

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Традиционная музыкальная культура народов России

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История традиционной музыкальной культуры народов России» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рецензент: канд. иск., доцент Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1. Тематический план.....	9
5.2. Содержание программы.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	18
8.4. Контрольные материалы.....	26
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями музыкальной культуры народов России, изучение музыкального фольклора народов России в историческом, жанровом и стилевом аспектах.

Задачи курса:

- рассмотрение историко-стилевых пластов и жанров музыкального фольклора, характеризующих культуру народов России;
- установление ареалов бытования музыкальных традиций различных народов на территории России;
- анализ образцов, относящихся к различным жанрам и стилям традиционной музыкальной культуры народов России;
- знакомство с результатами изучения музыкальной культуры народов России.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкальная культура народов России» является обязательной и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Этномузыкалогия»). Необходимым условием для освоения дисциплины является: знание научных категорий, понятий, методов этномузыкалогического исследования, закономерностей исторического развития музыки устной традиции; умение определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, провести анализ языковых средств и способов выражения; владение современными методами исследования и навыками самостоятельной аналитической работы.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-

	стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). <i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
--	---

	– адекватно реализовать свои коммуника- тивные намерения в контексте толерантно- сти; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами со- циума информацию о культурных особен- ностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отноше- ние к историческому наследию и социо- культурным традициям различных соци- альных групп; - адекватно воспринимать актуальные соци- альные и культурные различия, уважитель- но и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с дру- гими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных соци- альных групп; - проявлять в своём поведении уважитель- ное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеть:</i> - развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокуль- турного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и кон- структивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной ком- муникации; – навыками анализа различных художе- ственных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного об- щества, в том числе явлений массовой культуры; - навыками осознанного выбора ценност- ных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсужде- ния и решения проблем мировоззренческо- го, общественного и личностного характе- ра; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области му-	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы эт-

зыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	номузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусство-
---	---

ведческой литературой;
 - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестр	
		6	7
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестр	
		6	7
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная аудиторная ра- бота (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические	
6-й семестр				
Раздел 1. Введение				
	Тема 1. Этнический состав России	9	4	5
	Тема 2. История изучения музыкального фольклора народов России	9	4	5
	Тема 3. Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России	10	6	4
Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности				
	Тема 4. Культура шама- низма	15	8	7
	Тема 5. Медвежий празд- ник у народов Сибири и Дальнего Востока	8	4	4
	Тема 6. Сказительство как особый культурный тип	15	8	7
	Итого в 6-м семестре:	66	34	32
7-й семестр				
Раздел 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фолькло- ра				
	Тема 7. Музыкальные ин- струменты народов России	12	8	4

	Тема 8. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей	8	4	4
	Тема 9. Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России.	8	4	4
Раздел 4. Вокальная культура народов России				
	Тема 10. Личные песни народов Севера и Сибири	8	4	4
	Тема 11. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая	8	4	4
	Тема 12. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования	8	4	4
	Тема 13. Двухголосное обертоновое исполнительство	8	4	4
	Тема 14. Молочные заговоры народов Алтая	6	2	4
	Итого в 7-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	132	68	64

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная аудиторная ра- бота (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические	
6-й семестр				
Раздел 1. Введение				
	Тема 1. Этнический состав России	9	1	8
	Тема 2. История изучения музыкального фольклора народов России	9	1	8

	Тема 3. Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России	12	2	10
Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности				
	Тема 4. Культура шаманизма	14	2	12
	Тема 5. Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока	11	1	10
	Тема 6. Сказительство как особый культурный тип	11	1	10
	Итого в 6-м семестре:	66	8	58
7-й семестр				
Раздел 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фольклора				
	Тема 7. Музыкальные инструменты народов России	10	2	8
	Тема 8. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей	9	1	8
	Тема 9. Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России.	9	1	8
Раздел 4. Вокальная культура народов России				
	Тема 10. Личные песни народов Севера и Сибири	7	1	6
	Тема 11. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая	7	1	6
	Тема 12. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования	7	1	6
	Тема 13. Двухголосное обертоновое исполнительство	9	1	8

	Тема 14. Молочные заговоры народов Алтая	8	1	7
	Итого в 7-м семестре:	66	9	57
	Итого по курсу:	132	17	115

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Введение

Тема 1. Этнический состав России

Лингвистический, географический, антропологический, хозяйственно-культурный аспекты при классификации народов России. Особенности расселения различных народностей на территории России

Тема 2. История изучения музыкального фольклора народов России.

Характеристика этапов экспедиционной работы на территории России. Ведущие собиратели фольклора народов России. Основные архивы, содержащие музыкально-этнографические материалы. Научные направления, сложившиеся в ходе изучения фольклора народов Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии

Тема 3. Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России

Стадиальная преемственность и следы общности традиций в архаичных культурах. Закономерности жанровых систем в различных национальных культурах. Раннефольклорное интонирование. Стилевая специфика форм фольклора народов Сибири, Урала, Поволжья, Дальнего Востока, Алтая, Средней Азии.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности

Тема 4. Культура шаманизма

Идеология и прагматика ранних религиозных систем. Шаманизм как система мифологических представлений, ритуалов и музыкально-поэтических форм. Жанры фольклора, связанные с шаманизмом. Особенности шаманских практик у различных народов Алтая и Сибири. Музыкальные инструменты как атрибуты шаманизма.

Тема 5. Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока

Общие и различные черты дальневосточного и западно-сибирского комплексов медвежьего праздника; жанры фольклора, включенные в ритуал. Музыкальные инструменты в системе медвежьего праздника.

Тема 6. Сказительство как особый культурный тип

Личность сказителя в традиционной культуре. Универсалии эпического сказительства. Типология исполнительских форм эпоса (речитативно-декламационные, песенные, вокально-инструментальные формы).

РАЗДЕЛ 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фольклора

Тема 7. Музыкальные инструменты народов России

Классификация народных музыкальных инструментов, бытующих на территории России. Этническая специфика музыкального инструмента. Разновидности архаических музыкальных инструментов.

Тема 8. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей

Звукоподражания и сигналы как разновидности жанров инструментальной музыки. Танцевальные наигрыши. Вокально-инструментальные жанры фольклора. Стилевая специфика наигрышей на бревне, варгане, бубне, продольной флейте, струнных инструментах.

Тема 9. Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России

Включенность хореографии в ритуальные комплексы. Древнейшие иконографические источники. Изобразительно-пантомимический характер пластического языка обрядовых форм у палеоазиатских народов. Круговые танцы бурят, эвенков, якутов.

РАЗДЕЛ 4. Вокальная культура народов России

Тема 10. Личные песни народов Севера и Сибири

Личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение. «Протолирический» жанр. Регионы бытования. Личные песни палеоазиатских народов: средства музыкальной выразительности, тембровая и артикуляционная характеристичность. Личные песни саамов и ненцев: сюжеты, поэтика, композиционные нормы.

Тема 11. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая

Протяжная форма и жанр. Нормы стихосложения (аллитерация, образный и ритмико-синтаксический параллелизм, тип сюжетики). Ладовые, ритмические и композиционные закономерности. Регионы распространения.

Тема 12. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования

Имитации голосов животных, птиц, звуков природы. Особые формы звукоизвлечения – горлохрипение, горловое пение. Темброво-ритмические свойства. Регионы распространения. Особенности функционирования.

Тема 13. Двухголосное обертонное исполнительство

Генетические и структурные взаимосвязи певческой и инструментальной культуры (хоомей, узляу, игра на хомусе, игра на курае/цууре). Регионы бытования и обзор жанров, в связи с которыми функционирует рассматриваемая традиция. Физиологические и акустические характеристики звукоизвлечения.

Тема 14. Молочные заговоры народов Алтая

Назначение и обстоятельства бытования. Фонетические и тембровые характеристики магических обращений. Типология речевых (декламационных) и песенных форм. Этнические версии и историко-стадиальная динамика текста.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подrezова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
2. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com/>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>

2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Традиционная музыкальная культура народов России» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отече-

	ственного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). <i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуника-
--	--

	тивные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеть:</i> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии,	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;
--	--

- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации в конце 6-го выступает зачет, 7-го – экзамен, который проводится по утвержденному списку вопросов. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудио-тест — 5–6 образцов музыкального фольклора с целью определения жанра и региона его распространения.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: опрос, аудио-тестирование, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Процедура проведения зачета и экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения	<i>Не знает:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения пред-	<i>Знает частично:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;	<i>Знает в недостаточном объеме:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого	<i>Знает:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения пред-

(такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)	образии, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость	лизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость	(такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость	образии, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре				
<i>Уметь:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в об-	<i>Не умеет:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в обла-	<i>Умеет, но допускает ошибки:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в обла-	<i>Умеет, но не проявляет самостоятельности:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в обла-	<i>Умеет с большой долей самостоятельности:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в обла-

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции устный ответ на вопросы билета				
Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	Не владеет – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	Частично владеет – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	В целом владеет – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	В полной мере владеет – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование				
Знать: – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического раз-	Не знает – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического раз-	Знает частично – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – этапы исторического развития	Знает (с некоторыми неточностями) – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);	Знает в полной мере: – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы

вития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	вития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа**

<i>Уметь:</i> - под научным руководством разрабатывать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направле-	<i>Не умеет:</i> - под научным руководством разрабатывать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направле-	<i>Умеет, но допускает ошибки</i> - под научным руководством разрабатывать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных	<i>Умеет, но не проявляет самостоятельности</i> - под научным руководством разрабатывать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных	<i>Умеет с большой долей самостоятельности:</i> - под научным руководством разрабатывать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать
---	--	---	---	--

ний (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	ний (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование				
<i>Владеть</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет в полной объеме</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; — навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение участвовать в научной дискуссии	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность в использовании терминологии при анализе фрагмента экспедиционной записи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых песен и наигрышей. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету, 6 семестр

1. Песни-импровизации: личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение.
2. Наигрыши на музыкальном бревне: характеристика стиля на примере двух-трех образцов
3. Жанр камланий в традиционной культуре народов Сибири.
4. Калмыцкие протяжные песни: жанрово-стилевые черты
5. Ранние формы хореографии: включенность в обрядовые комплексы; характер пластики и организации плясового движения. Звуковой ряд, сопровождающий архаичные типы танца.
6. Наигрыши на бубне: характеристика стиля на примере двух-трех образцов
7. Протяжная песня у народов Алтая и Поволжья: особенности распространения, бытования, краткая характеристика принципов организации песенной формы.
8. Горловое пение: разновидности, характеристика стилизованных особенностей
9. Инструментальная культура народов Сибири. Региональная специфика. Классификация музыкальных инструментов.
10. Камлания как жанр музыкального фольклора
11. «Молочные заклинания» у алтайцев, тувинцев, бурят, калмыков.

Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр

12. Наигрыши на варгане: характеристика стиля на примере двух-трех образцов.
13. Специфические формы звукоизвлечения в фольклоре народов Сибири и Дальнего Востока (горловое пение, звукоподражания).
14. Виды музыкальных форм эпоса: характеристика двух-трех образцов.
15. Двухголосно-обертоновое исполнительство у тюркских и монгольских народов (сравнительная характеристика инструментальных и вокальных форм).
16. Личные песни ненцев: анализ двух-трех образцов
17. Медвежий праздник: структура обряда и жанры музыкального фольклора
18. Звукоподражания народов Сибири и Алтая: разновидности, характеристика двух-трех образцов
19. Культура шаманизма и музыкальные жанры, связанные с ним.
20. Якутский осуохай и бурятский ёхор: анализ двух-трех образцов.

21. Личность сказителя в традиционном обществе. Универсалии эпического сказительства. Типологии исполнительских форм эпоса.
22. Наигрыши на струнных инструментах: разновидности, характеристика образцов.

Примерный материал для аудиотестов

1. Наигрыш на музыкальном бревне (нивхи)
2. Протяжная калмыцкая песня
3. Бурятский йохор
4. Якутский осуохай
5. Наигрыш на варгане (якуты)
6. Личная песня (ненцы)
7. Шаманское камлание (ненцы)
8. Наигрыш на бубне (алтайцы)
9. Наигрыш на тынгрине (нивхи)
10. Наигрыш на шооре (буряты)
11. Звукоподражание птицам (народы Сбири)
12. Звукоподражание оленю (манси)
13. Горловое пение (буряты)
14. Наигрыш на домбре (калмыки)
15. Наигрыш на многоствольной флейте (коми-пермяки)
16. Эпос «Олонхо», фрагмент (якуты)
17. Эпос «Гэсэр», фрагмент (буряты)
18. Баит (татары)
19. Крезь (удмурты)

**Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к семинарским занятиям**

К разделу 1:

1. Теория этногенеза Л. Н. Гумилева
2. Особенности изучения ранних форм фольклора в трудах В. В. Коргузалова, Э. Е. Алексеева, К. Бюхера, М. Г. Харлапа.

К разделу 2:

1. Обрядовая культура нивхов
2. Ритуальный комплекс медвежьего праздника у обских угров
3. Сравнительный анализ камланий ненцев и нивхов
4. Якутский эпос «Олонхо» и бурятский эпос «Гэсэр»: опыт сравнительного изучения
5. Эпос народов Средней Азии
6. Особенности шаманских обрядов Алтая

К разделу 3:

1. Музыкальные инструменты нивхов
2. Продольная флейта у народов Средней Азии, Алтая и Поволжья
3. Многоствольная флейта в традиционной культуре коми-пермяков
4. Жанры музыкально-хореографического фольклора якутов и бурят
5. Варган у народов Средней Азии

К разделу 4:

1. Калмыцкие протяжные песни
2. Личные песни ненцев
3. Узляу – традиционная музыкальная форма башкирского фольклора
4. Двухголосное обертоновое исполнительство в вокальной и инструментальной музыкальной культуре: сравнительный аспект.
5. Звукоподражания народов Сибири

6. Песенный фольклор нивхов
7. Песенные традиции народов Поволжья

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основу курса «Традиционная музыкальная культура народов России» составляют лекционные занятия (в том числе интерактивного типа лекции-дискуссии), на которых излагается теоретический материал, и практические занятия, включающие прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ образцов народной музыки, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике предложенных фрагментов экспедиционных записей музыкального фольклора, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Практический характер курса связан с необходимостью выполнения студентами заданий по составлению научных докладов, презентаций, аналитических карт.

В процессе работы студенты посещают фольклорно-этнографический центр консерватории и другие фольклорные архивы, библиотеки с целью знакомства с каталогами, звуко- и видеоматериалами.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для проведения аудиторных занятий основной формой являются практические занятия. Аудиторные занятия, кроме теоретической информации, передаваемой преподавателем, включают в себя просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей музыкального фольклора с комментариями и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать подготовленные выступления студентов по избранной теме (доклады) и дискуссии в формате обмена мнениями по теме занятия.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем исторической проблематики (особенности формирования фольклорно-этнографических архивов, история записи фольклора в разных регионах России) и музыкально-аналитического подхода (жанровый и стилевой анализ форм фольклора).

Организационной особенностью данного курса является его практический характер, направленные, в первую очередь, на изучение фактического документального материала, с помощью которого студент получает представление об основных жанрах и музыкальных стилях фольклора различных этносов России, а также знакомится с историей их собирания, хранения, публикации и географией распространения. В ходе практических занятий должна быть выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы музыкального стиля отдельных явлений музыкального фольклора народов России должны раскрываться в процессе комплексного анализа. В ходе изучения музыкального фольклора разных народов России большое внимание следует уделять их системным связям через установление жанровых и стилевых доминант, объединяющих разнонациональные музыкальные традиции.

В процессе работы возможны краткие экскурсии в смежные виды культуры, позволяющие раскрыть специфику изучаемых явлений (этнография, поэтика, изобразительное искусство).

Программа дисциплины «Традиционная музыкальная культура народов России» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации

самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с фольклорными традициями народов России предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям). В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Медиацентра.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
Раздел 1. Введение				
1.	6	Этнический состав России	Работа с литературой	4
	6	История изучения фольклора народов России	Работа с литературой	4
2.	6	Жанрово-стилевая специфика фольклора народов России	Работа с литературой	4
Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности				
3.	6	Культура шаманизма	Работа с литературой	4
4.	6	Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока	Работа с литературой, просмотр видеозаписей	8
5.	6	Сказительство как особый культурный тип	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей	4
Раздел 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фольклора				
6.	7	Музыкальные инструменты народов России	Работа с литературой, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей	8
7.	7	Жанровые разновидности инструментальных наигрышей	Работа с литературой, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей	4
8.	7	Жанры хореографического фольклора народов России.	Работа с литературой, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей	4
Раздел 4. Вокальная культура народов России				
9.	7	Личные песни народов Севера и Сибири	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей	4
10	7	Двухголосное обертонное исполнительство	Работа с литературой, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей	4

11.	7	Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей	4
12.	7	Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей	4
13.	7	Молочные заговоры народов Алтая	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей	4
ИТОГО часов:				64