

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История исполнительских стилей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, профессор О.П. Сайгушкина

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент О.А. Скорбященская
кандидат искусствоведения, доцент Т.И. Твердовская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список основной литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	21
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» – обязательный предмет специального цикла для студентов-пианистов. В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению и анализу интерпретаций произведений разных стилей.

Цели курса:

- изучение произведений мировой фортепианной литературы, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в интерпретации;
- изучение особенностей инструмента, его совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской выразительности, обусловленная этими изменениями;
- исследование исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей, осуществленных в разные периоды;
- изучение индивидуальных стилей выдающихся музыкантов-исполнителей в художественно-историческом контексте;
 - выработка критериев оценки интерпретаций, с учетом стилистических особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя;
- изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей;
- изучение взглядов исследователей на проблемы типологии пианистов и возможности выявления особенностей исполнительской стилистики национальных школ;
 - изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам интерпретологии;
 - выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт и применять его в процессе создания стилистически убедительной интерпретации.

Основные задачи курса:

- освоение тематического материала курса;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений;
- систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства и истории фортепианного искусства;
- обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности;
- выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам;
- развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации;
- ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных пианистов;
- приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей;
- выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано и является специальной дисциплиной, дополняющей и развивающей в определенном направлении курсы «История исполнительского искусства», «История фортепианной педагогики», «Современное фортепианное искусство». Изучение истории исполнительских стилей – это важный аспект профессиональной подготовки пианиста-исполнителя и будущего педагога.

Курс способствует расширению тезауруса современного музыканта, вырабатывает умение ориентироваться в исполнительской проблематике, совершенствует представление о различных стилях и направлениях современного искусства интерпретации, развивает способность творчески и самостоятельно подходить к созданию интерпретации произведений разных стилей и эпох.

Консерваторский курс «История исполнительских стилей» призван обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Он дает представление о многообразии творческих приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта. Курс обобщает также знания и навыки, получаемые студентами на индивидуальных занятиях – в классе по специальности, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр 8-й
		Контактная аудиторная работа (всего)
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зач
Общая трудоемкость:	66	66

Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			практические	
8-й семестр				
1	Введение. Стиль, жанр, эпоха	9	3	6
2	Клавирное искусство XVII – XVIII веков. Фортепианное искусство рубежа XVIII–XIX веков. Проблемы интерпретации	9	3	6
3	Музыка венских классиков. Проблемы интерпретации и редактирования	13	5	8
4	Стилевое многообразие сочинений композиторов-романтиков. Проблемы интерпретации и редактирования	13	5	8
5	Русская фортепианная музыка и исполнительское искусство выдающихся отечественных пианистов	11	5	6
6	Фортепианная музыка XX – XXI веков и проблемы ее интерпретации	11	5	6
Итого по курсу		66	26	40

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение.

Категория стиля. Понятие стиля в композиторском творчестве и в исполнительском искусстве. Стиль эпохи и стиль жанра. Стилиевые направления, школы, индивидуальные стилиевые манеры. Стилизация и возможности ее применения в создании исполнительской интерпретации. Объективные признаки определенного композиторского стиля и возможности их воплощения разными интерпретаторами. Роль музыканта-исполнителя в разные исторические периоды. Попытки создания типологии исполнителей.

Выработка представлений о критериях исполнительской интерпретации. Смена представлений о стилистически убедительной интерпретации как закономерный культурно-исторический процесс. Историческая периодизация исполнительских стилей в их связи с композиторским творчеством и эстетическими установками эпохи. Возможности метода сравнительного анализа интерпретаций и практическое его применение в деятельности пианиста-исполнителя.

Тема 2. Клавирное искусство XVII – XVIII веков. Фортепианное искусство рубежа XVIII–XIX веков. Проблемы интерпретации.

Клавирное искусство XVII–XVIII веков. Инструменты, их особенности, средства исполнительской выразительности клавириста. Комплексный характер деятельности музыканта-клавириста эпохи барокко и раннего Просвещения: композитор, интерпретатор собственных сочинений, исполнитель на многих инструментах, педагог, создатель методических трудов. Национальные композиторские школы (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия). Основные музыкальные жанры, исполнительские традиции.

Новый инструментальный стиль. Д.Скарлатти, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, И.С.Бах – их творчество и интерпретация клавирных произведений. Взгляды выдающихся музыкантов той эпохи на проблемы исполнительского искусства. Проблемы редактирования музыки эпохи Барокко: уртекст, текстологическая и инструктивная редакции.

Проблемы аутентичной интерпретации и видные представители этого направления в XXвеке: А.Долмеч, В.Ландовска, Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, П.Бадура-Скода, Й.Демус, Н. Арнонкур, А. Брендель, А.Любимов, А.Штайер, К. Руссе и другие.

Рубеж XVIII–XIXвеков; художественно-эстетические принципы искусства музыканта-исполнителя в их взаимосвязи с обновляющимися творческими тенденциями эпохи. «Молоточковое фортепиано» и начало нового периода в истории исполнительства. Лондонская и венская фортепианные школы, их влияние на формирование качественно иных критериев художественной ценности исполнительской интерпретации. Рояли венской и английской механики, их возможности, влияние на формирование фортепианного стиля, фактуры, системы выразительных средств. М.Клементи и его ученики И.Б. Крамер и Дж. Фильд – их роль в истории исполнительского искусства, взгляды и методические установки, влияние на формирование эстетических критериев данного исторического периода. И.Н. Гуммель и его последователи. Прогрессивные взгляды Гуммеля на деятельность и творчество музыканта-исполнителя. Его каденции к концертам Моцарта, стилевые рамки каденции как жанра.

Тема 3. Музыка венских классиков. Проблемы исполнения и редактирования.

Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ эстетических и исполнительских принципов, приемов и трактовки инструмента. Характерные для творчества Гайдна и Моцарта отчетливость и многообразие артикуляционных приемов, контрастность динамики в рамках от *pianissimo* до *forte*, прозрачное, легкое, большей частью раздельное произнесение мелодических пассажей, стройность и уравновешенность пропорций. Ограничение импровизационной манеры исполнения, употребляемой лишь в определенных жанрах. Закрепленные значения музыкальных аффектов, оттеняемые живыми и неповторимыми интонациями у Моцарта и композиционным «остроумием» и выдумкой у Гайдна.

Свойственное Бетховену, особенно в среднем и позднем периоде, стремление создавать новые – собственные – законы композиции, ломать условности, изменять привычные правила выразительности, принципиально иначе относиться к звукоизвлечению («добывание тона»), в содержательном плане – наряду с передачей мощной субъективно окрашенной эмоции – выражение философских идей посредством музыки.

Новый взгляд на проблемы интерпретации и редактирования в XXвеке; деромантизация как ведущее направление в редактировании сочинений венских классиков. Особенности нотных уртекстов венского классицизма и проблема их современного прочтения. Исторические редакции как памятники культурного наследия. Проблема стилевой корректности и достоверности при исполнении музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века и аутентичной интерпретации в XX веке.

Исторический стиль и «стилизация». Исполнительские интерпретации музыки венских классиков выдающимися пианистами современности: В. Гизекинг, К.Хаскил, Ф.Гульда, Г.Гульд, А.Шнабель, В.Кемпф, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Утида, М.Пиреш, Г. Соколов, М.Плетнев, Д.Баренбойм, В.Бакхаус, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и другие. Черты общности в интерпретациях венской классики, обусловленные эстетикой той эпохи и

особенностями индивидуальных композиторских стилей и черты своеобразия, присущие разным исполнительским манерам выдающихся пианистов.

Исследования и статьи музыкантов-исполнителей по вопросам интерпретации музыки венских классиков.

Тема 4. Стилевое многообразие сочинений композиторов-романтиков. Проблемы интерпретации и редактирования.

Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс – многообразие индивидуальных стилей композиторов-романтиков в рамках романтического стиля эпохи. Ранний, центральный, поздний периоды романтического стиля в XIX веке. Общее и особенное в фортепианных сочинениях выдающихся композиторов XIX века. Новый образ и трактовка инструмента, жанры, средства исполнительской выразительности, образное содержание и принципы музицирования.

Усовершенствование инструмента, появление новых школ фортепианостроения (парижская школа – Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары и др.). Новые формы концертной жизни (клавирабенды, репертуар, большие концертные залы и салоны и т.д.).

Фигура виртуоза-композитора, ее роль и значение для развития музыкально-исполнительского искусства в целом. Исполнительское искусство Шопена и Листа. Продолжение принципов их пианизма в деятельности учеников и последователей.

Исполнительские стили в эпоху романтизма. Особенности трактовки фортепиано, репертуарные предпочтения, эстетические установки. Смена стилиевых ориентиров в исполнительском искусстве 30 – 40-х годов XIX века. Новые исполнительские принципы: «пение на фортепиано», педальная атмосфера, изменение качества туше, особое внимание к тембровому разнообразию звука и колориту, появление новых фактурных формул «нелинейной» структуры, в образной сфере – психологический подтекст и создание настроения.

«Блестящий стиль» – салонно-виртуозное направление и его представители Ф. Калькбреннер, А. Герц, А. Дрейшоки другие. Продолжение традиций венской школы пианизма в творчестве С. Тальберга и К. Черни. Педагогические установки и достижения Черни, его редакторская деятельность.

Усиление интереса к вопросам интерпретации, проблема верности авторскому тексту. Виртуозы-интерпретаторы (И. Мошелес, К. Шуман, Г. Фон Бюлов), возрождение интереса к старинной музыке и клавесину; появление исследований о фортепианном исполнительстве («Метод методов» Ф.Ж. Фетиса и И. Мошелеса), специальной литературы, посвященной проблемам интерпретации и средствам исполнительской выразительности.

Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений:

Шуберта – А. Шнабель, Э. Эрдман, В. Кемпф, П. Бадура – Скода, В. Софроницкий, С. Рихтер, Э. Гилельс, Р. Лупу, М. Перайя, Г. Соколов и др.;

Шумана – Й. Демус, А. Корто, В. Горовиц, В. Софроницкий, С. Рихтер, М. Аргерих, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Э. Ле Саж, П. Анджежский и др.

Шопена – И. Падеревский, И. Гофман, Л. Годовский, А. Корто, В. Горовиц, Арт. Рубинштейн, Х. Боле, Г. Нейгауз, С. Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, Г. Анда, М. Плетнев, Г. Соколов и др.;

Листа – В. Горовиц, Г. Гинзбург, Л. Берман, А. Брендель, К. Аррау, С. Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М. Плетнев и др.;

Брамса – В. Бакхаус, Г. Гульд, Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г. Соколов, И. Погорелич и др.

Трактовка композиторских стилей разными исполнителями, общее и отличное в интерпретациях сочинений композиторов-романтиков.

Тема 5. *Русская фортепианная музыка и исполнительское искусство выдающихся отечественных пианистов.*

Особенности раннего этапа фортепианного исполнительства в России. Инструментарий, формы музицирования, репертуар.

Иностранные пианисты в России. Влияние пианистического искусства И.В.Гесслера и Дж.Фильда на формирование отечественного исполнительского искусства первой половины XIX века. Исполнительский стиль М. Глинки и традиции фортепианно-исполнительского искусства того времени. Фортепианное творчество П.И. Чайковского как новая ступень развития национального фортепианного репертуара.

Стремительное развитие фортепианно-исполнительского искусства во второй четверти XIX века. Гастроли выдающихся западных исполнителей – Ф. Листа, С. Тальберга, К. Шуман, А. Герца и других. Взаимосвязь и взаимовлияние русской и европейской фортепианных культур.

Ярко выраженный просветительский характер музыкального исполнительства в России. Художественное воспитание слушателя и развитие музыкального профессионализма. Организация Русского музыкального общества (1859), Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы (1862). Просветительская и исполнительская деятельность М. Балакирева и его кружка.

Расцвет отечественного музыкально-исполнительского искусства второй половины XIX века. Искусство А.Г.Рубинштейна как одна из вершин развития мирового фортепианного искусства: неповторимость пианистического стиля, исторические концерты, отношение к фортепианному наследию, художественные принципы, взгляд на проблему объективного и субъективного в исполнительском искусстве. Современники и соратники А.Рубинштейна – Н. Рубинштейн, Т. Лешетицкий, А. Есипова. Выдающиеся представители школы Лешетицкого.

Продолжение прогрессивных традиций русской фортепианной школы в деятельности композиторов-пианистов С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Скрябина. С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и других. Своеобразие исполнительских манер, интерпретация собственных сочинений.

Развитие отечественной культуры музыкального исполнительства в XX веке. Московская и Петербургская фортепианные школы, художественные принципы. Исполнительское искусство А. Гольденвейзера, К. Игумнова, Ф. Blumenфельда, С. Фейнберга, Г. Нейгауза, Л. Николаева, М. Юдиной, В. Софроницкого, Н. Перельмана, С. Рихтера, Э.Гилельса, М. Гринберг, Л. Оборина, Я. Флиера и других. Мастера отечественного исполнительского искусства второй половины XX века – Э. Вирсаладзе, Д. Башкиров, А. Любимов, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Е. Кисини другие.

Тема 6. *Фортепианная музыка XX – XXI веков и проблемы ее интерпретации.*

Стилевое многообразие в художественной культуре первых десятилетий XX века и его преломление в фортепианном исполнительстве: стили, тенденции, направления. Импрессионизм и его дальнейшее развитие в рамках национальных культур; символизм; экспрессионизм и нововенская школа; неоклассицизм, русский авангард и другие.

Фортепианное творчество Дебюсси, Равеля, композиторов «Шестерки», исполнительские традиции, выдающиеся интерпретаторы. Фортепианное творчество О. Мессиана, его этические и эстетические принципы, новые взгляды на

инструментальную сонорику, гармонию, ритмику, фактуру. Интерпретаторы сочинений Мессиаана.

Нововенская школа и ее влияние на музыкальное мышление композиторов и исполнителей XX века. Фортепианные сочинения А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна и их интерпретаторы. Фортепианное творчество П.Хиндемита, Б. Бартока, тенденции неоклассицизма; интерпретаторы.

Две волны «Русского авангарда» 1910 – 20-х и 60 – 80-х годов. Фортепианные сочинения А. Мосолова, Н. Рославца, И. Вышнеградского и других на фоне художественно-культурной атмосферы начала XX века в России, их взаимосвязь с фортепианным исполнительством. Поиски новых композиционных техник (четвертитоновость, серийность), стиль «новой деловитости», урбанистическая тематика. Воссоздание АСМ (Ассоциация современной музыки – 2) Э. Денисовым в 1990 году. Фортепианные сочинения А. Шнитке, Г. Уствольской, С. Слонимского, Н. Капустина.

Музыкальный авангард Запада середины и конца XX века. Фортепианное творчество Д. Лигети (Концерт для ф-но с оркестром, три тетради этюдов и другие), додекафонно-сериальные сочинения К. Штокхаузена (Klavierstücke I – IV), П. Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано и другие).

Иррациональный метод композиции, искусство "открытых" форм: от музыкальной алеаторики к "вербальным партитурам" («Макрокосмос» Дж.Крама для расширенного фортепиано; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и другие.).

Минимализм – «музыкальные обои», музыка медитативных состояний («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана, «сакральный минимализм» А. Пярта и другие).

Расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крама (история идей, средства, исполнительская практика).

Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций. Исполнительское искусство Д. Тюдора, А.Контарски, Г.Хенка и их единомышленников.

Исполнительское искусство первой трети XX века. Романтический стиль и его продолжатели – М. Розенталь, Э.д'Альбер, А.Рейзенауэр, Э.Зауэр, И. Падеревский, А. Корто, И. Фридман, Д. Липатти, В. Клайберн и другие. Смена стилевой доминанты; «послеромантическая» направленность пианизма Ф.Бузони, Г. фон Бюлова, Э.Петри, Б.Бартока, В. Бакхауза, Р. Тюрек. Интеллектуализация искусства интерпретации, убывание субъективно-личностного начала, отражающееся на всех средствах исполнительской выразительности: больший удельный вес беспедального звучания, отчетливость, а иногда и ударность звукоизвлечения, тяготение к нонлегатной артикуляции, террасообразная динамика, темповая и агогическая выровненность, полный, но холодноватый тон рояля, уменьшение чувственно-лирического начала в исполнении и самом звучании инструмента, свертывание психологического подтекста. Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского (а также М. Равеля, П. Хиндемита, А. Онеггера) на искусство интерпретации. Международные конгрессы, посвященные обсуждению роли исполнителя-интерпретатора в музыкальном искусстве.

Искусство А. Шнабеля, Э. Фишера, И. Гофмана, В. Горовица, Арт. Рубинштейна, М. Лонг, Д. Баренбойма, В. Ашкенази, Д. Цифры, соединяющее в себе черты виртуозно-романтической и академической традиций.

Использование исполнительских приемов разной стилевой ориентации и разного исторического происхождения в рамках одного исполнительского стиля (Г. Гульд) как новое направление исполнительского искусства.

Апология объективности, перфекционизм, историзм, «воля к стилю» в творчестве виднейших представителей XX века: К. Аррау, В. Гизекинг, А. Бенедетти Микеланджели, В. Кемпф, Р. Казадезюс, М. Поллини, А. Брендель, А. Шифф и другие. Исполнительское искусство пианистов «новой генерации»: М. Аргерих, М.-А. Амлен, П.Л. Эмар, К. Цимерман, Л. Ховард, М. Перайя, З.Кочиш, И. Погорелич, Г. Соколов, М. Плетнев, П. Андершевский, А. Володось и другие.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 03.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лист, Ф. Ф. Шопен: учебное пособие / Ф. Лист; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. -URL<https://e.lanbook.com/book/116724> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>. — Загл. с экрана.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65059 — Загл. с экрана.

Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.

Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.

Сайгушкина, О.П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини [Электронный ресурс] / О.П. Сайгушкина. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: СПбГК, 2014. — 45 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74816>. — Загл. с экрана.

Сайгушкина, О.П. Как написать реферат: учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75094

Сайгушкина, О.П. История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/10/17/krupneyshie-rossiyskie-fortepeyannye-shkoly-khkh-veka>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах: <http://artofpiano.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
--	---------------------------------------------------------------------------

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего семестра на семинарских занятиях. В конце курса проводится зачет в форме собеседования по пройденным темам. Он включает в себя написание эссе, посвященного выдающемуся музыканту-исполнителю. Предполагается, что в тексте эссе будет дано обоснование стилевой принадлежности пианиста, освещены особенности понимания и воплощения этим пианистом индивидуального стиля композитора, а также стиля жанра и эпохи.

1. Знание основного материала курса, свободное ориентирование в научно-методической литературе по проблематике;
2. Методически грамотные и профессионально обоснованные ответы на семинарах;
3. Умение подкрепить точным педагогическим и исполнительским анализом свои методические взгляды и высказанные положения (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т.д.);
4. Качество исполнения фрагмента музыкального произведения (интонация, метроритм, темп, динамика);
5. Знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи;
6. Аргументированность выводов и точность ответов на вопросы экзаменационной комиссии;
7. Своевременное представление реферата по одной из выбранных тем курса методики.

Показатели оценивания компетенций:

а) Участие в семинарах по тематике дисциплины (10 семестр)	25%
б) Знание материалов курса, пройденных в 10-м семестре (зачет)	25%
г) Качество представленного эссе	30%
д) Посещаемость занятий	20%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
51 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 50 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, эссе				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Не знает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Знает частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Знает в достаточной степени историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Знает в большом объеме историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, эссе				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет, допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, эссе**

<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Не владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы	Частично владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы	В целом владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы	Владеет в полной мере навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

«Зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия, стилевую и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

«Зачет» также может быть выставлен в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

«Зачет» не выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Для получения зачета обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка, проявляя знание специальной профессиональной терминологии и умение ею пользоваться.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Номер темы	Вопросы и задания
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категория стиля. Объективные признаки определенного композиторского стиля и возможности их воплощения разными интерпретаторами. Роль музыканта-исполнителя в разные исторические периоды. 2. История художественных стилей эпох, жанров, понятие об индивидуальных исполнительских стилях.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клавирное искусство XVII-XVIII веков. Инструменты, их особенности, средства исполнительской выразительности клавириста. 2. Новый инструментальный стиль. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, И.С. Бах – их творчество и интерпретация клавирных произведений. 3. Проблемы аутентичной интерпретации и видные представители этого направления в XX веке. 4. Лондонская и венская фортепианные школы, их влияние на формирование качественно иных критериев художественной ценности исполнительской интерпретации.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ эстетических и исполнительских принципов, приемов и трактовки инструмента. 2. Новый взгляд на проблемы интерпретации и редактирования; деромантизация как ведущее направление в редактировании сочинений венских классиков в XX веке. 3. Проблема стилевой корректности и достоверности при исполнении музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века и аутентичной интерпретации в XX веке. 4. Исполнительские интерпретации музыки венских классиков выдающимися пианистами современности
	1. Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс – многообразие индивидуальных

4	<p>стилей композиторов-романтиков в рамках романтического стиля эпохи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Новый образ и трактовка инструмента, жанры, средства исполнительской выразительности, образное содержание и принципы музицирования. 3. Фигура виртуоза-композитора, ее роль и значение для развития музыкально-исполнительского искусства в целом. Исполнительское искусство Шопена и Листа. 4. Усиление интереса к вопросам интерпретации, проблема верности авторскому тексту. Виртуозы-интерпретаторы. 5. Особенности трактовки композиторских стилей разными исполнителями, общее и отличное в интерпретациях сочинений композиторов-романтиков.
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности раннего этапа фортепианного исполнительства в России. Инструментарий, формы музицирования, репертуар. Иностранные пианисты в России. 2. Расцвет отечественного музыкально-исполнительского искусства второй половины XIX века. Искусство А.Г. Рубинштейна как одна из вершин развития мирового фортепианного искусства. 3. Продолжение прогрессивных традиций русской фортепианной школы в деятельности композиторов-пианистов С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Скрябина. С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и других. 4. Развитие отечественной культуры музыкального исполнительства в XX веке. Московская и Петербургская фортепианные школы, художественные принципы.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилиевое многообразие в художественной культуре первых десятилетий XX века и его преломление в фортепианном исполнительстве: стили, тенденции, направления. 2. Исполнительское искусство первой трети XX века. Романтический стиль и его продолжатели. 3. Интеллектуализация искусства интерпретации, убывание субъективно-личностного начала, отражающееся на всех средствах исполнительской выразительности. 4. Искусство А. Шнабеля, Э. Фишера, И. Гофмана, В. Горовица, Арт. Рубинштейна, М. Лонг, Д. Цифры, соединяющее черты виртуозно-романтической и академической традиций. 5. Две волны «Русского авангарда» 1910 – 20-х и 60 – 80-х годов. Поиски новых композиционных техник (четвертитоновость, серийность), стиль «новой деловитости, урбанистическая тематика. 6. Музыкальный авангард Запада середины и конца XX века. Проблемы понимания исполнителем нотного текста и музыкально-образного смысла.

Примерный план исполнительского и педагогического анализа фортепианного произведения

Стилевые характеристики произведения: общие (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) и особенные (индивидуальный стиль композитора). Особенности их воплощения исполнителем.

Жанр: традиционное и новое в его трактовке композитором и исполнителем.

Форма: ее особенности и воплощение исполнителем.

Фактура: гомофонный или полифонический склад, преобладание тематически насыщенного изложения или общих форм движения, объем, соотношение и регистровое положение фактурных пластов, плотность или прозрачность, степень пианистичности, соотношение партий правой и левой руки и т. д. Особенности воплощения всех обозначенных позиций исполнителем.

Звучание инструмента, обусловленное стилем исполняемого произведения и индивидуальным стилем исполнителя. Пианистические приемы воплощения звуковых образов.

Динамика: террасообразная, контрастная, переходная, динамический диапазон, интонационная микродинамика, динамика вертикали, формообразующая динамика. Индивидуальные особенности динамического профиля интерпретации.

Артикуляция: артикуляционные приемы (авторские, редакторские, собственные), их соответствие мотивному членению, реализация в пианистических движениях. Убедительность воплощения артикуляции исполнителем.

Педализация: роль педали в создании художественного образа произведения, использование системы педалей и применение различных приемов педализации, понимание авторской педальной идеи; условный характер педальных обозначений на определенных исторических этапах. Соответствие применения педали стилю исполняемого произведения, индивидуальные особенности педальной культуры исполнителя.

Исполнительский ритм, темп, агогика: темпо-ритмическая характеристика произведения, выбор темпа в пределах определенной зоны значений в связи с характером музыки, зоны строгого ритмического пульса и свободной в ритмическом отношении игры. Стилиевая обусловленность агогических отклонений в исполнительской интерпретации.

Фразировка: декламационно-речевой или кантиленный характер, фразировочное членение, смысловые центры фраз (интонационные опоры) и их соотношение с ритмикой. Индивидуальные особенности фразировки интерпретатора.

Аппликатура: выбор аппликатурных приемов, позволяющих воплотить особенности художественного мышления композитора и обеспечить пианистическую пластичность исполнения. Анализ авторской аппликатуры как отражения и манеры его игры, критическая оценка редакторской аппликатуры, принципы выбора собственных аппликатурных вариантов.

Характер исполнительских указаний в нотном тексте, авторские и редакторские указания, их соответствие звуковому воплощению в интерпретации.

Своеобразие и неповторимость конкретного произведения, его образный строй, оригинальность композиторских решений. Использование этих возможностей для создания самобытной, яркой интерпретации.

Требования, предъявляемые к эссе

- Эссе предполагает трактовку темы или проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.
- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, или рассмотрение широкого круга проблем.
- Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое сочинение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический характер.
- При оценке эссе основное внимание уделяется личности автора текста – его мировоззрению, мыслям, чувствам, отношению к излагаемому материалу

- Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей, структурирование информации, использование основных профессиональных понятий, установление причинно-следственных связей, умение иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

- Мысли автора эссе по проблеме могут быть изложены в форме кратких тезисов, подкрепленных аргументами. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме: во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора.

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев, обеспечивающей целостность работы.

- Стиль изложения эссе, как правило, характеризуется эмоциональностью, экспрессивностью, художественностью. Предпочтительны короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, отражающие особенности личности автора.

Предлагаемая тема эссе: **портрет выдающегося пианиста-исполнителя**, известного не только по отзывам современников, но и по звукозаписям.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать самостоятельности мышления студента, его способности делать выводы и обобщения. Студента необходимо научить анализировать интерпретации произведений разных стилей и эпох, находить в них черты общности и различий, согласно критериям оценки интерпретаций, выработанным в процессе усвоения материала курса «История исполнительских стилей». Специальное внимание необходимо уделить семинарским занятиям по курсу, включающим в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения и всесторонним обсуждением. Эффективны и интересны для студентов «аудио-викторины» с угадыванием имени пианиста по своеобразному исполнительскому почерку; при этом от них требуется аргументация и обоснование догадок. Такие задания требуют обширных познаний в сфере исполнительского искусства и побуждают студентов, ощущающих их недостаток, расширять запас сведений в этой области.

В рамках подобных занятий возможен анализ самых разнообразных аспектов исполнительской интерпретации. Предметами обсуждения могут быть средства исполнительской выразительности, их применение в сочинениях разной стилистической направленности; особенности технического воплощения произведения; соответствие исполнительской трактовки современным представлениям о стилистически

убедительной интерпретации; особая оригинальность, неповторимость исполнительской манеры и т. п.

На семинарских занятиях предусматриваются также доклады и сообщения по книгам и методическим пособиям, принадлежащим известным исполнителям. Готовясь к докладам, студенты учатся быстро осваивать большие объемы информации, структурировать материал, выбирая из него существенное, формулировать основные положения, критически анализировать взгляды авторов, сравнивать их с позициями других авторов по данной проблеме и т. п. Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, семинарах, предусматривающих самостоятельную работу с нотной, научной и методической литературой; обогащение слухового опыта. Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать самостоятельности мышления студента, его способности делать выводы и обобщения. Студента необходимо научить анализировать интерпретации произведений разных стилей и эпох, находить в них черты общности и различий, согласно критериям оценки интерпретаций, выработанным в процессе усвоения материала курса «История исполнительских стилей». Специальное внимание необходимо уделить семинарским занятиям по курсу, включающим в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения и всесторонним обсуждением. Эффективны и интересны для студентов «аудио-викторины» с угадыванием имени пианиста по своеобразному исполнительскому почерку; при этом от них требуется аргументация и обоснование догадок. Такие задания требуют обширных познаний в сфере исполнительского искусства и побуждают студентов, ощущающих их недостаток, расширять запас сведений в этой области.

В рамках подобных занятий возможен анализ самых разнообразных аспектов исполнительской интерпретации. Предметами обсуждения могут быть средства исполнительской выразительности, их применение в сочинениях разной стилиевой направленности; особенности технического воплощения произведения; соответствие исполнительской трактовки современным представлениям о стилистически убедительной интерпретации; особая оригинальность, неповторимость исполнительской манеры и т. п.

На семинарских занятиях предусматриваются также доклады и сообщения по книгам и методическим пособиям, принадлежащим известным исполнителям. Готовясь к докладам, студенты учатся быстро осваивать большие объемы информации, структурировать материал, выбирая из него существенное, формулировать основные положения, критически анализировать взгляды авторов, сравнивать их с позициями других авторов по данной проблеме и т. п. Приобретенные

на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Литература для самостоятельной работы

- Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.
Исакофф С. Громкая история фортепиано. М., 2014.
Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб., 2015.
Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012
Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Л., 1968.
Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Сост. С. М. Хентова. М.-Л., 1966.
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
Друскин М. И. Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. Л.-М., 1974.
Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 2002.
Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. Учебное пособие. — М.: "Музыка", 1980. 112 с., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1864471/>
Рабинович Д. Исполнитель и стиль. В 2-х тт. М., 2008
Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862 – 2012. Сб. статей по материалам междунар. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории. СПб., 2013.
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003.