

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 24.05.2024 12:53:58  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
30.06.2023

# Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:  
к. иск., доцент А. А. Штром

Рецензент: к.иск, доцент О. П. Сайгушкина

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«21» июня 2023 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
5. Объем практики и виды работы .....	6
6. Содержание практики.....	7
6.1. Тематический план .....	7
6.2. Содержание программы .....	8
7. Формы отчетности по практике.....	10
8. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Учебная литература .....	11
8.2. Список дополнительной литературы .....	12
8.3. Интернет-ресурсы .....	12
9. Материально–техническое обеспечение практики.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания. ....	15
10.3. Критерии оценивания формирования компетенций .....	15
10.4. Контрольные материалы .....	26

### 1. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на фортепиано, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курсов «Изучение педагогического репертуара» и «Методика обучения игре на инструменте». В её задачи также входит освоение репертуара музыкального училища – самых значимых фортепианных произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей, жанров.

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным фортепианным репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная «Педагогическая практика» играет важную роль в комплексной подготовке всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста.

Комплекс профессиональных навыков и компетенций, приобретенных студентом во время прохождения практики, позволит студентам полнее усваивать и применять в практической деятельности знания, получаемые в рамках изучения других предметов, а также – усилить мотивацию освоения всего комплекса профессиональных дисциплин.

Успешное выполнение задач курса может быть обеспечено при условии его тесной взаимосвязи с другими дисциплинами основной образовательной программы. Среди них в первую очередь – «Методика обучения игре на инструменте», «Психология и педагогика», «Исполнительский анализ музыкального текста», «История музыкальной педагогики».

### 3. Способы и формы проведения практики

Практики могут проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организаций, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Педагогическая практика в Консерватории проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно и под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником школы-студии при Санкт-Петербургской консерватории), а также в ассистентской форме со студентами, занимающимися по дисциплине «Фортепиано» у тех же преподавателей.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической

команде	регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические

<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>
<p><b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
<p><b>ПК-11</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</p>
	<p><i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</p>

## 5. Объем практики и виды работы

### Объем учебной практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	132	3-6 семестры		
Аудиторные занятия		34			

### Объем производственной практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	7, 8 семестры		
Аудиторные занятия		8			

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр «Репертуар начальных классов детской музыкальной школы»</i>				
1	Школы начального обучения игре на фортепиано	3	1	2
2	Этюды	3	1	2
3	Полифония	3	1	2
4	Сонаты, сонатины и вариации	10	2	8
5	Сборники детских пьес	10	2	8
6	Пьесы разных стилей	4	1	3
	Итого:	33	8	25
<i>4-й семестр «Репертуар старших классов детской музыкальной школы и начальных курсов музыкального училища»</i>				
7	Инструктивные этюды	5	2	3
8	И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир	7	3	4
9	Классические сонаты	7	4	3
10	Произведения композиторов XIX-XX века	17	8	9
	Итого:	33	8	25
<i>5–6-й семестры «Репертуар музыкального училища»</i>				
1	Концертные этюды	10	2	8
2	Полифонические произведения XVIII века	10	2	8
3	Полифонические циклы XX века	10	2	8
	Занятия с учащимися Школы-студии	36	10	26
	Итого:	66	16	50
<i>7–8-й семестры «Репертуар музыкального училища»</i>				

4	Сонаты Л.ван Бетховена	10	2	8
5	Произведения композиторов XIX-XX века	10	2	8
6	Концерты для фортепиано с оркестром	10	2	8
	Занятия с учащимися Школы-студии	36	10	26
	Итого:	66	16	50

## ***6.2. Содержание программы***

Знакомство с практической методикой преподавания студенты консерватории начинают осваивать с третьего семестра. Основу практики составляют индивидуальные занятия, в которых студенты накапливают педагогический опыт, приучаются размышлять над задачами интерпретации музыки и способах освоения произведений учеником.

На протяжении третьего и четвертого семестров занятия по изучению педагогического репертуара проходят в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Кроме того, обсуждаются конкретные методические приемы, формы проведения урока, а также различные психологические и пианистические проблемы, возникающие в процессе преподавания.

Знакомство с репертуаром предполагает основательное пианистическое освоение многих музыкальных произведений, благодаря чему студенты расширяют свое знание педагогического репертуара, знакомятся с новыми сочинениями, расширяют музыкантский кругозор.

В процессе прохождения репертуара прорабатываются методы работы с учениками над музыкальным произведением. Они включают в себя: составление исполнительского плана произведения, верное понимание и воплощение драматургии и динамических пропорций сочинения, освоение его ритмической структуры (особенно сложных фрагментов), постижение образной и смысловой выразительности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (туше, артикуляция, интонация, культура исполнения и т.д.).

Опираясь на исполнительский опыт и собственные пианистические ощущения, студенты отрабатывают методы воспитания виртуозных качеств учеников, координацию их слуховой и двигательной сфер, вырабатывают у них умение слышать и контролировать свою игру, а впоследствии анализировать все особенности исполнения. Студенты учатся предвидеть технические сложности, которые могут возникать у учеников, находить способы их технологического и психологического преодоления.

В процессе анализа изучаемого произведения, каждый студент имеет возможность обсудить с педагогом собственные позиции и идеи, проверить справедливость своего мнения, рассмотреть альтернативные варианты.

Прилагаемый к программе список произведений музыкально-педагогического репертуара структурирован по степени сложности произведений и по тематике. В течение третьего и четвертого семестров осваивается репертуар детской музыкальной школы и начальных курсов музыкального училища, что подготавливает студентов к практическим занятиям с учениками Школы-студии или студентами общего курса фортепиано с пятого по восьмой семестры в рамках «Педагогической практики».

Список репертуара составлен таким образом, что позволяет студентам самостоятельно выбирать произведения из каждого его раздела, что дает им возможность высказать свои предпочтения, проявив творческую инициативу. В отдельных случаях допускается заменять произведения на равноценные – не менее значительные.

Репертуар третьего семестра состоит из нескольких разделов. В первый включены «Школы начального обучения», в которых поднимаются проблемы организации пианистических движений, освоения различных приемов артикуляции (*non legato*, *staccato*, *legato*), освоения нотной грамоты. Во многих методических пособиях большое внимание уделяется общему музыкальному развитию ученика, которое должно находиться на первом плане при работе со всеми возрастными категориями учащихся.



Второй раздел – работа над этюдами – предполагает освоение студентом способов формирования у учащихся технических навыков игры на фортепиано, усвоения ими основных простейших фактурных формул, воспитание у них активности и чёткости пальцев, а также свободы управления движениями рук.

Прохождение полифонического репертуара – третья тема – формирует у студентов навыки работы с многоголосной фактурой. Умение привлечь внимание учащегося к различной тембровой окраске мелодических линий, их разному динамическому профилю – одна из главных задач при работе над полифонией с детьми. Освоение артикуляционных приемов и орнаментики в произведениях И.С.Баха – также являются необходимой частью начального этапа музыкального обучения.

На материале раздела «Сонатины, сонаты и вариации» студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией в произведениях венских классиков, а также их предшественников.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы, сборников и циклов позволяет студентам освоить произведения различных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педализацией. Необходимым также является изучение современного репертуара, без которого невозможно полноценное, гармоничное музыкальное воспитание учащегося. Студент должен уметь подготовить учащихся к восприятию, решению технических и художественных задач в произведениях композиторов XX–XXI вв.

Знание педагогического репертуара позволит студентам начать с 5 семестра заниматься с учащимися школы–студии или со студентами общего курса фортепиано, продолжая параллельно осваивать репертуар музыкального училища и готовясь к получению квалификации «преподаватель».

Репертуар 4 – 8 семестров ориентирован на построение концертно-экзаменационных программ в старших классах музыкальных школ и в музыкальных училищах, которые предполагают исполнение полифонических произведений, этюдов, сонат, вариаций и пьес. На более сложном материале студент учится решать задачи, которые возникают в работе с учениками старшего возраста и более высокого уровня профессиональной подготовленности.

При прохождении виртуозных пьес и концертных этюдов осваиваются способы работы над различными видами техники, над конкретными техническими трудностями, вырабатываются приемы развития беглости пальцев, выносливости пианистического аппарата, формируется умение учитывать индивидуальные особенности исполнителя.

Овладение полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя требует от студента умения воплощать все особенности стиля данных композиторов. Сложная полифоническая ткань этих сочинений, особенно в многоголосных фугах, предполагает знание специальных приёмов работы над ними и способность их применять. Сюитный жанр, построенный на танцевальных пьесах разного характера, также является неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара.

Работа над полифоническими сочинениями XX – XXI веков знакомит студентов с новым музыкальным языком и прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, иными видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует расширению кругозора студентов, формированию музыкально-исполнительского мышления учащихся.

Будущий педагог должен уметь работать с учениками над сонатой, разбираться в проблемах организации сонатной формы, архитектоники сонат, в особенностях тематизма и принципах его развития. Особое внимание должно быть уделено изучению редакций сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена. Необходимо воспитывать обдуманное отношение ко всем авторским или редакторским указаниям, содержащимся в нотном тексте, поддерживать стремление учащегося самостоятельно разбираться в сочинениях данного вида. Работа над выстраиванием логики развития, артикуляцией, орнаментикой, фразировкой и динамикой, темброво–звуковой контрастностью

должна проводиться в училище на качественно более высоком уровне. Немаловажным также является умение подобрать максимально целесообразную для конкретного эпизода аппликатуру.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы суметь помочь ученику воссоздать музыкальный образ произведения.

В репертуарный список включены концерты для фортепиано с оркестром. Владение этим репертуаром позволит будущим педагогам проходить сочинения данного жанра с подготовленными учащимися. Работа над концертами, их исполнение вместе с педагогом развивает артистичность, творческую инициативу и навыки игры в ансамбле.

С пятого по восьмой семестры наряду с прохождением училищного репертуара включают занятия с учениками Школы–студии. Студент овладевает методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, музыкальные данные, подбирает ему репертуар, осваивает методы правильного выстраивания урока, анализирует музыкальные произведения, выявляет их художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме объясняет их ученику. Студенту также необходимо освоить навыки правильного оформления учебной документации.

Важной задачей педагогической практики студентов является выработка оптимальных форм личного и творческого общения с учеником, умения влиять на него, воспитывать любовь и интерес к музыке, к занятиям, обогащать его духовный мир.

Занятия с учеником состоят из нескольких этапов. Первоначальный – это совместная работа студента с преподавателем по подбору программы для ученика. Следующий этап – непосредственное проведение урока с учеником под контролем педагога, руководящего практикой, и заключительный – обсуждение результатов занятия и получение рекомендаций к самостоятельному домашнему занятию с учеником.

## **7. Формы отчетности по практике**

### *Требования к студентам по педагогической практике:*

Студент должен проводить с учеником два занятия в неделю (5-8 семестры) – одно в присутствии руководителя практики, другое – самостоятельно. Самостоятельное занятие может проводиться в консерватории или дома у ученика или студента (по договоренности).

Студент несет ответственность за качество подготовки и музыкальное развитие ученика и обеспечивает контроль профессионального продвижения ученика.

Студент готовит ученика к публичному исполнению программы, участвует в обсуждении игры ученика педагогическим коллективом.

Студент должен уметь дать подробную характеристику с учетом успехов ученика и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем. На основании такой развернутой характеристики подбирается учебный репертуар и дневник практики на каждый год.

Студент должен уметь дать характеристику своему ученику.

### *Примерный план характеристики ученика:*

- анкетные данные: фамилия, имя, возраст, класс;
- личные качества: характер, темперамент, умственные и интеллектуальные данные, отношение к работе;
- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальное восприятие;
- уровень развития – умение сознательно работать, способность к самооценке;
- некоторые прогнозы – возможности развития.

### *План обсуждения/анализа выступления ученика:*

- общее впечатление: степень готовности работы, соответствие сложности репертуара уровню развития ученика;
- техническая сторона исполнения, эмоциональность и артистичность, выразительность исполнения, качество звучания инструмента, ритмическая воля, агогическая выразительность, темповая устойчивость;
- проявление индивидуальности;
- пожелания, оценки.

## **8. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Учебная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
3. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>. — Загл. с экрана.
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
5. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
7. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
8. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б.М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

10. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

### **8.2. Список дополнительной литературы**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

2. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006. — 549 с.

3. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.

Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>. — Загл. с экрана.

5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.3. Интернет-ресурсы**

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imsip.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

## 9. Материально–техническое обеспечение практики

Педагогическая практика проводится на базе тех учебных учреждений, с которыми консерваторией был заключен договор.

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками школы-студии и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников школы-студии. Также для обеспечения полноценного учебного процесса требуются:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий,

	<p>средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p>

том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
<b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-11</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют зачеты в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

### 10.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической	<i>Знает</i> лишь частично психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы	<i>Знает</i> в достаточной степени психологию общения, методы развития личности и коллектива;	<i>Знает</i> в большом объеме психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы

поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в
--	--	--	---	---



		поведение в команде в зависимости от ситуации;	команде в зависимости от ситуации;	
--	--	--	------------------------------------	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	--	--	--

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,	<i>Знает</i> лишь частично о своих ресурсах и их пределах (личностных,	<i>Знает</i> в достаточной степени о своих ресурсах и их пределах	<i>Знает</i> в большом объеме о своих ресурсах и их пределах (личностных,

т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Не умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет свободно</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает</i> лишь частично различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает</i> в большом объеме различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет</i> <i>допуская отдельные ошибки и неточности,</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогически	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;

		педагогически х задач;	х задач;	
--	--	---------------------------	----------	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика.	<i>Владеет</i> лишь частично системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика.	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика.	<i>Владеет</i> в полной мере системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
---	---	---	--	---

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы	<i>Знает</i> лишь частично лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные	<i>Знает</i> в достаточной степени лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	<i>Знает</i> в большом объеме лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные

зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
--	--	---	--	--

	программы;	учебный процесс, составлять учебные программы;	процесс, составлять учебные программы;	
--	------------	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования и навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
---	---	--	--	--

**ПК-8.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

<b>Достижения компетенции</b>	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> лишь частично современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> в достаточной степени современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> в большом объеме современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**ПК-9.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально- инструментальны х мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий;	<i>Знает</i> лишь частично принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий;	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий;	<i>Знает</i> в большом объеме принципы организации концертных музыкально- инструментальны х мероприятий;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструментальны е мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовыват ь концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительно го образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> <i>допуская</i> <i>отдельные</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> планировать и организовыват ь концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительно го образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> <i>в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> планировать и организовыват ь концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительно го образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструментальны е мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально- инструментальны х мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком проведения концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий.	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыком проведения концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком проведения концертных музыкально- инструментальны х мероприятий.

**ПК-11.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий



<b>компетенции</b>				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> лишь частично материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> в достаточной степени материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> в большом объеме материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональ ной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональ ной деятельности;	<i>Умеет</i> <i>допуская</i> <i>отдельные</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> использовать полученные знания в профессиональ ной деятельности;	<i>Умеет</i> <i>в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> использовать полученные знания в профессиональ ной деятельности;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> использовать полученные знания в профессиональ ной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирова ния творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком консультирова ния творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыком консультирова ния творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);	0-10	11-14	15-17	20

б) знание репертуара, свободное ориентирование в фортепианной литературе; точность и качество исполнения фрагмента музыкального произведения (интонация, метроритм, темп, динамика);	0-10	11-14	15-17	20
в) грамотность педагогического анализа (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т.д.); знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи; аргументированность выводов;	0-10	11-14	15-17	20
г) успеваемость ученика;	0-5	6-7	8-9	10
д) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-15	16-20	21-28	30
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
71 – 100	Зачтено
0 – 70	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется студенту за прохождение практики при условии, что студент провел с учеником не менее 90% занятий (занятия по 45 минут 2 раза в неделю – один раз в неделю аудиторное занятие с преподавателем и учеником, второй час – самостоятельная работа с учеником), успешно подготовил ученика к выступлению на концерте, грамотно заполнил отчетную документацию, провел грамотный педагогический анализ произведений при сдаче педагогического репертуара, продемонстрировав профессиональное исполнение произведений из репертуарного списка.

#### **10.4. Контрольные материалы**

##### **Список произведений для сдачи педагогического репертуара**

##### III семестр

##### «Репертуар начальных классов детской музыкальной школы»

1. Школы начального обучения игре на фортепиано – два сборника на выбор:

- А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой
- Л.Баренбойм, Ф.Брянская, Н.Перунова. Путь к музицированию
- Л.Волчек. Азбука музыкальных фантазий
- О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью

Е.Гнесина. Фортепианная азбука  
В.Игнатъев, Л.Игнатъева. Я музыкантом стать хочу  
А.Николаев. Игра на фортепиано  
Н.Перунова. Музыкальная азбука  
Т.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс  
Н.Соколова. Ребенок за роялем  
М.Соколова, В.Натансон, Н.Копчевский. Современный пианист  
М.Соколов. Маленький пианист

2. Этюды – 8-9 этюдов на различные виды техники.

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера (3 этюда)  
Г. Беренс. Этюды соч.61; соч. 70 №33, 38, 43, 44, 50; соч.88 №1, 3, 4  
А.Бертини. Этюды соч. 29, 32  
Ф.Бургмюллер. Этюды соч.100 №2, 5; соч.105 №4; соч.109 №9, 15, 17  
С. Геллер. Этюды соч.47  
Ф.Калькбреннер. Этюды  
А.Лемуан. Этюды соч.27 №1-17, №9-24  
Ф.Лекуше. Этюды соч.17 №18, 24; соч.24 №12  
А.Лешгорн. Этюды соч. 65, 136  
К.Черни. Этюды для начинающих (составитель Н.Терентьева)  
Л.Шитте. Этюды соч. 68  
25 этюдов соч.108  
25 легких этюдов соч.160

3. Полифония – по 2 произведения из каждого сборника.

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах  
И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги  
И.С.Бах. 15 двухголосных инвенций  
И.С.Бах. 15 трёхголосных симфоний

4. Сонатины, сонаты и вариации – по одной из каждой группы.

Группа 1:

К.Ф.Э.Бах. Сонаты  
Д.Скарлатти. Сонаты  
Д.Чимароза. Сонаты c-moll, B-dur, d-moll, g-moll  
М.Клементи. Сонатины op.37 №1,2; op.38 №2,3; op.36  
А.Диабелли. Сонатины  
Ф.Кулау. Сонатины op. 55, 88, вариации G-dur op.42  
Й.Геништа. Соната f-moll  
А.Гедике. Сонатины op.36

Группа 2:

В.А.Моцарт. Вариации  
6 сонатин  
Л.ван Бетховен. Сонатины  
Легкие сонаты (op.49), сонаты без опуса f-dur, C-dur,  
Es-dur, f-moll, D-dur

Группа 3:

Д.Бортнянский. Сонаты  
А.Ляпунов. Сонатины ор.65  
А.Гречанинов. Сонатины ор.110  
А.Глазунов. Сонатина a-moll, лёгкая соната G-dur  
Н.Мясковский. Сонаты ор.82, 83

Группа 4:

С.Прокофьев. Пасторальная сонатина  
А.Хачатурян. Сонатина C-dur  
С.Слонимский. Весенняя сонатина

5. Сборники детских пьес – два обязательных и по одному из групп 1-6.

Два обязательных сборника:

Чайковский. Детский альбом  
Шуман. Альбом для юношества

Группа 1:

А.Бородин. Маленькая сюита  
А.Аренский. Пьесы ор.53  
А.Гречанинов. Бусинки  
Детский альбом  
Д.Майкапар. Бирюльки  
А.Гедике. Шестьдесят легких пьес для фортепиано  
А. Хачатурян. Детский альбом

Группа 2:

Л. Ван Бетховен. Шесть Экосезов  
Э.Григ. Лирические пьесы т.1, 2  
Поэтические картинки  
Ф. Мендельсон. Песни без слов

Группа 3:

И.Альбенис. Избранные пьесы  
К.Дебюсси. Детский уголок  
Г.Чюрленис. Прелюдии  
Б.Барток. Музыка – детям  
Микрокосмос, тетр. I – IV  
Ф.Пуленк. Сельские сцены  
Дж.Фильд. Ноктюрны

Группа 4:

С.Прокофьев. Детская музыка  
Сказки старой бабушки  
Д.Шостакович. Детская тетрадь  
Прелюдии ор.34  
Танцы кукол  
Три фантастических танца

Группа 5:

С.Баневич. Сказка о глупом мышонке  
Г. Белов. Фортепианные пьесы для детей

В.Гаврилин. Альбом пьес для детей  
А.Казелла. Одиннадцать детских пьес для фортепиано  
Г.Окунев. Радуга  
Г.Свиридов. Альбом пьес для детей  
А.Смелков. Альбом пьес для юношества  
Ю.Фалик. Детский альбом  
В.Цытович. Детский альбом  
А.Эшпай. Детский альбом

Группа 6:

Детские пьесы современных французских композиторов  
(ред.-сост. Л.Рощина)  
Звуки мира: Вып.1-15 (сост.А.Бакулов)  
Произведения французских композиторов 20 века для детей  
(сост. А.Балитч)  
Пьесы японских композиторов (ред.-сост. Г.Митчелл)  
Современная фортепианная музыка для детей 1-7 классов ДМШ  
(под редакцией Н.Копчевского)

6. Пьесы разных стилей – три пьесы по выбору:

Г.Ф. Гендель. Чакона  
Каприччио g-moll  
Фугетта F-dur  
М.Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя...»  
Тарантелла  
Ноктюрн «Разлука»  
Р.Глиер. Рондо ор.43 №6  
А.Лядов. Вальс ор.9, Вальс ор.26, Прелюдия ор.57  
В.Калинников. Элегия  
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни

IV семестр

«Репертуар старших классов детской музыкальной школы и  
начальных курсов музыкального училища»

7. Инструктивные этюды – по одному из каждого сборника.

К.Черни. Школа беглости ор.299  
К.Черни. Искусство пальцевой техники ор.740  
М.Клементи-Таузиг. Путь к Парнасу  
И.Крамер-Бюлов. Избранные этюды  
Ф.Лист. Юношеские этюды  
М.Мошковский. 15 виртуозных этюдов  
Кобылянский. Шесть октавных этюдов

8. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир I, II тт. – по 2 прелюдии из  
каждого тома.

9. Классические сонаты – по две сонаты каждого композитора  
(всего 6 произведений).

Й.Гайдн. Сонаты для фортепиано Нов. XVI/13 E-dur, XVI/20 c-moll,  
XVI/23 F-dur, XVI/29 F-dur, XVI/32 h-moll, XVI/ 35 C-dur,  
XVI/37 D-dur, XVI/44 g-moll, XVI/46 As-Dur, XVI/50 C-dur,  
XVI/51 D-dur, XVI/52 Es-dur

В.Моцарт. Сонаты для фортепиано (K.283, 284, 309, 310, 311, 331, 332,  
333, 457, 545, 570, 576).

Л.ван Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6, 9, 10, 16, 19, 20.

10. Произведения композиторов XIX-XX века – по одной пьесе из каждой группы.

Группа 1:

Л.ван Бетховен. Багатели  
Ф.Шуберт. Лендлеры  
Вальсы  
Экспромты  
Музыкальные моменты  
Ф. Лист. Годы странствий  
Ноктюрны  
Сонеты Петрарки  
Утешения  
Р.Шуман. Лесные сцены  
Восемь фантастических пьес  
Листки из альбома  
Арабеска  
И.Брамс. Интермеццо  
Ф.Мендельсон. Рондо-каприччиозо

Группа 2:

Ф.Шуберт. Экспромты  
Р.Шуман. Венский карнавал  
Новеллеты

Группа 3:

Ф.Шопен. Вальсы  
Мазурки  
Ноктюрны  
Полонезы  
Прелюдии  
Экспромты

Группа 4:

Ф.Шопен. Баллады  
Скерцо  
Э.Григ. Соната.  
Ф.Мендельсон. Серьезные вариации  
К.Вебер. Приглашение к танцу

Группа 5:

И.Брамс. Баллады op.10,  
Две рапсодии op.79

Группа 6:

К.Дебюсси. Арабески  
Прелюдии

Группа 7:

С.Рахманинов. 24 прелюдии  
Пьесы ор.3  
Транскрипции

Группа 8:

А.Скрябин. Прелюдии ор 2, 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 31, 33, 35, 37, 39,  
48, 67, 74  
Мазурки ор.3, 25, 40

Группа 9:

А.Рубинштейн. Пьесы  
А.Лядов. Прелюдии  
А.Аренский. Пьесы  
Н.Метнер. Сказки

Группа 10:

П. Чайковский. Времена года

Группа 11:

С. Прокофьев. Мимолетности  
10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»  
10 пьес из балета «Золушка»

Группа 12:

Д.Шостакович. Прелюдии ор.34  
С.Слонимский. От 5 до 50-ти. Сборник пьес, тетр.1-3

## **6.2. Список произведений по «Педагогической практике»**

V-VI семестры  
«Репертуар музыкального училища»

1. Концертные этюды – по одному этюду каждого композитора

Ф.Шопен. Этюды  
Ф.Лист. Этюды  
К.Дебюсси. Этюды  
А.Аренский. Этюды  
А.Скрябин. Этюды  
С.Рахманинов. Этюды-Картины

2. Полифония XVIII века – по одному произведению из каждой группы.

Группа 1:

И.С.Бах. Французские сюиты  
Английские сюиты  
Партиты  
Токкаты  
Г.Ф.Гендель. Сюиты

Группа 2:

И.С.Бах. Итальянский концерт  
Концерты для фортепиано с оркестром d-moll, f-moll

3. Полифонические циклы XX века – по одной прелюдии и фуге из каждого цикла.

Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги  
Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги  
С.Слонимский. 24 прелюдии и фуги

VII-VIII семестры  
«Репертуар музыкального училища»

4. Сонаты Л. ван Бетховена для фортепиано № 2 – 4, 7, 8, 11 – 15, №17, 18,  
21 – 32. Одна соната на выбор.

5. Произведения композиторов XIX-XX века – по одному произведению из  
каждой группы.

Группа 1:

Ф.Шуберт. Сонаты  
Р.Шуман. Сонаты

Группа 2:

Ф.Лист. Венгерские рапсодии  
Ц.Франк. Прелюдия, хорал и фуга

Группа 3:

К.Дебюсси. Бергамасская сюита  
Эстампы  
Образы  
Остров радости  
М.Равель. Игра воды  
Сонатина

Группа 4:

А.Скрябин. Две поэмы ор.32, 63, 69, 71  
Поэма ор. 72  
С.Рахманинов. Музыкальные моменты  
Вариации на тему Корелли

Группа 5:

С. Прокофьев. Сарказмы  
«Наваждение»  
Токката  
Сонаты №1, 2, 3, 5

Группа 6:

А.Шёнберг. Избранные пьесы  
Б.Барток. Избранные пьесы  
П.Хиндемит. Избранные пьесы  
О.Мессиаан. 20 взглядов на младенца Иисуса



## Прелюдии

6. Концерты для фортепиано с оркестром – по одному концерту из каждой группы.

### Группа 1:

Й. Гайдн. Концерты  
В.А.Моцарт. Концерты  
Л.ван Бетховен. Концерты № 1, 2, 3

### Группа 2:

Ф.Мендельсон. Концерты  
Р.Шуман. Концерт  
Ф. Лист. Концерт A-dur  
Э. Григ. Концерт  
Ц.Франк. Симфонические вариации

### Группа 3:

А.Аренский. Фантазия на тему Рябины  
С.Рахманинов. Концерт № 1 (первая редакция), № 2

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

#### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия, имя, отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Курс (семестр)	
Наименование практики	Педагогическая практика
Кафедра	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	СПбГК
Сроки проведения практики	

Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	
--	--

Задание на практику заполняется руководителем	
Отчет о практике заполняется обучающимся	<b>краткие сведения о проделанной работе:</b>
	<b>аналитическая часть:</b> какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
**20\_\_-20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
 основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)  
 \_\_\_\_\_,  
 специализация \_\_\_\_\_

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):  
 (заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики  
 (ФИО, должность) \_\_\_\_\_

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики по видам  
 (ФИО, должность) \_\_\_\_\_

### 1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

### 2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

### 4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

### Приложение 3. Методические рекомендации руководителям практик

Свою повседневную преподавательскую деятельность педагог должен подчинять долгосрочным стратегическим интересам, т.е. «мыслить категориями более высокого порядка», предпринимая сознательное и намеренное их планирование.

Индивидуальные занятия по педагогической практике позволяют использовать несколько моделей организации урока.

Это может быть индивидуальное обсуждение конкретного вопроса или темы, что дает возможность студентам, сомневающимся в своих педагогических идеях и установках, прояснить собственную позицию по конкретному вопросу.

Другой вариант – это семинар-практикум, на примере выступлений учеников школы–студии, который педагог может устроить внутри своего класса. Каждый студент может высказать свои замечания по поводу исполнения конкретных произведений учениками, обсуждая возможности совершенствования исполнения, способы преодоления конкретных трудностей в произведении. В заключение студенты подводят итоги, обобщая результаты и суммируя выводы.

Творческое сотрудничество в сфере педагогики повышает сознательность студентов, учит слушать и слышать мнение собеседника, оценивать последствия своих педагогических решений и рекомендаций, осознавать свои ошибки.

Еще один из методов преподавания, направленный на развитие мышления – метод рефлексии, т.е. развитие у студента способности к самоанализу, воспитание способности оценивать и контролировать свои мысли и действия. Направленность внимания субъекта на самого себя, на содержание и функции своего сознания предполагает возможность самому влиять на формирование личностных качеств, совершенствовать мышление, механизмы восприятия

и принятия решений, эмоционального реагирования, грамотно использовать поведенческие шаблоны. Рефлексия – это своеобразный диалог с самим собой. Она играет важную роль в осознании прошлого жизненного опыта субъекта и формировании новых установок на основе прежних.

Используя механизм рефлексии, педагог может повлиять на процесс преобразования знаний, полученных ранее, в новые структуры, способствовать переносу навыков и умений, приобретенных студентом в другой ситуации, в новые условия и на новый качественный уровень. Критически осмысливая собственные способности к преподавательской деятельности, анализируя создавшиеся ситуации, студенты начинают осознавать и вырабатывать свои индивидуальные педагогические принципы и методы. Такой подход, к тому же, порождает стремление учиться и совершенствоваться в процессе самостоятельной профессиональной деятельности, вырабатывает способность к дальнейшему росту и развитию.

Все учебные модели в конечном итоге направлены на определенные цели, общие для многих видов деятельности: это развитие способностей к критической оценке своего собственного мнения и мнений других, формирование умения аргументировать свою позицию, а также на основе согласования разных точек зрения искать варианты преодоления пианистических трудностей. Большое значение имеют и вырабатываемые в рамках такой формы учебной деятельности способности к общению, в том числе и на профессиональные темы. Эти коммуникативные навыки пригодятся не только в работе с детьми, но и с взрослыми – сокурсниками, коллегами по работе, родителями учеников.

Одна из важных задач педагога–консультанта – создать комфортные психологические условия для обучения. Учитывая уровень подготовки студентов, их интересы и стремления, преподаватель должен придавать особое значение индивидуальным особенностям каждого, подбирать материал и задания таким образом, чтобы не акцентировать ошибки и недочеты студента, а подчеркивать его успехи и достижения, строя на этой основе свою воспитательную стратегию.

Роль педагога–консультанта не остается неизменной на протяжении всего процесса обучения в рамках данных курсов. На первых порах помощь со стороны преподавателя и его рекомендации могут быть частыми и детализированными, но к моменту окончания курсов его воздействие на студента заметно преобразуется. Педагог постепенно переходит на другой уровень, общаясь с ним как с будущим коллегой, советуясь, но не навязывая своего мнения, давая возможность самостоятельно мыслить и находить решения, раскрывая его потенциал и повышая самооценку.

Необходимо пристально следить за реакцией студентов, за тем, насколько интересуют их предлагаемая информация. Часто бывает, что фундаментальные основы курсов педагогической специализации лучше усваиваются ими на примерах из профессиональной практической деятельности – студенты лучше воспринимают именно то, что отвечает их насущным потребностям. Педагог должен быть готов перестраиваться, уметь подавать материал в живой, интересной форме, гибко реагировать на запросы студентов, но вместе с тем не снижать уровень требований.

Эффективность преподавания самым тесным образом зависит от того, насколько способен педагог осмысливать методы своих педагогических воздействий и их результаты, насколько он готов совершенствовать свои методические приемы и способы общения с учениками, отвечая на требования времени и изменяющиеся условия жизни в эпоху информационного перенасыщения.

Вот тот примерный круг вопросов, которые должен задать себе педагог, обдумывая и формируя план занятия.

Какова главная цель занятия?

Какие конкретные цели могут быть достигнуты в рамках урока?

Какие внешние факторы должны быть учтены и какие условия соблюдены для того, чтобы прогнозируемый результат был достигнут?

Какие риски необходимо учитывать?

На какие именно положительные изменения и результаты можно рассчитывать, ориентируясь на модели обучения, предложенные в данном учебно-методическом комплексе?

Каковы критерии, позволяющие измерить эти достижения, а также дать им объективную оценку, учитывая возможность их практического применения?

Каковы пути дальнейшего совершенствования методов обучения?

#### **Приложение 4. Методические рекомендации для обучающихся**

Самостоятельная работа – одна из форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Ее актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа в рамках курса «Педагогическая практика» – это многообразные виды практической индивидуальной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Выполнение заданий преподавателя по занятиям с учениками школы–студии требует инициативного подхода, терпеливого и внимательного отношения к ученику, активного осмысления процесса и результатов своих педагогических усилий.

Этапы работы над произведением и рекомендуемые приёмы самостоятельной работы студентов с учениками:

- ознакомление с новым произведением, формирование первоначальной исполнительской концепции, знакомство с нотным текстом;
- работа над деталями нотного текста, пониманием их смысла и воплощением на инструменте (артикуляция, фразировка, интонация, динамический план, ритмическая организация, темповые процессы);
- осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приёмов их преодоления (динамические, фактурные и ритмические варианты);
- индивидуальный подбор аппликатуры;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление физически слабого аппарата, поиск и развитие новых пианистических приемов;
- уточнение pedalной идеи, конкретных приемов pedalизации;
- тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани;
- уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения;
- общее структурирование произведения, окончательное уяснение драматургии произведения, подготовка к концертному выступлению.

Прохождение педагогического репертуара в рамках педагогической практики предполагает значительную часть самостоятельной работы студента. Осваивая репертуар, студент не только закрепляет и осмысливает полученную на занятиях информацию, развивает свои аналитические способности, но и расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает ценнейший опыт, который может помочь ему достичь творческих высот в исполнительской и педагогической деятельности.

Самостоятельная работа должна формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студента на умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы студента контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Навыки, которые приобретает студент в процессе освоения данного вида практики:

- активно участвует в процессе принятия решений, учится самостоятельно принимать решения;
- развивает навыки общения с разными людьми, чувство такта и дипломатичность;
- приобретает профессиональную грамотность и эрудицию, охватывающую все стороны исполнительского творчества;
- вырабатывает в себе психологические качества, необходимые для педагогической деятельности;
- анализирует собственные сильные и слабые профессиональные стороны;
- учится реально оценивать свои возможности и способности решать практические задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;



- учиться искать новые исполнительские идеи и методы преодоления трудностей;
- учиться анализировать и выработать критерии оценки разных интерпретаций музыкальных произведений;
- учиться переводить собственные исполнительские идеи, найденные и понятые интуитивно, в профессионально обоснованные и точные педагогические формулировки.