

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 12:22:14

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Современное фортепианное искусство

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Современное фортепианное искусство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Составитель:
канд.иск., доцент **А.А. Штром**

Рецензент:
Зав. кафедрой специального фортепиано,
н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«17» мая 2024 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Современное фортепианное искусство» изучается студентами в соответствии с требованиями, предъявленными к квалификации будущих специалистов, и направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки.

Цели: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих научно обоснованные представления о сущности и исторических закономерностях формирования и развития фортепианной музыки XX века, владеющих высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Задачи курса: формирование комплексных знаний в области современного фортепианного искусства, методологии изучения явлений современного исполнительского искусства, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на фортепиано в XX-XXI вв., воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное фортепианное искусство» относится к вариативной части (обязательная дисциплина) ОПОП специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано.

В структуре ОПОП данный курс тесно связан с дисциплинами «История исполнительского искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной	Всего часов /
-------------	---------------

работы	зачетных единиц 7-й семестр
Контактная аудиторная работа (всего)	34
Практические занятия	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32
Вид аттестации:	30
Общая трудоемкость: часы	66
Зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

3.1. Тематический план				
№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			Практические занятия	
7-й семестр				
1.	Отечественное фортепианное исполнительство: судьба русской фортепианной школы, выдающиеся исполнители.	4	2	2
2	А. Н. Есипова: биография, творческий облик, репертуар, принципы педагогики, ученики.	4	2	2
3.	Л. Николаев: биография, творческий облик, качества и принципы великого педагога, ученики.	4	2	2
4.	К. Игумнов – биография, творческий облик, педагогическая деятельность.	4	2	2
5.	Г.Г. Нейгауз: биография, творческий облик, репертуар, педагогика, ученики.	4	2	2
6.	М.В. Юдина: биография, творческий облик	4	2	2
7.	М. В. Юдина: широта репертуара пианистки	4	2	2
8.	В. Софроницкий: биография, репертуар, исполнительская манера	4	2	2
9.	Вл. Софроницкий: поздний период биографии. Софроницкий на эстраде	4	2	2
10.	Л. Н. Оборин: биография, исполнительская манера, педагогическая деятельность, ученики	4	2	2
11.	С. Рихтер: биография, творческий облик	4	2	2
12.	С. Рихтер : исполнительская манера,	4	2	2

	репертуар			
13.	Э. Гилельс: биография, исполнительская манера	4	2	2
14.	Э. Г. Гилельс: биография, репертуар	4	2	2
15.	Обзор литературы	10	6	4
	ИТОГО:	66	34	32

5.2. Содержание программы

1. Отечественное фортепианное исполнительство: судьба русской фортепианной школы, выдающиеся исполнители.

Отечественное фортепианное исполнительство насчитывает уже более 100 лет. За это время отечественная фортепианная школа переживала различные периоды, среди которых были и взлеты, и падения. В 1917 году из России уезжают представители старой виртуозной школы (С. Рахманинов, Н. Метнер, А. Зилоти, ученики Есиповой – С. Барер и И. Левин), в 1925 году уехал В. Горовиц. Эти обстоятельства привели к потерям в исполнительской школе. Однако, благодаря таким выдающимся исполнителям и педагогам как К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, И. Перельман, П. Серебряков, В. Разумовская, Г. Нейгауз, Э. Гилельс, С. Рихтер, Л. Оборин, русская фортепианная школа не только сохранилась, но и получила мощный толчок для развития и процветания в дальнейшем.

2. А. Н. Есипова: биография, творческий облик, репертуар, принципы педагогики, ученики.

Анна Николаевна Есипова родилась 12 февраля 1851 года в Санкт-Петербурге. В 14 лет поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию в класс К.К. Фан-Арка, ассистента Т. Лешетицкого, где Есипова восприняла основные принципы его мастера. После обучения началась исполнительская карьера пианистки, увенчанная мировым турне (1873-1892), в котором она дала 105 концертов с обширнейшим репертуаром. На гребне славы Есипова покидает сцену, в качестве сольной пианистки, после чего появляется на сцене только в составе камерных ансамблей (ее постоянным партнером был скрипач Леопольд Ауэр).

Пианизм Есиповой отличается особой чистотой стиля, ясностью и порядком. В противовес рубинштейновскому стихийно-разрушающему пианизму, есиповский стиль можно назвать аполлоническим.

Педагогика Есиповой отличалась максимализмом и требовательностью. Среди ее учеников: О. Калантарова, Н.Н. Поздняковская, А. Абдушели-Вирсаладзе, А.М. Штейнмар.

3. Л. Николаев: биография, творческий облик, качества и принципы великого педагога, ученики.

Леонид Владимирович Николаев родился в Киеве в 1878 году, в семье архитектора. Первым его учителем по фортепиано был Владимир Пухальский. Затем при обучении в московской консерватории его учителями были: по композиции - С. И. Танеев, по фортепиано - Б. В. Сафонов. Параллельно учился как юрист в Московском университете.

В 1902 году Л. Николаев на выпуске из консерватории получает золотую медаль по композиции.

Николаев обладал качествами великого педагога, такими как: надежность, продуктивность, самообладание, доминантность в решении проблемы, ко многим вопросам подходил с точки зрения композитора. Николаев учил восприятию вещей и умению сохранить его, чтобы оно не тормозило развитие ученика. Среди учеников: Д.Д. Шостакович, В.В. Софроницкий, М. Юдина, Н. Перельман, П. Серебряков, С. Савшинский.

4. К. Игумнов – биография, творческий облик, педагогическая деятельность.

Константин Николаевич Игумнов родился в 1873 году в деревне Лебедянь Тамбовской губернии. Учился в Московской консерватории у А. И. Зилоти, а после его смерти у П. А. Пабста (ученик Антона Доора, который в свою очередь был учеником К. Черни). Его учителями были также С. И. Танеев, А. К. Лядов и М.М. Ипполитов - Иванов. С 1899 года начал преподавать в консерватории.

Его творческий облик носит на себе отпечаток среды русского провинциального дворянства, в котором нет погони за личным успехом а игре свойственно особенное ощущение дистанции не только с публикой, но и с исполняемым произведением. Важнейшее качество его пианизма – пение за инструментом.

Педагогика Игумнова отличалась особенной скрупулёзностью в выделке профессиональных аспектов, а также экономностью в выбранных средствах, для достижения оправданных решений. Среди его учеников Л. Оборин, Н. Орлов, М. Гринберг, Я. Флиэр.

5. Г.Г. Нейгауз: биография, творческий облик, репертуар, педагогика, ученики.

Генрих Густавович Нейгауз родился в 1888 году в Кропивницком в семье музыкантов. Мать была родной сестрой Ф. Blumenfelda, а троюродным братом его был К. Шимановский. Детство и юность прошли без фундаментального профессионального образования. Среди его учителей были Г. Барт, Л. Годовский (ученик К. Сен - Санса).

Как пианисту Нейгаузу был свойственен рациональный подход в решении пианистических трудностей, однако все компенсировалось его гениальной одаренностью как музыканта и человека, воспитанного в европейской культуре. В его репертуаре были такие композиторы как Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Скрябин.

Преподавательская деятельность Нейгауза началась в Тифлисе, затем в Киеве, где его учениками были Н. Перельман, В. Разумовская, Т. Гутман. С 1922 года после успеха концерта с сонатами Скрябина Нейгауз начал преподавать в Московской консерватории. Учениками его были великие пианисты XX века С. Рихтер и Э. Гилельс, А. Ведерников, Л. Наумов – создатель грандиозной фортепианной школы в Москве.

Принципы его педагогики строились на художественных и психологических аспектах, с основе которых раскрывался талант ученика. Главное для него – ввести ученика в высокий мир культуры, мир, который не имеет границ.

6. М.В. Юдина: биография, творческий облик.

Мария Вениаминовна Юдина родилась в городе Невель в 1899 году. Первой учительницей ее была Ф.Д. Левинсон (ученица А. Рубинштейна). Занятия в консерватории проходили в классе ассистента А. Н. Есиповой Ф. Blumenfelda, а после революции Юдина попала в класс Л.В. Николаева. Юдина училась также на историко-философском факультете университета и вращалась в среде таких выдающихся деятелей культуры как

Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, К. Малевич, В. Фаворский, отец Павел Флоренский. Юдина была в живом контакте с церковью. Ее игра была непривычна для современников, а для нее игра – прием символической выразительности.

7. М. В. Юдина: широта репертуара пианистки.

Юдина была выдающейся бахианкой. Через своего учителя Л. Николаева она восприняла особую любовь к полифонии. В ее репертуаре были также Бетховен, Моцарт, Брамс, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Стравинский. Она находилась в контакте со своими современниками, зарубежными композиторами П. Булезом, Л. Ноной, К. Штокхаузеном, а также русскими композиторами В. Щербачевым, Ю. Качуровым, Ю. Шапориным.

8. В. Софроницкий : биография, репертуар, исполнительская манера.

Владимир Владимирович Софроницкий родился в 1900 году в Санкт - Петербурге . Отцом его был гимназийский учитель, мать – праправнучка русского художника В. Боровиковского. Первые занятия начались в Варшаве, где жила его семья некоторое время. Его учителями были А. В. Лебедева - Гецевич (ученица Н. Рубинштейна), А. Михаловский (ученик Мошелеса). В 16 лет Софроницкий попал в класс Л.В. Николаева. Сольная концертная деятельность его началась еще до окончания консерватории. В 1928-1930 годах Софроницкий выступает за границей. Софроницкий стал пылким скрябинистом, среди которых были также В. Буюкли, А. Дубянский. В репертуаре его были также Шопен и Шуман. Пианист возобновил традицию исторических концертов в 1938 году (дал 12 концертов).

Исполнительская манера Софроницкого отличается стихийностью и самозабвенностью рубинштейновского стиля.

9. Вл. Софроницкий: поздний период биографии, Софроницкий на эстраде.

Решающее влияние на личность и исполнительскую манеру Софроницкого оказали события, связанные с блокадой (зима 1941-1942 годов, которую он пережил в Ленинграде). Поздний период начинается с поисков нового пианизма и связан с переездом в Москву, где Софроницкий 2 года не выходит на большую эстраду, играя только в музее - квартире Скрябина. Его игра изменилась: теперь ей свойственны стали особая мерность, а звуковая сторона исполнения сузилась до свойств черно-белой графики.

10. Л. Н. Оборин : биография, исполнительская манера, педагогическая деятельность, ученики.

Лев Николаевич Оборин родился в 1907 году в Москве. Учился в музыкальном училище Гнесиных (педагоги – Н.Н. Малютина, Е.Ф. Гнесина). Занимался композицией у А.Т. Гречанинова, так как планировал в дальнейшем стать композитором. Однако, после победы на I Международном конкурсе в Варшаве в 1927 году принял решение посвятить свою жизнь пианистической карьере. До этой победы Оборин учится в Московской консерватории по двум специальностям: фортепиано – у К. Игумнова, композиция – у Г. Э. Конюса, Н.Я. Мясковского, Г.Л. Катуара).

Оборин прославился прежде всего как исполнитель музыки П.И. Чайковского. Однако его репертуар отмечен разнообразнейшим репертуаром, включающим

произведения Л. ван Бетховена (в том числе и камерное творчество в союзе с Д. Ойстрахом), С. В. Рахманинова, Ф. Шопена, Ф. Листа и других.

С 1930-ого года пианист преподавал в Московской консерватории, воспитав плеяду выдающихся учеников – исполнителей, среди которых М. Воскресенский, В. Ашкенази, Г. Рождественский, Т. Кравченко и многие другие.

11. С. Рихтер : биография, творческий облик.

Святослав Теофилович Рихтер родился в 1915 году в Житомире. В консерваторию поступил в возрасте 22 лет, когда решил профессионально заняться исполнительством. Однако сольные выступления начались еще за 2 года до поступления. Учителем Рихтера был Г. Г. Нейгауз.

Одним из любимых композиторов Рихтера был Прокофьев. В репертуаре пианиста числится большое количество его произведений. Пробуя себя в качестве дирижера, Рихтер руководил премьерой Симфонии-концерта для виолончели с оркестром Прокофьева. Помимо музыки пианист увлекался живописью, а также обладал литературным талантом, что создавало уникальный комплекс творческой личности.

12. С. Рихтер : исполнительская манера, репертуар.

Репертуар пианиста очень обширный: Бах, Рахманинов, Шуберт, Лист (исполнял как популярные, так и менее исполняемые сочинения), Шопен, а также сочинения советских композиторов Прокофьева, Мясковского, Шостаковича. Особенное место в репертуаре пианиста играет музыка Л. ван Бетховена.

Исполнительская манера Рихтера отмечена поразительной звуковой ровностью (*senza colore*), и ритмической мерностью.

В 45 лет Рихтер впервые выезжает за границу с гастролями, что мгновенно приносит ему мировую известность. Его творческая биография отмечена также грандиозным туром по Советскому Союзу (своего рода «купол» фортепианной судьбы Рихтера), в течение которого пианист сыграл огромный объем произведений. Рихтер также выступал в роли организатора фестиваля музыки во Франции в городе Тур. А в начале 1980-х он создает фестиваль в Москве «Декабрьские вечера», в рамках которого играет малоизвестные сочинения композиторов, открывая их для других исполнителей.

13. Э. Гилельс: биография, исполнительская манера.

Эмиль Григорьевич Гилельс родился в 1916 году в Одессе. В детстве прошел классический путь вундеркинда с ранними концертными выступлениями. Первым учителем был Я.И. Ткач (ученик Р. Пюньо, который в свою очередь учился у Маттезона – ученика Ф. Шопена). В 1930 году поступил в Одесскую консерваторию, где его учительницей была Б.М. Рейнвальд (ученица ученицы К. Игумнова). В 1933 году к нему приходит слава, отмеченная победой на I Всероссийском конкурсе. С 1935 по 1938 год Гилельс совершенствует мастерство в Школе высшего мастерства при Московской консерватории, что приводит к его победам на конкурсе в Вене (2-е место) и в Брюсселе (1-е место).

Исполнительская манера Гилельса носит отпечаток манеры концертанта, для которого самое главное в своем творчестве – общение с публикой. Он не был наедине со своими фантазиями, будучи на эстраде, а с жаром, страстно работал за роялем, находясь в живом контакте с публикой.

14. Э. Гилельс: биография, репертуар.

В 1950 году Гилельс дает концерт в Большом зале филармонии, состоящий из всех фортепианных концертов Л. ван Бетховена (дирижер К. Зандерлинг). В 1961-ом году играет в цикле концертов «Из истории фортепианной сонаты» (сыграно только 3 концерта из 6). Первый концерт этого цикла состоял из сочинений венских классиков, второй - ранних романтических сонат Клементи и Вебера, в третьем концерте звучали сонаты Шумана, Шопена и Листа. В свое время Гилельс был самым востребованным пианистом в Советском Союзе.

15. Обзор литературы.

Л. А. Баренбойм. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста;
Воспоминания о Софроницком;
Л.Е. Гаккель. Фортепианная музыка XX века;
Л.Е. Гаккель. Величие исполнительства: М. В. Юдина и В. В. Софроницкий;
Б. Монсенжон. Рихтер. Дневники. Диалоги;
Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры;
Размышления, воспоминания, дневники;
Воспоминания, письма, материалы;
Д.А. Рабинович. Портреты пианистов;
Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>;
Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru;

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной аттестации проводится зачет с оценкой в конце 7-го семестра. Зачет проводится в виде ответа по темам лекций (см. пункт 5.1.).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Тестовые задания, выступление на семинаре.				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Тестовые задания, выступление на семинаре, реферат				

<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Тестовые задания, выступление на семинаре, реферат				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы
------------------------	-------

	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-13	13-17	18-22	23-25
б) логика изложения материала при устном ответе	0-13	13-17	18-21	22-25
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, когда студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент отвечает на все дополнительные вопросы.

Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, когда результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, когда результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.

Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);
- 2) дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог. Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе интерпретаций;
- сформировать профессиональные навыки, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы;
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в

организации самостоятельной работы студентов ставится на самостоятельной работе с нотной, научной и методической литературой; обогащении слухового опыта. Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

- Л. А. Баренбойм. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. М.: Советский композитор, 1990.
- Воспоминания о Софроницком / Сборник статей, сост. Я. Мильштейн. М.: Советский композитор, 1982.
- Л.Е. Гаккель. Фортепианная музыка XX века. Л.: Советский композитор, 1990.
- Л.Е. Гаккель. Величие исполнительства: М. В. Юдина и В. В. Софроницкий. СПб: Северный олень, 1995.
- Б. Монсенжон/ Рихтер. Дневники. Диалоги. М.: Классика – XXI, 2010.
- Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. СПб.: Планета музыки, 2017.
- Г.Г. Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники. М.: Советский композитор, 1983.
- Г.Г. Нейгауз. Воспоминания, письма, материалы. М.: Имидж, 1992.
- Д.А. Рабинович. Портреты пианистов. М.: Советский композитор, 1970.
- Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Советский композитор, 1978.