

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 19:24:49
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

Чтение и анализ партитур

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Дирижирование академическим хором

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Чтение и анализ партитур» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

профессор Т. И. Немкина,
ст. преподаватель С. В. Плешак

Рецензент: заведующий кафедрой хорового дирижирования А.А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4..

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	20
Список дополнительной литературы.....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Чтение и анализ партитур» предназначен для магистрантов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором.

Цель курса

Формирование у студентов навыков чтения и анализа хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование».

Задачи курса:

- развить у обучающегося навыки осмысленного выразительного исполнения партитур; основой исполнения является общемузыкальный и хормейстерский анализ материала. Обучающийся должен стараться максимально приблизить звучание к реальному вокально-хоровому, пользуясь определенными приемами исполнения на фортепиано;
- выработать навыки качественного, беглого чтения партитур с листа, а также их транспонирования на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз;
- сформировать навык чтения партитур в других ключевых системах (ключи «До»);
- создать представление об основных методических установках преподавания предмета в высшем звене.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к вариативной части блока Б1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором

Роль дисциплины «Чтение и анализ партитур» в составе общепрофессионального цикла можно определить как одну из основополагающих. Предмет теснейшим образом связан с такими дисциплинами базовой части специального цикла, как «Дирижирование», «Совершенствование мастерства дирижирования», «История и теория хорового исполнительства», производственной практикой («Хоровой класс») и др.

Помимо формирования основных умений и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения, освоение данной дисциплины способствует развитию музыкального дирижерско-хормейстерского мышления, дает возможность ознакомиться с произведениями различных эпох и стилей, развивает культуру ансамблевого музицирования, расширяет музыкальный кругозор.

Поскольку основные задачи музыкальных курсов в главном сходны, необходимо отметить важность взаимосогласованных методических установок между преподавателями специальных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная форма (аудиторные занятия):	64	17	17	17	13
Индивидуальные	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа	299	82	82	82	53
Вид промежуточной аттестации ¹		Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость:					
Часы	363	99	99	99	66
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Виды промежуточной аттестации: КЗ – контрольное занятие, КР – курсовая работа, ЗАЧ – зачет, ЗО – зачет с оценкой, ЭКЗ – экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Контактная аудиторная работа	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа
1-й	1	Исполнение партитур, изложенных на 4-х, 5-ти строчках с удвоениями	39	7	32
	2	Чтение с листа партитур усложненной фактуры в 4-хстрочном изложении	11	2	9
	3	Транспонирование на б. 2 вверх и вниз	11	2	9
	4	Чтение в ключах «До» партитур, изложенных на одной и 2-х строчках	11	2	9
	5	Игра и чтение с листа в ансамбле	11	2	9
	6	Игра с листа в ансамбле камерно-инструментальных сочинений	6	1	5
	7	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	6	1	5
Итого в 1-м семестре			99	17	82
2-й	8	Исполнение на фортепиано подготовленного сочинения для солиста и хора, для вокального ансамбля и хора	38	6	32
	9	Чтение с листа произведений усложненной фактуры, изложенных на 5-ти, 6-ти строчках	11	2	9

		нотной записи			
	10	Транспонирование на б. 2 и м. 3	11	2	9
	11	Чтение в ключах «До» 3-х и 4-х голосных произведений	11	2	9
	12	Объединение фактуры хора и сопровождения в произведениях кантатно-ораториальной и оперной музыки	11	2	9
	13	Игра и чтение ансамблей, подготовленных и с листа	11	2	9
	14	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	6	1	5
Итого во 2-м семестре			99	17	82
3-й	15	Исполнение подготовленного дома материала, написанного для нескольких составов	39	7	32
	16	Чтение с листа партитур, изложенных на 5-ти, 6-ти и более строчках нотной записи	21	3	18
	17	Транспонирование на м. 3 и б. 3	11	2	9
	18	Чтение партитур, написанных в ключах «До»	11	2	9
	19	Исполнение в ансамбле развернутых фрагментов кантатно-ораториальной и оперной музыки	11	2	9
	20	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	6	1	5
Итого в 3-м семестре			99	17	82
4-й	21	Исполнение произведений для хора <i>a cappella</i> повышенной сложности	20	4	16
	22	Подготовка к исполнению ансамбля (по такому же принципу)	20	4	16

	23	Транспонирование на м. 2, б. 2, м. 3, б. 3 Транспонирование ключевым способом	12	2	10
	24	Чтение в ключах «До» более сложного материала (нестан- дартные сочетания ключей)	5	1	4
	25	Игра с листа	5	1	4
	26	Изучение произведения из ин- дивидуального плана по специ- альности	4	1	3
Итого в 4-м семестре			66	13	53
ИТОГО по курсу			363	64	299

5.2. Содержание программы

1-й семестр

Тема 1. Исполнение хоровых произведений для смешанного хора *a cappella*, изложенных на 4-х, 5-ти строчках с *divisi*.

Тема 2. Чтение с листа произведений для смешанного хора *a cappella* с усложненной фактурой в 4-хстрочном изложении.

Тема 3. Транспонирование на большую секунду вверх и хоровых произведе-ний для смешанного хора *a cappella*, изложенных на 4-х строчках.

Тема 4. Чтение в ключах «До» партитур *a cappella*, изложенных на одной и 2-х строчках.

Тема 5. Игра и чтение с листа в ансамбле произведений кантатно-ораториального жанра и фрагментов опер.

Тема 6. Игра с листа в ансамбле камерно-инструментальных сочинений.

Тема 7. Изучение произведения из индивидуального плана по специальности (за 3-й семестр).

2-й семестр

Тема 8. Исполнение сочинений для солиста (вокального ансамбля) и хора *a cappella*.

Тема 9. Чтение с листа произведений *a cappella* усложненной фактуры, изло-женных на 5-ти, 6-ти строчках.

Тема 10. Транспонирование 4-х строчных партитур *a cappella* на большую секунду и малую терцию вверх и вниз.

Тема 11. Чтение в ключах «До» партитур *a cappella*, изложенных на 3-х и 4-х строчках.

Тема 12. Овладение принципами исполнения произведений с сопровождением, объединяя фактуру хора и сопровождения

Тема 13. Игра и чтение ансамблей, подготовленных и с листа в классе.

Тема 14. Изучение произведения из индивидуального плана по специальности (за 4-й семестр).

3-й семестр

Тема 15. Исполнение произведений *a cappella*, написанных для нескольких составов.

Тема 16. Чтение с листа партитур *a cappella*, изложенных на 5-ти, 6-ти и более строчках.

Тема 17. Транспонирование 4-хстрочных партитур *a cappella* на малую и большую терцию вверх и вниз.

Тема 18. Чтение 4-хстрочных партитур *a cappella*, написанных в ключах «До».

Тема 19. Исполнение в ансамбле развернутых фрагментов кантатно-ораториальной и оперной музыки.

Тема 20. Изучение произведения из индивидуального плана по специальности (за 5-й семестр).

4-й семестр

Тема 21. Исполнение хоровых партитур *a cappella* повышенной сложности.

Подготовка сочинений к предстоящему экзамену. В индивидуальный план включены несколько хоровых партитур повышенной сложности для разных составов, из которых будет выбрано сочинение для исполнения на экзамене.

Тема 22. Подготовка к экзамену развернутых фрагментов кантатно-ораториальной и оперной музыки для исполнения в ансамбле.

Тема 23. Транспонирование (повторение всего пройденного материала), транспонирование «ключевым» способом.

Тема 24. Чтение в ключах «До» 4-хстрочных партитур *a cappella* и партитур с нестандартным сочетанием ключей.

Тема 25. Чтение с листа хоровых партитур *a cappella* разной сложности.

Тема 26. Изучение произведения из индивидуального плана по специальности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216 — Загл. с экрана.

Полтавцев И. И. Курс чтения хоровых партитур Ч. 1. – М.: 1963. – 298 с.
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_INNA_5000000389/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Фролова, Т.М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты: учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование" [Электронный ресурс] : справочник. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2013. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63611 — Загл. с экрана.
2. Библиотека <http://imslp.org/>
3. Библиотека <http://notes.tarakanov.net/>
4. Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ) Digitale Bibliothek http://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=sammlungen&kategorie_sammlung=8&l=de
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение и анализ партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце 1-го, 2-го и 3-го семестров, зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Текущая аттестация в течение семестра проводится педагогом лично.

Экзамены и зачет проводятся в присутствии комиссии из двух-трех преподавателей кафедры. Дополнительной формой промежуточного контроля являются контрольные уроки, которые могут быть посвящены отдельным разделам курса (например, транспонированию).

Контрольные уроки целесообразно проводить, объединяя студентов классов двух преподавателей.

На подготовку разделов, связанных с чтением с листа, студентам предоставляется около 20 минут. Подготовка должна осуществляться внутренним слухом (без рояля) в присутствии комиссии. Все разделы зачетов исполняются *по нотам*.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую ли- 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам испол- 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследова- 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследова-

	тературу по вопросам исполнения; исполнительства;	нительства;	ратуру по вопросам исполнения; исполнительства;	тельскую литературу по вопросам исполнения; исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации, устное собеседование на экзамене				
<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
-------------------------------	---

	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качественное знание и исполнение в рамках промежуточной аттестации партитур разных стилей и жанров	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) убедительная передача хоровой фактуры на фортепиано	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качественное владение навыками чтения в ключах <i>до</i> и различных видах транспозиций	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание технических, динамических и выразительных возможностей хоровых партий	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если студент демонстрирует свободное владение средствами передачи оркестровой фактуры на фортепиано, свободно читает в ключах «До», включая различные виды их соединений, качественно знает технические и выразительные возможности хоровых партий. Бегло транспонирует на интервалы до б.3.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если студент демонстрирует хорошее владение средствами передачи хоровой фактуры на фортепиано, читает с незначительными ошибками партии в ключах «До», включая различные виды их соединений, допускает неточности, характеризуя технические и выразительные возможности хоровых партий, и допускает неточности при транспонировании на интервалы до б.3.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если студент демонстрирует владение средствами передачи лишь некоторых видов хоровой фактуры на фортепиано, читает с ошибками партии в ключах «До», включая различные виды их соединений, допускает значительные неточности, характеризуя технические и выразительные возможности хоровых партий, и допускает значительные неточности при транспонировании на интервалы до б.3.

Оценка «неудовлетворительно/незачтено» ставится, если студент не способен продемонстрировать владение средствами передачи даже некоторых видов хоровой фактуры на фортепиано, читает с большим количеством ошибок партии в ключах «До», не способен вовсе прочесть различные виды их соединений, не знает характеристик технических и выразительных возможностей хоровых партий, и не способен транспонировать на интервалы до б.3.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках освоения дисциплины

I курс (1-й–2-й семестры)

Партитуры a cappella

Брамс И. Два мотета ор. 74, Шесть песен и романсов ор. 93 а, Пять песен ор. 104

Брукнер А. *Cristus factus est*

Верди Дж. *Ave Maria*

Джезуальдо К. Мадригалы (по выбору)

Палестрина Дж. Фрагменты месс (по выбору)

Лассо О. *Matona mia cara*

Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)

Пуленк Ф. Мотеты

Калинников В. «Лес»

Рахманинов С. Литургия

Танеев С. «Альпы», «Звёзды», «Молитва», «На могиле», «Из края в край»

Чесноков П. Духовные хоры ор. 40, 45

Шостакович Д. Десять поэм («Один из многих», «Они победили», «Майская песнь»)

«Верность»

Ансамбли

Бах И. С. Кантата № 106, Высокая месса («Crucifixus», «Et incarnatus»)

Бетховен Л. Месса До мажор (фрагменты)

Гайдн Й. «Сотворение мира» (хоровые номера)

Моцарт В. Реквием («Rex tremendae», «Confutatis», «Lacrimosa», «Hostias»)

Орф К. «Carmina Burana» (фрагменты)

Пуленк Ф. «Gloria» (фрагменты)

Стравинский И. Месса (фрагменты)

Шуман Р. «Рай и Пери» (фрагменты)

Шнитке А. Реквием (фрагменты)

Уэббер Э. Реквием (фрагменты)

Мусоргский М. «Иисус Навин», «Поражение Сеннахериба»
Фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов

II курс (3-й–4-й семестры)

Партитуры *a cappella*

Бах И. С. Мотет № 3

Брамс И. Два мотета ор. 29, Три песни ор. 42, «Торжественные и памятные притчи» ор. 109, Три мотета ор. 110

Дебюсси К. Три хора на стихи Шарля Орлеанского

Пендерецкий К. «Agnus Dei»

Пуленк Ф. Месса, «Лик человеческий»

Равель М. Три песни

Хиндемит П. Месса

Шёнберг А. «Мир на земле»

Гречанинов А. «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже», «Страстная седмица»

Рахманинов С. «Всенощное бдение»

Танеев С. «В дни, когда над сонным морем», «Из вечности музыка вдруг раздалась», «На корабле», «По горам две хмурых тучи», «Прометей», «Развалину башни, жилище орла»

Шостакович Д. Десять поэм («На улицу», «Девятое января», «Песня»)

Ансамбли

Берлиоз Г. Реквием (фрагменты)

Брамс И. «Немецкий реквием», «Песнь судьбы» ор. 54, «Нения» ор. 82

Бриттен Б. «Военный реквием» (фрагменты)

Брукнер А. Мессы (фрагменты)

Верди Дж. Реквием (фрагменты), Te Deum, Stabat Mater

Гайдн Й. «Сотворение мира» (фрагменты)

Моцарт В. Месса до минор

Онеггер А. «Жанна д'Арк на костре» (фрагменты)

Стравинский И. «Симфония псалмов», «Царь Эдип»

Шостакович Д. «Катерина Измайлова» (хоровые сцены)

Промежуточная аттестация

Се мес тр	Ном ер	Задание

2	1	Художественное исполнение одной подготовленной партитуры <i>a cappella</i> из индивидуального плана, включающего 4–5 сочинений (по выбору комиссии).
	2	Чтение с листа хорового сочинения <i>a cappella</i> в 4-хстрочном изложении.
	3	Чтение с листа хорового сочинения <i>a cappella</i> в 4-хстрочном изложении с транспортом на малую и большую секунду вверх и вниз
	4	Исполнение фрагмента сочинения кантатно-ораториального или оперного жанра с объединением фактуры хора и сопровождения.
2	1	Особенности педализации
	2	Чтение партитур с солистом
	3	Исполнение партитур с сопровождением
	4	Методические вопросы освоения чтения в ключах «До»
	5	Составление индивидуальных планов учащихся

В конце 4-го семестра формой контроля является **зачет с оценкой**. Зачет с оценкой проводится в присутствии комиссии и включает в себя следующие разделы:

Се- мес- тр	Ном- ер	Задание
6	1	Художественное исполнение подготовленной партитуры <i>a cappella</i> повышенной сложности.
	2	Исполнение в ансамбле фрагментов вокально-симфонических произведений а) исполнение партии хора б) исполнение партии оркестра
	3	Чтение с листа хорового сочинения <i>a cappella</i> в 4-хстрочном

	изложениям
4	Чтение с листа хорового сочинения <i>a cappella</i> в 4-хстрочном изложении с транспортом на б. 2, м. 3 или б. 3 вверх и вниз
5	Чтение с листа хорового сочинения <i>a cappella</i> в 4-хстрочном изложении в ключах «До».
6	Устный ответ (по билетам) на вопрос по методике (см. вопросы предыдущих курсов).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для начального этапа преподавания дисциплины характерны следующие основные моменты:

1. Выявление уровня подготовки студента, его владения базовыми навыками, приобретенными в учебном заведении среднего звена.
2. Определение степени владения студента инструментом (фортепиано).

На основании анализа подготовки и возможностей студента составляется его учебный индивидуальный план. Задача — совершенствование имеющихся навыков и постепенное, по степени возрастания сложностей, освоение новых.

Индивидуальный план должен включать все разделы работы. Он предусматривает подбор сочинений для домашней, более тщательной, работы над партитурой и для чтения с листа (дома и в классе).

Обучение транспонированию также строится как на материале, данном заранее, так и на предлагаемом прямо на занятии в классе.

Принципиально важное и необходимое условие обучения — строгий, методически целенаправленный подбор репертуара (сочинений, предлагаемых для работы).

Студент должен освоить чтение партитур для всех видов и типов хоровых составов:

- а) женский хор
- б) мужской хор
- в) смешанный хор.

Варианты записи нотного текста, его расположения можно варьировать в зависимости от уровня подготовки студента. Начиная с освоения типов гармонической и гомофонно-гармонической фактуры с устойчивым количеством голосов, можно постепенно переходить к более усложненной, с *divisi* и развитым голосоведением. Но при этом не следует забывать, что усложнение задачи возможно только на основе твердого, устойчиво закрепленного навыка, достигнутого на более простом материале.

Обучение транспонированию первоначально лучше начинать с известного студенту материала, т. к. это дает возможность сосредоточить внимание на технической стороне раздела. Постепенно, по мере приобретения и закрепления навыка, задачи усложняются, можно вводить малоизвестный материал.

Что касается нотного материала в разделе «Чтение с листа» (в тональности, при транспонировании, в ансамбле и т. д.), следует помнить о главной методической установке — он не выучивается студентом, поэтому он должен быть несколько легче того, что дается для домашней рабо-

ты. Здесь принципиально основным моментом является частота непродолжительных занятий, а не отделка материала. Сочинения подбираются педагогом заранее; это может быть хорошим подспорьем для расширения музыкального кругозора, учитывать задачи специального класса, истории музыки и т. д.

На первом этапе освоения раздела «Ансамбль», возможно, целесообразно выполнение функции партнера студента *педагогом*, который способен объяснять и помогать решать методические и практические задачи этого раздела занятий. В дальнейшем, при более основательном изучении возможностей и индивидуальностей студентов, можно переходить к их объединению в пары.

Применительно ко всем разделам курса следует помнить, что чрезвычайно важным фактором эффективности обучения является целенаправленная ориентация студента на связь с его дальнейшей практической хормейстерской деятельностью. Необходимыми слагаемыми этой работы могут быть разделы, связанные с объединением в одной руке всей фактуры хорового произведения *a cappella* с одновременным дирижированием другой, исполнение хоровых произведений с сопровождением в объединении партии хора и оркестра.

На втором курсе вводится раздел ознакомления с другими знаковыми системами организации нотной записи и чтение в ключах «До». Как показывает практика, он вызывает определенные трудности, особенно у студентов, ранее не встречавшихся с другими ключевыми системами. Поэтому здесь особенно важна постепенность усвоения навыков и поэтапность усложнения задач. Начинать следует с партитур, где тот или иной ключ «До» используется лишь в одном из голосов. Как один из вариантов освоения материала в рамках домашней работы может быть переписывание произведений, записанных в басовом и скрипичном ключах, в систему ключей «До» (и наоборот).

Раздел чтения произведений, написанных для солиста или вокального ансамбля с хором, требует также определенной методической тактики. На первом этапе целесообразно начинать с сочинений, в которых сольный голос расположен *над* хоровой партией: сопрано с любым составом, тенор и альт с мужским хором. Вторым этапом является освоение партитур, заключающих сольный голос в середине хоровой партитуры: альт с женским хором, баритон с мужским хором, альт или тенор со смешанным хором. И, наконец, на третьем этапе можно рекомендовать партитуры с размещением сольного голоса *под* хором: бас или бас-октавист со смешанным, женским или мужским хором, контральто с женским хором. Последней степенью усложнения задач является раздел чтения произведений для вокального ансамбля и хора, который вплотную подводит к освоению многоголосных и многохорных композиций.

Методические установки в работе над разделом «Транспонирование» исходят из общих принципов: от уже освоенных навыков к приобретению новых и их постепенному усовершенствованию. Обучение транспонированию первоначально лучше начинать с известного студенту материала, т. к. это даёт возможность сосредоточить внимание на технической стороне раздела. Постепенно, по мере приобретения и закрепления навыка, задачи усложняются, можно вводить малоизвестный материал. На первом этапе студента следует ориентировать на интервально-графический метод, совмещая его с аналитико-гармоническим. По мере развития и основательного закрепления навыков чтения в ключах «До» можно переходить к ключевому принципу транспонирования.

Разделы «Одновременная игра партитуры одной рукой и дирижирование другой», а также «Объединение фактуры хора и сопровождения» непосредственно связаны с практической репетиционной работой хормейстера, поэтому им нужно уделять внимание на протяжении всего периода обучения, учитывая индивидуальные возможности студента и динамику совершенствования навыка по мере усложнения материала.

От семестра к семестру в учебном плане появляются изменения в зависимости от слагаемых разделов и усложнения сочинений, увеличения их масштаба и трудности, поэтому естественно количественное сокращение материала, даваемого для тщательного изучения партитур дома. В тоже время можно более гибко пользоваться материалом для чтения с листа, подходя к его подбо-

ру методически конкретно с точки зрения решения определённых локальных задач и ограничиваясь, в случае необходимости, фрагментами сочинений.

Последний семестр — особый. Его содержание — выбор экзаменационной программы и ее подготовка, обобщение и совершенствование ранее приобретенных навыков, учитывая их качественный конечный уровень, необходимый для итогового отчета. При этом сочинения, составляющие экзаменационную программу, не должны дублировать материал, уже пройденный в рамках изучения дисциплин «Чтение партитур» и «Дирижирование».

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется следующая методика самостоятельных занятий.

1. Ежедневное хотя бы однократное проигрывание заданных примеров, вместо «ударного» многочасового сидения за инструментом накануне занятия.
2. Не следует пытаться играть сразу в надлежащем темпе, а избирать темп, сообразуясь с тем, как получаются наиболее сложные в техническом отношении места.
3. Нужно прежде всего обращать внимание на использование крайних в регистровом плане хоровых партий, так как именно они сразу позволяют понять, что звучит не двухручное фортепианное переложение, а именно изложение партитурного звучания.
4. Из двух способов исполнения хоровой партитуры:
 - 1) соблюдая, по возможности, темп, динамические обозначения и характер произведения, пренебрегая точностью деталей текста;
 - 2) напротив, точно соблюдая почти весь текст произведения, но не сохраняя верность темпа и характера – на первых порах следует отдать предпочтение второму.
5. Если попадаетесь слишком сложное для данного студента произведение, можно рекомендовать начать его освоение с попытки сделать удобное для возможностей студента фортепианное переложение фрагмента.

Список дополнительной литературы

Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев и М. Светозарова:
В 2-х частях. М., 1963.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Начальный этап / Сост. Н. Шелков. М., 1963.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Под ред. К. Птицы:

Выпуск 1: Хоровые произведения без инструментального сопровождения. М., 1952.

Выпуск 2: Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева и В. Попов. М., 1972.

Выпуск 3: Хрестоматия по чтению хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Андреева и В. Попов. М., 1972.

I. Хоровая полифония строгого письма

II. Имитация

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. В. Тевлин: Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения. М., 1975.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. С. Казанский:

Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 1976.

I. Хоровая полифония. Имитация

II. Хоровые произведения в ключах «До»

Хрестоматия для хорового класса / Сост. В. Минин и З. Казак:

Выпуск 1: Зарубежная хоровая музыка XVI-XVII вв. М., 1974

Выпуск 3: Хоровая музыка венских классиков. М., 1980

Хрестоматия по дирижированию / Сост. К. Птица и Б. Куликов:

Выпуск 1: Зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв. Для хора без сопровождения. М., 1969.

Выпуски 2–4: Зарубежная хоровая музыка XX в. Для хора в сопровождении фортепиано. М., 1973, 1976, 1979.

Выпуск 5: Хоры из опер и ораторий. М., 1984.

Хрестоматия по дирижированию хором: Вып. 4. М., 1982.

Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 1975.

Хоры композиторов Англии без сопровождения / Сост. Б. Куликов:

Вып. 1, 2. М., 1979, 1981.

Хоры композиторов Франции. Для хора без сопровождения / Сост.

Б. Куликов: Вып. 1, 2, 3. М., 1967, 1968, 1970.

Хоры немецких композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Б. Куликов: Вып. 1, 2. М., 1971, 1973..

Хоры советских композиторов. Л., 1975

Хоровая полифония / Сост. К. Дмитриевская. М., 1968.

Хоры зарубежных композиторов-классиков. М., 1974.

Полифонические произведения. М., 1974.

Хоровая песня. Л., 1987. Вып. 1–3.

Старинная хоровая музыка. М.–Л., 1966.

Русская и зарубежная хоровая миниатюра. Л., 1974.

Мадригалы эпохи Возрождения. Л., 1983.

Все выпуски серии «Библиотека студента-хормейстера»