовной музыки, а также о событиях в этой области |
|---|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Текстовая информация для буклета / печатной программы концерта (государственный экзамен)
Текстовая информация для оригинал-макета афиши (государственный экзамен)**

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <i>Владеть:</i> практическим и навыками ведущего концертных программ | <i>Не владеет</i> практическим и навыками ведущего концертных программ | <i>Слабо владеет</i> практическим и навыками ведущего концертных программ | <i>В целом владеет</i> практическими навыками ведущего концертных программ | <i>В полной мере владеет</i> практическими навыками ведущего концертных программ |
| <i>Владеть:</i> навыками музыкального редактора концертных программ | <i>Не владеет</i> навыками музыкального редактора концертных программ | <i>Слабо владеет</i> навыками музыкального редактора концертных программ | <i>В целом владеет</i> навыками музыкального редактора концертных программ | <i>В полной мере владеет</i> навыками музыкального редактора концертных программ |
| <i>Владеть:</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов | <i>Не владеет</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов | <i>Слабо владеет</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов | <i>В целом владеет</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов | <i>В полной мере владеет</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов |

ПК-17

Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устное сообщение на пройденную тему | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> основные принципы осуществления просветительс кой и пропагандистс кой работы | <i>Не знает</i> основные принципы осуществлен ия просветитель ской и пропагандис тской работы | <i>Знает</i> основные принципы осуществлени я просветительс кой и пропагандистс кой работы | <i>Знает</i> <i>хорошо</i> основные принципы осуществлен ия просветитель ской и пропагандис тской работы | <i>Знает</i> в полной мере основные принципы осуществлен ия просветитель ской и пропагандист ской работы |

ПК-19

Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное сообщение на пройденную тему | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Не знает</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Знает</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Знает хорошо</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Знает</i> в полной мере цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <i>Знать:</i> признаки объектов авторского права | <i>Не знает</i> признаки объектов авторского права | <i>Знает</i> признаки объектов авторского права | <i>Знает хорошо</i> признаки объектов авторского права | <i>Знает</i> в полной мере признаки объектов авторского права |
| <i>Знать:</i> основы государственной культурной политики Российской Федерации | <i>Не знает</i> основы государственной культурной политики Российской Федерации | <i>Знает</i> основы государственной культурной политики Российской Федерации | <i>Знает хорошо</i> основы государственной культурной политики Российской Федерации | <i>Знает</i> в полной мере основы государственной культурной политики Российской Федерации |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное сообщение на пройденную тему | | | | |
| <i>Умеет:</i> организовать просветительские мероприятия | <i>Не умеет</i> организовать просветительские мероприятия | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - организовать просветительские мероприятия | <i>Умеет в достаточной мере</i> организовать просветительские мероприятия | <i>Умеет</i> свободно организовать просветительские мероприятия |
| <i>Умеет:</i> осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка) | <i>Не умеет:</i> осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства | <i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства | <i>Умеет</i> свободно осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства |
| <i>Умеет:</i> соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав | <i>Не умеет:</i> соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и | <i>Умеет в достаточной мере</i> соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию | <i>Умеет</i> соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | защиты авторских прав | документацию в органы защиты авторских прав | в органы защиты авторских прав | защиты авторских прав |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное сообщение на пройденную тему | | | | |
| <i>Владеть:</i> методами сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Не владеет</i> методами сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>Слабо владеет</i> методами сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>В целом владеет</i> методами сохранения и актуализации русской духовной культуры | <i>В полной мере владеет</i> методами сохранения и актуализации русской духовной культуры |
| <i>Владеть:</i> нормами законодательства в области авторского права | <i>Не владеет</i> нормами законодательства в области авторского права | <i>Слабо владеет</i> нормами законодательства в области авторского права | <i>В целом владеет</i> нормами законодательства в области авторского права | <i>В полной мере владеет</i> нормами законодательства в области авторского права |

Критерии оценивания:

понимание целей и задач просветительской работы

владение формами просветительской и организационной работы

Способность концептуально осмыслить и драматургически выстроить сценарный план концертной программы

Полнота и логическая связность письменных комментариев

Полнота и художественная убедительность устных комментариев

Владение навыками устной и письменной речью

Владение литературой по теме концертной программы

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|
| | Нулевой | пороговый | средний | Высокий |
| а) понимание целей и задач, владение формами просветительской работы | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) способность концептуально осмыслить и драматургически выстроить сценарный план концертной программы | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) Полнота и художественная | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |

| | | | | |
|--|------|-------|-------|-------|
| убедительность устных комментариев | | | | |
| г) Владение навыками устной и письменной речью | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| д) Владение литературой по теме концертной программы | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет навыками художественной литературной устной и письменной речи, образной сферой, ясно понимает цели и задачи просветительской работы, владеет формами просветительской и организационной работы, принимал активное участие в ходе индивидуальных занятий. В творческой работе демонстрирует артистизм, яркость выбора средств художественной выразительности для воплощения художественного замысла творческой программы. Студент способен концептуально осмыслить и драматургически выстроить сценарный план концертной программы, предварительно проработав литературу по выбранной теме. Студент вовремя предоставил материалы для афиши и программы/буклета, выполнил весь объем требований к устным и письменным комментариям к концертной программе (государственный экзамен).

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет навыками литературной устной и письменной речи, но образная сфера его речи не обладает достаточной художественной яркостью. Студент добросовестно участвовал в ходе индивидуальных занятий. Понимает цели и задачи просветительской работы, однако не вполне уверен в использовании форм просветительской и организационной работы, В творческой работе стремится к воплощению художественного замысла творческой программы, однако не всегда убедительно выбирает средства художественной выразительности. Студент стремится к концептуальной осмысленности и старается самостоятельно выстроить драматургически сценарный план концертной программы, однако допускает некоторые ошибки в этой сфере. Возможны лакуны в работе над литературой по выбранной теме. Студент вовремя предоставил материалы для афиши и программы/буклета, выполнил весь объем требований к устным и письменным комментариям к концертной программе (государственный экзамен).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент недостаточно владеет навыками литературной устной и письменной речи, образная сфера его речи не обладает художественной выразительностью. Студент не активно участвовал в ходе индивидуальных занятий. Студент фрагментарно понимает цели и задачи просветительской работы, неполно владеет формами просветительской и организационной работы. В творческой работе достаточно пассивен, поверхностно понимает художественный замысла творческой программы, не вполне верно выбирает средства художественной

выразительности. Студент не проявляет самостоятельности в сфере концептуальной осмысленности и драматургического построения программы. Недобросовестно работает над литературой по выбранной теме. Студент вовремя предоставил материалы для афиши и программы/буклета, однако материалы не отредактированы или выполнены не в полном объёме, устные и письменные комментарии к концертной программе (государственный экзамен) нуждаются в доработке.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет навыками литературной устной и письменной речи, образная сфера его речи бедна. Студент не участвовал в ходе индивидуальных занятий. Студент смутно понимает цели и задачи просветительской работы, не владеет формами просветительской и организационной работы. К творческой работе равнодушен, слабо понимает художественный замысел творческой программы, не способен выбрать необходимые средства художественной выразительности. Студент не работает над концептуальной осмысленностью и драматургическим построением программы. Не владеет литературой по выбранной теме. Студент не предоставил материалы для афиши и программы/буклета, а также устные и письменные комментарии к концертной программе (государственный экзамен).

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к индивидуальным занятиям

1. Выбор темы, формулирование идеи концертной программы
2. Дешифровка музыкальных текстов программы
3. Создание музыкальной драматургии программы
4. Описание музыкальной драматургии программы
5. Создание сценарного плана концертной программы
6. Музыкально-поэтический анализ музыкальных текстов (песнопений) программы
7. Подготовка письменных литературных комментариев к программе
8. Подготовка устных письменных комментариев к программе
9. Подготовка устного вступительного слова

8.4.2. Промежуточная аттестация

К экзамену предоставляется:

- 1) Сценарный план программы
- 2) План и тезисы устного вступительного слова или комментарии к концертной программе
- 3) Письменная аннотация к программе или комментарии, раскрывающие художественную концепцию программы.

Концертная программа должна включать не менее 5-7 образцов. Общая продолжительность звучания концерта вместе с устными комментариями - около 25 – 30 минут.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в осмыслении и закреплении приобретенных на индивидуальных занятиях практических навыков.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном художественно-творческом освоении материала, анализу печатной продукции фестивалей древнерусской музыки, просмотру, прослушиванию и анализу CD и DVD со студийными и концертными записями древнерусской музыки, раскрытии творческой концепции письменного и устного текста, подборе материала к видеопрезентации.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в прочтении специальной литературы; поэтапном создании письменного текста, устного текста и видеопрезентации. Рекомендуется посещение концертов древнерусской музыки, сопровождаемых комментариями и видеопрезентациями.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект индивидуальных занятий
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.
- Аудио/видеозаписи концертов;
- Печатные материалы (буклеты, программы, афиши, газеты фестивалей).

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Творческие задания: работа над письменным текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности стилистики; работа над устным текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности стилистики;
- Закрепление практических навыков: работа над дополнительными средствами художественной выразительности (возможности видеопрезентации); работа над подачей устного текста (деление на строки, фразировка, определение смысловых и динамических вершин)
- Исследовательско-аналитические задания: литургический, музыковедческий, литературный текстологический анализ песнопений концертной программы.

Методические указания для подготовки концертной программы

Выбранная тема для концертной программы должна иметь просветительское и художественное достоинство, идея программы должна быть актуальна и убедительно сформулирована. Необходимо выдерживать определенные эстетические и смысловые критерии подбора репертуара, подчиняя их созданию художественной драматургии и композиционной логике концертной программы.

Примерные темы и образцы концертных программ для письменных и устных комментариев:

«Дай Бог ему многа лета»

(песнопения чина государевой «Заздравной чаши»)

2. «Спаси Господи и помилуй». Тропарь Кресту. Глас 1. Знаменный распев.
3. «Вознесыйся на крест». Кондак. Глас 4. Знаменный распев.
4. «Предстательнице страшная». Богородичен. Глас 4. Знаменный распев.
5. «Спаси Господи и помилуй». Многолетие царю Алексею Михайловичу. Путевой распев.
6. «Благоверному царю». Многолетие. Демественное многоголосие.
7. «Благоверному царю». Многолетие. Демественный распев.
8. «На многа лета». Многолетие. Демественное многоголосие.
9. «Неизреченною мудростию». Стихира. Глас 8.

«... от Псалтири не оскудевает пение никогда же»

1. «Господи возвах к тебе». Возвахи Великой вечерни. Глас 1. Знаменный распев.
2. «Господи возвах к тебе». Анонимный кант.
3. «От юности моя». Антифоны степенные Октоиха. Глас 8. Знаменный распев.
4. «Помилуй мя, Боже». Стихира по 50-м псалме на утрени. Путевой распев.
5. «Господи, кто обитает». Переложение 14-го псалма. Автор поэтического текста М. В. Ломоносов.
6. «Чашу спасения прииму». Причастный стих среды и богородичных праздников. «Ино знамя».
7. «Благословен грядый во имя Господне». Во явление Святых Даров на Литургии. Демественное многоголосие.

«День покоя – заря Воскресения»

(Древнерусские песнопения Великой субботы и Пасхи)

1. «Днешний день тайно». Стихира-славник на «Господи возвах» Великой Субботы, 6 глас, знаменный распев.
2. «Приидите, ублажим Иосифа». Стихира на целование плащаницы, 5 глас, знаменный распев, «Преводне».
3. «Не рыдай Мене Мати». Задостойник Великой Субботы, 6 глас, строчное многоголосие
4. «Воскреси Боже». Вместо «Аллилуия» по чтению Апостола на Великую Субботу:
 - знаменный распев, 7 глас, «Произвол»
 - знаменный распев, 7 глас,
 - знаменный распев, 7 глас, «Преводне»
 - строчное многоголосие
 - строчное многоголосие
 - болгарский распев
5. «Плотию уснув». Светилен Пасхи, болгарский распев

6. «И нам дарова». Песнопение на отпуске праздника Пасхи, демественный распев

Примерный образец фрагмента письменных комментариев к концерту (представление идеи программы, описание драматургии):

«День покоя – заря Воскресения»

(Древнерусские песнопения Великой субботы и Пасхи)

Великая Суббота соединяет в себе несколько смыслов, почивание Христа во гробе, сошествие Христа во ад, введение в рай первого человека. Вместе с тем Христос совершая спасение человека, тайно и непостижимо для нашего ума, не разлучился с Отцом и Святым Духом. Опровергая наше человеческое линейное восприятие времени, он показывает нам новое таинственное вневременное пространство, обетование вечной жизни.

Эти глубокие и зачастую невыразимые земной логикой смыслы Великой Субботы оказывали особое воздействие на творческую природу человека. И поэтому песнопения Великой Субботы отличаются особыми вдохновенными текстами. Косьма Маюмский, инокия Кассия, Марк епископ Идрунтский и множество анонимных авторов-гимнографов творили тексты необычайной красоты, ставшие шедеврами церковной гимнографии.

В нашей программе мы представим песнопения, раскрывающие основную идею богослужения Великой Субботы – перехода от смерти к Воскресению. И поэтому каждое песнопение, которое прозвучит сегодня, имеет Пасхальное заключение – весть о Воскресении Христовом.

Мы пройдем путь от погружения в день покоя, ощущения нашей связи с ветхим Заветом, через земные, исполненные скорби события, к свету и радости Воскресения. Здесь, на этом пути, мы станем зрителями подвига благообразного Иосифа, будем сопереживать скорби и плачу Пречистой Матери, в ответ на который услышим тихое обетование Воскресения, изначально неявное, наполняющее наше внутренние мирозерцание предчувствием и надеждой. И как плод этой надежды нам даровано торжество Воскресения.

В программе использованы рукописные материалы второй половины 17 – первой половины 18 века, из собраний Российской национальной библиотеки, Российской Государственной библиотеки и Библиотеки Академии Наук.

Драматургия программы выстраивается согласно центральной идее, от смерти как упокоения, и почивания Христа во гробе, ко всеобщему воскресению. Первое песнопение «Днешний день» погружает нас в день покоя, раскрывает связь с началом Ветхого завета, как воссоединение всех пророчеств о спасении человека, всей Священной истории. В песнопении «Приидите ублажим» раскрываются Земные события Великой Субботы, описанные во всех четырех Евангелиях: снятие с Креста и положение во Гроб, плач Богородицы, весть о грядущем Воскресении Христовом. Ответ на эти события, которые земному взгляду кажутся необратимыми и трагическими, но по Промыслу Божию это путь к Воскресению. Эти песнопения – первая эмоциональная кульминация программы. Следующее песнопение, «Воскресни Боже суди земли» в нашей программе, как и в богослужении, является переломным. С этого момента строй богослужения, и наше внутреннее мирозерцание приобретают оттенок еще не явного, но таинственного и не провозвещенного Светлого Христова Воскресения. Далее программу продолжают песнопения Пасхального Богослужения. Воскресение произошло, но люди праздную и торжествуя, всегда вспоминают события поризошедшие в тот день, день в который Христос уснув, Воскрес Трдневно, совершив этим и наше спасение. Прозвучит

светилен «Плотию уснув» из канона Пасхи. Завершит программу песнопение отпуста «И нам дарова», текст которого создает арку с окончанием первого песнопения «Днешний день тайно», придавая цельность всей композиции.

Примерный план устных комментариев к программе:

«День покоя – заря Воскресения»

(Древнерусские песнопения Великой субботы и Пасхи)

Вступительная часть:

Эмоциональная характеристика празднования Великой Субботы.

История установления праздника

Богословские смыслы Великой субботы

Гимнография Великой субботы

Идея концертной программы

Драматургия концертной программы

Датировка и место хранения и рукописных источников исполняемых песнопений

Комментарии, предваряющие исполнение песнопений:

Краткое историческое и художественно-музыкальное описание песнопения

Приложение 2. Список литературы для самостоятельной работы

10. Барутчева Э.С. Мой мир музыки - СПб: Северная звезда, 2011. – 379 с.
11. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]/ Владышевская Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2006.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15874>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Голубцов А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46381
13. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. СПб.,: Композитор, 2009. – 204 с.
14. Дворецкая И.А. Словарь церковных терминов и понятий [Электронный ресурс]: приложение к учебному пособию Христианская Церковь в Высокое Средневековье/ Дворецкая И.А., Симонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18618>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой - М.: 2005 – 350 с.
16. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17. Общедоступный концерт: Возрождение традиций Капеллы графа А.Д.Шереметева – СПб., 20013 – 20 с.
18. Овчинникова Т.К. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре – Ростов-на-Дону, «Книга», 2010 – 175 с.
19. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак,

- 2007.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15884>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20. Русская духовная музыка в документах и материалах – М, 1998. Т.2 – 2002, - 679 с.
 21. Социология искусства: учебник /отв.ред. В.С.Жидков, Т.Клявина. – Санкт-Петербург. Искусство-СПб., 2005. – 478 с.
 22. Толшин А.В. Динамика музыкальной формы и сценический процесс: (пособие для актера-певца) – СПб., 2009. – 54 с.
 23. Успенский Н.Д. Православная вечерня [Электронный ресурс]: историко-литуургический очерк. Чин всеобщего бдения на Православном Востоке и в Русской Церкви/ Успенский Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004.— 478 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 24. Фрадкина Э.А. Зал Дворянского собрания: заметки о концертной жизни Санкт-Петербурга. – СПб.,: Композитор, 1994. – 202 с.