

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2024 14:45:07
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«22» октября 2024 г., протокол № 1

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«01» ноября 2024 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Квалификация
Магистр

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2024

Составители программы:
народный артист России, зав.кафедрой сольного пения В. Б. Ванеев
засл. артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Г.И. Киселева

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«22» октября 2024 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	8
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	24
4. Программа государственного экзамена.....	25
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	33
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	35
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	37
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	39

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 (далее – ОС Консерватории (уровень магистратуры)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 № 82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе магистратуры проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной програм-

мы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) – Академическое пение состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником;

б) демонстрация знаний в области истории мирового вокального исполнительского искусства, вокальной педагогики и методики обучения сольному пению;

в) защита письменной научной работы (ВКР), в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

Вид ВКР магистра – магистерская диссертация.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) – Академическое пение состоит из двух частей и проводится в следующих формах:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в оперном спектакле.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Академическое пение, квалификация – *Магистр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, научно-исследовательский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Академическое пение, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Академическое пение.

Особым условием допуска к государственной итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен в конце 3-го семестра, призванный выявить у обучающихся знания в области истории и теории вокального исполнительского искусства, методики обучения сольному пению. Систематизированность вопросов, выносимых на экзамен, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области исполнительского искусства, культуры и образования.

Количество вопросов, выносимых на междисциплинарный экзамен по той или иной дисциплине, пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры.

Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения экзамена.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по Консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в ко-

тором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в Консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из Консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе магистратуры может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный Консерваторией, но не

менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением Консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по сольному пению, в курсах изучения методики преподавания, проблем психологии и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником. В этом разделе студент в течение 10-12 минут показывает умение настроить голос ученика, применяя различные педагогические приемы и специальные упражнения, давая необходимые рекомендации ученику в зависимости от его вокальных компетенций и состояния голосового аппарата, а также продемонстрировать принципы работы над вокальным сочинением, давая ученику рекомендации по интерпретации произведения, фразировке, динамике, артикуляции.

б) Демонстрация знаний основ методики обучения и истории вокального искусства. В этом разделе студент должен ответить на два вопроса по данному разделу, содержащиеся в билетах (количество билетов не менее 10), а также ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень билетов для второго раздела ВКР:

Билет 1.

- 1) Методы профессионального отбора вокалистов.
- 2) Эстетические и стилистические особенности национальной итальянской вокальной школы. Основные представители. Основная учебно-методическая литература

Билет 2.

- 1) Параметры творческой личности певца-солиста.
- 2) Из каких компонентов состоит понятие национальной вокальной школы.

Билет 3.

- 1) Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого

голоса.

2) Эстетические и стилистические особенности французской национальной вокальной школы. Основные представители. Основная учебно-методическая литература

Билет 4.

1) Строение голосового аппарата певца и принципы его работы.

2) Эстетические и стилистические особенности немецкой национальной вокальной школы. Метод примарного тона Ф.Шмитта и Ю.Гея. Основные представители немецкой вокальной школы.

Билет 5.

1) Виды и особенности певческого дыхания.

2) Эстетические и стилистические особенности русской национальной вокальной школы. Основные представители. Основная учебно-методическая литература

Билет 6.

1) Певческие резонаторы и их роль в пении.

2) Концентрический метод обучения пению М.И.Глинки.

Билет 7.

1) Особенности работы с голосом в пубертатный период

2) Роль вокализов в обучении пению. Обзор основных сборников

Билет 8.

1) Гигиена голоса и профессиональные заболевания.

2) Понятие «Bel Canto» и история его развития

Билет 9.

1) Профессиональная речь и пение (общие черты и отличия).

2) Роль современных информационных технологий в обучении пению

Билет 10.

1) Значение мышечно-вибрационных ощущений в профессиональном пении.

2) Обучение пению онлайн. За и против

в) Защита письменной работы. В этом разделе вступительного испытания студент в течение 7-10 минут излагает основные положения своего исследования. Затем отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершённое исследование на заданную тему (в объёме 50-70 стр.), связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы подготовки магистра. Студенту предоставляется право выбора темы исследования с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

При написании выпускной квалификационной работы выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру письменной работы, составлять библиографические списки, при защите работы — аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании защиты работы. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стра-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	тегию для достижения поставленной цели	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественнополитических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочноинформационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур;

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье обеспечение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкальноисполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта;

		<p>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать но-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

	<p>вые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкальнопедагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;</p>	<p>ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы, аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>ПК-6. Способен руководить организацией, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - основы менеджмента в области культуры; - особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; - методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; - способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; - правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; - работать с объектами интеллектуальной собственности; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; - навыками использования принципов тайм-менеджмента; - методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства 	

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Лилли Леман и ее книга «Мое искусство петь».
2. Творчество Дюпре и формирование современной французской вокальной школы.
3. Искусство кастратов и опера сериа.
4. М.И. Глинка – вокальный педагог.
5. История петербургской вокальной школы.
6. Пьер Поннель – выдающийся оперный режиссер.
7. Жанр фильма-оперы, его развитие и лучшие образцы.
8. Роль камерной и оперной музыки Доницетти в процессе формирования легкого сопрано.
9. Б. Покровский и его метод работы с оперными певцами.
10. Вокально-методические принципы Генриетты Ниссен-Саломан.
11. Методические принципы Н. Ваккаи на примере его сборника вокализов.
12. Вагнеровские голоса.
13. Исполнительский анализ партии Германа в опере Чайковского "Пиковая дама".
14. Ф.И. Шаляпин и его книга "Маска и душа".
15. Метод Станиславского и оперное искусство.
16. Вокальные принципы М. Гарсиа-сына.
17. Методические принципы немецкой вокальной школы на примере книги Ю. Гея "Немецкая школа пения".
18. Великие концертмейстеры 20 века и их вклад в развитие вокального искусства.
19. Оперетта. История возникновения, особенности жанра, выдающиеся представители.
20. Е. Образцова и Г. Свиридов. К истории создания шедевров.
21. Вердиевские певцы.
22. Роль звукозаписи в формировании современного оперного певца.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими письменную работу

совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) ВКР из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов письменной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу студента; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются Консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Структура работы:

- 1) Введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) Основная часть работы (разделы/главы);
- 3) Заключение;
- 4) Список литературы;
- 5) Приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 60-70 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 96000–100000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа работы в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диа-

пазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки исследования (далее — отзыв) на кафедру, на которой оно выполнено. В случае выполнения исследования несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период его подготовки.

Работа подлежит рецензированию.

Для проведения рецензирования указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена ВКР, либо факультета, на котором выполнена ВКР, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на нее (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 календарных дней до ее защиты. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией и отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

В процессе защиты выпускник делает доклад (7–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГЭК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к ответу по билетам и защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к ответу по билетам и защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-7802-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166862> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44936-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1547-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37000> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов : учебное пособие / И. И. Левидов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44467-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245438> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6444-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература, доступная в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:

1. Выготский Л. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] : учебное пособие / Л. С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - Москва : Лабиринт, 1998. - 416 с. - Имен. указ.: с. 399-406. - Библиогр.: с. 407-413. - ISBN 5-87604-098-3.

2. Жданов В.Ф. Совершенствование образного мышления оперного певца в процессе обучения [Текст] : автореферат / В. Ф. Жданов ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : МГК, 1993. - 25 с.

3. Луканин В. Мой метод работы с певцами [Текст] : научное издание / В. М. Луканин; сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. - Ленинград : Музыка, 1972. - 48 с.

4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.

5. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : монография / В. П. Морозов ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 496 с. : граф., портр, рис., табл. - (Искусство и наука). - Алф. указ. спектров голоса и инструментальных звуков: с. 494. - Лит.: с. 472-486. - ISBN 5-89598-087-2. - ISBN 5-9270-0016-9.

6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

7. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.

8. Станиславский - реформатор оперного искусства [Текст] : материалы, документы / Ред. Ю. С. Калашников, Сост. Г. В. Кристи и О. С. Соболевская. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1988. - 368 с. : ноты, рис., факс. - Указ. имен: с. 355-362. - ISBN 5-7140-0033.

9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [Текст] : научное издание / Б. М. Теплов ; РАН, Институт психологии. - Москва : Наука, 2003.

10. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

2.7.2. *Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:* при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Проведение урока с учеником	УК-1, 3, 5, 6; ОПК-3; ПК-4,
Ответ по билетам	УК-4, 5, 6; ОПК-1; ПК-5, 6
Подготовка текста ВКР	УК-1, 2, 3, 4, 5, 6; ОПК-1, 3, 4; ПК-4, 5, 6
Защита работы	УК-1, 3, 4, 5, 6; ПК-4, 5

3.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР определяются государственной экзаменационной комиссией.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выпускной квалификационной работы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основании:

- демонстрации практических навыков педагогической работы студента с учеником;
- ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии;
- защиты ВКР и ответов на вопросы комиссии.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за письменную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление письменной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не все-

гда представляются бесспорными. Письменная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Письменная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в оперном спектакле.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, опе-	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>ретте, мюзикле)</p>	<p>качестве оперного певца</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительски точно и вокалотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией. 	
<p>Практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара; Выстраивание драматургии концертной программы.</p>	<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкаль- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>ного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p>выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>	
Проведение репетиционной работы	ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр сольного пения, оперной подготовки не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Исполнение сольной концертной программы – публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из 4 развернутых оперных арий на 3 разных языках разных композиторских стилей и эпох.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен:

1. Г. Доницетти «Анна Болейн» - Речитатив и ария Анны Болейн
 2. В.А. Моцарт «Заида» - Ария Заиды
 3. И.Стравинский «Похождения повесы» Ария и кабалетта Энн
 4. Молчанов «А зори здесь тихие» вокализ Лизы
-
1. В. Беллини «Сомнамбула» – ария Амины
 2. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – ария царевны – Лебеди
 3. К.Шимановский «Король Рогер» - колыбельная Роксаны
 4. И.Стравинский «Мавра» Девичья песня
-
1. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Речитатив и ария Царицы ночи
 2. Ш.Гуно «Ромео и Джульетта» вальс Джульетты
 3. Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» Ария Шемаханской царицы
 4. И.Стравинский «Соловей» Песня Соловья
-
1. Дж.Пуччини «Богема» Рассказ Мими
 2. Г.Шарпантье «Луиза» Ария Луизы
 3. А.Дворжак «Русалка» Ария Русалки
 4. П.Чайковский «Евгений Онегин» сцена письма Татьяны
-
1. Дж.Верди «Трубадур» Каватина Леоноры
 2. П.И.Чайковский «Пиковая дама» Ариозо Лизы
 3. Р.Вагнер «Тангейзер» Выход Елизаветы»
 4. Ж.Бизе «Кармен» ария Микаэлы
-
1. А. Аренский «Рафаэль» - Ариозо Рафаэля
 2. Дж. Россини «Севильский цирюльник» - Каватина Розины
 3. Бернштейн «Кандид» Танго Старой Леди
 4. Ш.Гуно «Фауст» ария Зибеля
-
1. М. Мусоргский «Хованщина» - Гадание Марфы
 2. Ж.Бизе «Кармен» Сегидилья

3. Дж. Верди «Набукко»- ария Фенены
4. Р.Щедрин «не только любовь» частушки Варвары

1. К. Сен-Санс «Самсон и Далила» - Ария Далилы («Открылася душа»)
2. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» - Сцена и ариозо Любаши
3. И.Стравинский «Царь Эдип» - ария Иокасты
4. П.Чайковский «Евгений Онегин» ариозо Ольги

1. П.И. Чайковский «Иоланта» - Ария Роберта
2. У.Джордано «Андре Шенье» - Монолог Жерара
3. Ш.Гуно «Фауст» Ария Валентина
4. Дж.Верди «Фальстаф» ария Форда

1. С.Прокофьев «Война и мир» - Ария Болконского
2. Р.Вагнер «Тангейзер» Речитатив и романс Вольфрама
3. Дж.Верди «Макбет» Ария Макбета
4. А.Понкьелли «Джоконда» ария Барнабы

1. Ж.Бизе «Кармен» Ария Хозе
2. Дж. Верди «Риголетто» - Баллада Герцога
3. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» - ария Ленского
4. Дж.Пуччини «Манон Леско» ария де Грие

1. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» Ария Лыкова
2. Ж.Массне «Вертер» Ария Вертера
3. Дж.Пуччини «Тоска» Ария Каварадосси
4. Р.Вагнер «Лоэнгрин» рассказ Лоэнгрин

1. Дж.Верди «Эрнани» Ария донна Сильвы
2. Ш.Гуно «Фауст» серенада Мефистофеля
3. П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Ария Гремина
4. Ж.Бизе «Кармен» куплеты Эскамильо

1. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Ария Зорастро
2. С.С.Прокофьев «Война и мир» ария Кутузова
3. Дж.Верди «Дон Карлос» ария Филиппа
4. А.Даргомыжский «Русалка» ария Мельника

Выступление в оперном спектакле – исполнение одной из ведущих партий в опере.

Примерные оперные партии, выносимые на государственный экзамен:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Татьяна, Онегин, Ольга, Ленский, Ларина, Няня, Гремин, Трике.

П.И. Чайковский. Опера «Иоланта»: Иоланта, Водемон, Роберт, Рене, Эбн-Хакиа, Марта, Лаура, Бригитта, Бертран, Альмерик.

В.А. Моцарт. Опера “Così fan tutte”: Фиордилиджи, Дорабелла, Деспина, Феррандо, Гульельмо, Дон Альфонсо.

Дж.Пуччини «Богема» Мими, Рудольф, Марсель, Мюзета, Шонар, Коллен

Дж.Пуччини «Сестра Анжелика» Анжелика, Герцогиня

Дж. Верди. Опера «Травиата»: Виолетта, Альфред, Жермон, Флора, Доктор, Барон, Гастон.

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной литературы, доступной в ЭБС:

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158882> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-7780-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166854> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0962-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/2000> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140677> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001277232/ (дата обращения: 26.09.2022)

11. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 веков. – М., Золотое руно, 2004. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002603922/ (дата обращения: 26.09.2022)

Список дополнительной литературы, доступной в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., ВТО, 1978.
2. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр 19 в. – Л., 1969. .Т.1. Т.2. .Т.3. .
3. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
5. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения – М., Музгиз, изд.3-е, 1968.
6. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964.
7. Покровский Б. Размышления об опере. – М., Советский композитор, 1979.
8. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975.

4.5. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с сольной программой	ОПК-2; ПК-1, 2, 3, 7
Выступление в оперном спектакле	ОПК-2; ПК-1, 2, 3, 7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончании выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- выступление в оперном спектакле – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Примеры выставления итоговой оценки за Государственный экзамен:

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (70 %)	Выступление в оперном спектакле (30%)		
отлично	отлично	отлично – 100%	отлично
отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично
отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно – 100 %	удовлетворительно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетворительно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- качество освоения произведения (выучивание наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний);
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

- хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста.
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- техническая оснащенность.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются

председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам магистратуры, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позд-

нее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты ВКР) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттеста-

ции подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1 Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

Обязательным разделом Государственного экзамена является оценка портфолио выпускника, которое должно включать: размещение информации и подтверждающих документах о достижениях за период обучения — победы на конкурсах, значимые концерты и спектакли, участие в мастер-классах и конференциях (подтверждение фото, афишами, программками, благодарностями, дипломами, сертификатами, ссылками на записи на интернет ресурсах youtube, vimeo).

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к эк-

замену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- отзыв научного руководителя;
- отзыв и вопросы рецензента (объемом не более 1 страницы);
- ответы выпускника.
- аннотация выпускной квалификационной работы, содержащая следующие разделы: аргументацию выбора темы (актуальность темы, цели и задачи работы), методы исследования, обзор использованной литературы, аудио и видео материалов, обоснование выводов, объемом не более в пределах 1 страницы.

Вопросы по истории, теории и методике вокального искусства размещаются в ЭИОС, в указанные сроки студенты размещают письменные ответы на вопросы (в форме тезисов в пределах 1 страницы).

В личном кабинете ЭИОС консерватории выпускник размещает также:

- отчет о педагогической практике составленный в утвержденной форме (в форме плана урока с учеником с указанием возраста, типа голоса, уров-

ня музыкального образования ученика, целей и задач занятий, упражнения и их задачи, предлагаемый для освоения репертуар);

- отчет о преддипломной практике (с описанием освоенной в период написания ВКР научной и методической литературы, аудио и видео материалов, интернет ресурсов).

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае дистанционного проведения Государственного экзамена выпускник размещает в ЭИОС Консерватории видеозаписи своей программы (4 оперные арии), записи которых должны быть сделаны в текущем учебном году, минимально одна (можно больше) должна быть осуществлена во втором семестре текущего учебного года. Допускается исполнение в сопровождении фортепиано, оркестра или ансамбля любого состава, фонограммы-минусовки. Записи размещаются в облачном хранилище, на интернет ресурсах youtube, vimeo. Ссылки должны быть размещены в ЭИОС СПбГК.

В исключительных случаях Государственный экзамен может проводиться с использованием дистанционных технологий в режиме онлайн конференции из расчета 1 час на студента: 20 минут — подготовка, 15 минут — ответ (не более 5 минут на каждый вопрос) и 5 минут — ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, 20 минут — технический перерыв для осуществления записи и фиксации замечаний, предварительной оценки работы студента каждым членом комиссии.

Жеребьевка экзаменационного билета осуществляется с помощью онлайн генератора случайных чисел и фиксируется скриншотом экрана.

8.9. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.10. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.