

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

АРФА

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета И.А. Тищенко

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение и постепенное совершенствование основных навыков ансамблевой игры, что является приоритетным в концертной, оркестровой и педагогической практике студента. Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на обучение студентов исполнительству в ансамблях различных составов: дуэт, трио, квартет, а также квинтет и другие инструментальные составы.

Основные задачи курса:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метро-ритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- приобретение опыта настраивания инструмента и сверки его строя со строем других инструментов ансамбля (оркестра);
- освоение умений играть в ансамбле, слышать другие инструменты ансамбля;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые

произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические занятия	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	722	73	40	73	40	73	106	172	145
Вид промежуточной аттестации		<i>ЗО</i>	<i>Зач</i>	<i>Экз</i>	<i>ЗО</i>	<i>ЗО</i>	<i>Экз</i>	<i>Экз</i>	<i>ЗО</i>
Общая трудоемкость: Часы	924	99	66	99	66	99	132	198	165
Зачетные единицы	28	3	2	3	2	3	4	6	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			

Аkkомпанемент Несложные ансамблевые сочинения Сочинения для квартета арф	99	26	73
4-й семестр			
Концертные пьесы для двух-трех инструментов с развернутой партией арфы Сочинения для квартета арф	66	26	40
5-й семестр			
Аkkомпанемент (романсы Глинки) Несложные ансамблевые сочинения (Сонаты Кордона, Кромхольца и Руста) Сочинения для квартета арф	99	26	73
6-й семестр			
Концертные пьесы для двух-трех инструментов с развернутой партией арфы Сочинения для квартета арф	66	26	40
7-й семестр			
Одно произведение крупной формы (соната, фантазия) Сочинения для квартета арф	99	26	73
8-й семестр			
Произведение крупной формы Сочинения для квартета арф	132	26	106
9-й семестр			
Произведения крупной формы Ансамбли с органом / флейтой / скрипкой / виолончелью Сочинения для квартета арф	198	26	172
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	20	145
Итого по курсу	924	202	722

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Аkkомпанемент / Несложное ансамблевое сочинение Квартет арф	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт, 17-я неделя – зачет с оценкой
4-й	Академический концерт 2 произведения Зачет Пьесы Квартет арф	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

					10–11 неделя — академ. концерт, 17-я неделя – зачет
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Акомпанемент / Несложное ансамблевое сочинение Квартет арф	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Пьесы Квартет арф	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт, 17-я неделя – зачет с оценкой
7-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Квартет арф	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя – зачет с оценкой
8-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Квартет арф	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя – экзамен
9-й	Академический концерт Экзамен Произведение крупной формы Ансамблевое сочинение Квартет арф	26	172	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академический концерт; 17-я неделя – экзамен
10-й	Зачет Подготовка к Государственному экзамену	20	145	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	722	924	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
2. Классика партитуры:
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
3. Музыкальный портал (аудио и видео): «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
4. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
5. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
6. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
7. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
8. Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры:
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
9. Ноты и партитуры для духовых инструментов: <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>
10. Нотная литература Мартина Шмидта: <http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html>
11. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
12. Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий;

	— различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,

сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачет в 4-м семестре;

Зачеты с оценкой в 3-м, 6-м, 7-м и 10-м семестрах;

Экзамены в 5-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и	<i>Не знает</i> основы нотационн ой теории и	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной	<i>Знает</i> хорошо основы нотационной теории и	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной

практики; основные направления и этапы развития нотации.	практики; основные направления и этапы развития нотации.	теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	практики; основные направления и этапы развития нотации.	теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различным и типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

ой работы на инструменте.	инструменте.			
---------------------------	--------------	--	--	--

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> допуская фактические ошибки и неточности, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.		фразировки.		фразировки.
---	--	-------------	--	-------------

ПК–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации, но допускает отдельные неточности.	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в

музыкальных произведений в составе ансамбля.	ансамбля.	составе ансамбля.	составе ансамбля.	составе ансамбля.
--	-----------	-------------------	-------------------	-------------------

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть:	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> в полной мере

– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;	воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	---	--	---	--

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительским и средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				

<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20

е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

5-й и 6-й семестры:

1. Д. Шостакович Музыка из к/ф «Король Лир» для двух флейт и арфы
2. М. Глинка Романсы для сопрано и арфы
3. Романс из музыки к к/ф «Овод» для скрипки и арфы
4. А. Буальдьё. Соната для арфы и скрипки.
5. М. Гранжани. Ария в классическом стиле для арфы и органа.
6. Ж. Кардон. Две сонаты для скрипки и арфы
7. Л. Шпор. Сонаты для арфы и скрипки.

Квартеты:

1. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен» для квартета арф (аранж. Р. Свайн)

7-й и 8-й семестры:

1. Я. Кромпхольц. Соната для флейты или скрипки и арфы.
2. Т. Мартиросян. Две пьесы для альты и арфы.
3. Д. Россини. Анданте с вариациями для флейты и арфы (обр.
4. Ж. Рампаля)
5. Ж. Франсе. Трио для флейты, виолончели и арфы.
6. Ж. Ибер. Трио для скрипки, арфы и виолончели.
7. Ж. Дамаз. Трио для флейты, арфы, виолончели.

Квартеты:

1. А. Корелли. Сарабанда, Жига, Бадинери (транскрипция для квартета арф Ж.Л. Точчи)
2. В. Ульянич. «Игра света».

9-й семестр:

1. М. Глинка. Серенада на мотивы из оперы Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, фагота, валторны, альты, виолончели и контрабаса.
2. Б. Тищенко. «Завещание» для сопрано, арфы и органа.
3. Б. Тищенко. «Брату» для сопрано, арфы и флейты.

Примерные программы Государственного экзамена

1. К. Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы.
2. К. Дебюсси. Трио для флейты, альты и арфы.
3. А. Бакс. Фантазия-соната для арфы и альты.
4. Э.Мелартин. Соната ор. 35 ля флейты и арфы.
5. С. Губайдулина. Трио «Сад радости и печали» для флейты, альты и арфы.

Примерные репертуарные списки

Дуэты

Абсиль Ж.	Сицилиана для флейты и арфы
Багиров З.	Рапсодия для двух арф
Бакс А.	Фантазия-соната для арфы и альты
Балакирев М.	Полька для двух арф (обр. Д.Д. Шостаковича)
Банщиков Г.	Соната для арфы и органа
Бах И.С.	Прелюдия из партиты №3 для двух арф (транскр. М. Мchedelova)
Бах И.С.	Шестая французская сюита для двух арф (транскр. К. Сальседо)
Бах И.С.	Ариозо для флейты и арфы (транскр. Ф. Кармана)

Боккерини Л.	Сицилиана для флейты и арфы (транскр. Ф. Кармана)
Буальдьё А.	Соната для арфы и флейты (транскр. Ж. Рампаля – О. ЛеДентю)
	Соло для валторны и фо-но / арфы (в транскр. Э. Лелуара)
	Соната для арфы и скрипки (в транскр. М. Вита)
Вагензейль Г.	Шесть сонат для арфы и скрипки
Вишкарев Л.	Партита для двух арф
Гендель Г.	Концерт для двух арф (транскр. Н. Парфенова)
	Пассакалья для арфы и фисгармонии (в транскр. Е. Косентика)
Глинка М.	Два вокализа для валторны и арфы (в транскр. Ю. Кочурова)
Гранжани М.	Ария в классическом стиле для арфы и органа
Дамаз Ж.	Соната для флейты и арфы
	Сонатина для двух арф
	Павана в пяти темпах для арфы, гобоя / флейты
Дебюсси К.	Вариации «Раннее утро» для флейты и арфы
	«Девушка с волосами цвета льна» для альты и арфы (в транскр. В. Борисовского)
	Первая арабеска для флейты и арфы (в транскр. Ф. Кармана)
Догдсон С.	Дуэт для флейты и арфы
Дювернуа Ф.	Соло для валторны и арфы (в транскр. М. Дальвимара)
Евгарфов Ю.	Античная сюита для флейты и арфы
Ибер Ж.	Антракт для флейты / скрипки и арфы
Крадон Ж.	Две сонаты для арфы и скрипки
Кикта В.	Гимническая песнь для двух арф
	Соната для скрипки и арфы
	«Античные видения» для кларнета и арфы
Крумхольц Я.	Соната для флейты / скрипки и арфы (транскр. С. Мильдоньяна)
Маттус З.	Andante для гобоя и арфы
Левитин Ю.	Соната ор. 71 для арфы и кларнета inB
Лойе Ж.-Б.	Сонаты для блок-флейты и арфы
Мартини Ж.	«Восторг любви» для арфы и альты (транскр. Л. фон Вайфельгейма)
Мелартин Э.	Соната ор. 135 для флейты и арфы
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни» для скрипки и арфы
Милани М.	Хабанера для двух арф
Моцарт В.	Две сонаты для скрипки и арфы
Натра С.	Музыка для скрипки и арфы
Осокин М.	Танец сингальских девушек для арфы и флейты
Пахельбель Й.	Канон inD-dur для арфы и органа
Пейко Н.	Легенда для кларнета и арфы
Персикетти В.	Серенада №10 для флейты и арфы
Петра К.	Соната для флейты и арфы (транскр. К. Басакополь)
Пфундт Р.	Баллада для скрипки и арфы
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры для флейты / гобоя / скрипки и арфы (транскр. К. Сальседо)
Ритербанд Р.	Sonatabreve для скрипки и арфы
Россини Д.	Анданте с вариациями для флейты и арфы (транскр. Ж. Рампаля – О. Ле Дентю)
Руст Ф.	Соната для арфы и скрипки
Сен-Санс К.	Фантазия для скрипки и арфы
Тер-Мартirosян Т.	Две пьесы для альты и арфы
ТищенкоБ.	Andante espressivo для арфы соло
Турнье М.	Четыре прелюдии для двух арф (транскр. Н. Парфенова)

	Две романтические прелюдии ор. 17 для скрипки и арфы (транскр. Н. Парфенова)
Фонтин И.	MimeIV для флейты и арфы
Форе Г.	Колыбельная для скрипки / флейты и арфы (транскр. Д. Оуэнса)
Франк С.	Прелюдия, fuga и вариация си-минор, ор. 18
Франсе Ж. П.	ять маленьких дуэтов для арфы и флейты
Хилс Б.	Сюита ор. 6 для флейты и арфы
Хейко М.	Ноктюрн в фиордах для флейты и арфы
Хованесс А.	Сюита «Сад Адониса» для флейты и арфы
Хубер В.	Фантазия для виолончели и арфы
Шапошников А.	Соната для флейты и арфы
Шостакович Д.	Романс из музыки к к/ф «Овод» для скрипки и арфы
Шпор Л.	Соната c-moll для арфы и скрипки
	Соната B-dur для арфы и скрипки
	Соната Es-dur для арфы и скрипки

Трио

Альбрехтсберберг И.	Партита inC для флейты, арфы и виолончели
Бакс А.	Элегическое трио для флейты, альты и арфы
Барботье Г.	Эскиз для валторны, флейты и арфы
Бах И.Кр.	Шестая соната для арфы, скрипки и виолончели (транскр. Д. Уоткинса)
Берлиоз Г.	Трио ор. 25 для двух флейт и арфы
Бокса Ш.	Концертный ноктюрн для двух арф и флейты / скрипки
Веллоне П.	Трио для флейты, арфы, гобоя / альты
Вишневский З.	Трио для гобоя, арфы и альты
Губайдулина С.	Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных
	Трио «Сад радости и печали» для флейты, альты и арфы
Дамаз Ж.	Трио для флейты, арфы и виолончели
Дебюсси К.	Соната для флейты, альты и арфы
Жоливе А.	Рождественская пастораль для флейты / скрипки, фагота / альты / виолончели и арфы
Ибер Ж.	Трио для скрипки, виолончели и арфы
	Две интерлюдии для флейты, скрипки и арфы
Кикта В.	Ноктюрн для арфы, флейты и альты
	Трио в честь М.Н. Ермоловой для арфы, флейты и альты
Медиин Н.	Канцона и скерцо для флейты, альты и арфы
Макулич Л.	Романтическое скерцо для двух валторн и арфы
Папп Л.	Миниатюра для флейты, виолончели и арфы
Трнечек Г.	Ноктюрн для скрипки, виолончели и арфы
Франсе Ж.	Трио для флейты, арфы и виолончели
Шнитке Л.	Гимн 1 для виолончели, арфы и литавры
Шостакович Д.	Музыка из к/ф «Король Лир» для двух флейт и арфы

Квартеты

Бизе Ж.	Хабанера из оперы «Кармен»
Волков К.	Русские города. Сюита в 4-х частях (четыре арфы)
Волкова Н.	«Четыре гимназистки и офицер»
Голубев Е.	Квартет (две флейты, две арфы)
Корелли А.	Сарабанда, Жига, Бадинери (транскрипция для квартета арф Ж.Л. Точки)
Слонимский С.	«Русалка»

Ульянич В. Польша
«Игра света» (четыре арфы)

Квинтеты и другие инструментальные составы

Альбрехтсбергер И. Партита inF (арфа, две валторны, струнные)
Балай Л. Дивертисмент ор. 7 (квинтет деревянных духовых, арфа)
Бортнянский Д. Квинтет (скрипка, виола да гамба / альт, виолончель, арфа, фортепиано)
Глинка М. Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти «Анна Болейн» (фо-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)
Голубев Е. Квинтет ор. 39 (арфа, струнный квартет)
Гранжани М. Ария в классическом стиле (арфа, струнный квинтет)
Ипполитов-Иванов М. «Вечер в Грузии» (арфа, флейта, гобой, кларнет, фагот)
Малипьеро Дж. Соната (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Мчедлов М. Песня-шествие (квартет арф, мал. барабан)
Рославец Н. Ноктюрн (арфа, гобой, два альт, виолончель)
Руссель А. Серенада (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Чайковский П. Adagio molto Es-dur (струнный квартет, арфа)
Шмитт Ф. Сюита в стиле рококо ор. 84 (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)

Ансамбль с голосом

Бах И.С. «Ave Maria» (голос, скрипка, арфа, орган)
Болдышева И. Музыка для детско-юношеского хора и арфы
Брамс И. Четыре песни (мужской хор, две валторны, арфа)
Видор Ш.-М. «Ave Maria» (голос, арфа, орган)
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (голос, арфа) – обр. А. Варосян
Глинка М. «Сомнение» (голос, скрипка / виолончель, арфа)
Ипполитов-Иванов М. Семь псалмов царя Давида (голос, арфа)
Кардон Ж. Пьесы (сопрано, блок-флейта, арфа)
Лист Ф. «Как дух Лауры» (голос, арфа, орган)
23-й псалом (голос, арфа, орган)
Ляпунов С. 140-й псалом, ор. 64 (голос, орган, арфа)
Мартини Ж. «Восторг любви» (голос, арфа)
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон» (голос, арфа)
Сен-Санс К. «Гитара», «Лебедь», «Соловей» (голос, арфа)
Стравинский И. 4 русские песни (голос, флейта, арфа, гитара)
Тищенко Б. «Завещание», ор. 96 (голос, арфа, орган)
«Брату» (голос, флейта, арфа)
Чайковский П. «Колыбельная» (голос, арфа)
Шуберт Ф. «Ave Maria», «Ты мой покой», «Серенада» (голос, арфа)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы является игра в ансамбле. Состав ансамбля может быть различным как по количеству участников (от двух и более), так и по инструментам, включенным в ансамблевую игру.

В начале обучения рекомендуется изучение аккомпанемента и несложных произведений для ансамбля. Постепенно должны усложняться арфовые партии и увеличиваться их роль в ансамбле. Начиная с 7-го семестра необходимо подбирать произведения с развернутой партией арфы.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый студент успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

В больших ансамблевых составах есть риск динамического «ухода» арфы на второй план в кульминационных местах. Поэтому педагогу следует обратить внимание ансамблистов на этот момент и на необходимость стремления прослушивания каждой партии в ансамбле.

Занятия камерного ансамбля важно проводить в большом классе, что способствует хорошей акустике, и позволяет студентам слышать друг друга во время ансамблевого исполнения.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо

систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного ансамблевого репертуара.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) настройка и тщательная корректировка строя арфы со строем других инструментов, участвующих в ансамбле (в тональности исполняемого произведения проверяется строй аккордовых построений, интервалов) своего инструмента и согласование;
- 4) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

1. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746373/>
2. Бандас Л.Л., Каплюк А.А. Арфа. Устройство и ремонт. — М.: Легпромбытиздат, 1985. — 62 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1724848/>
3. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>
4. Жохова А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля. Учебно – методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2008, – 17с.

5. Жохова А. Темп и характер ансамблевых сонат Бетховена в типологической квалификации Рудольфа Колиша. - Учебно – методическая разработка. - Санкт-Петербург, 2009, - 20с.
6. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А.А.Жохова. – Санкт-Петербург, 2009, - 107с.
7. Ансамблевые традиции Санкт – Петербургской консерватории. Сборник статей. / Редактор-составитель А.А.Жохова. – Санкт-Петербург, 2006, – 115с.