

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2025 11:57:15
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Хоровое сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: ст. преп. К. Ю. Михайлов

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио»: совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха, формирование необходимых компетенций, позволяющих целостно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Основные задачи курса:

- воспитание и совершенствование слуховой активности обучающихся средствами хоровой звучности;
- подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей;
- формирование профессионального музыкального слуха, развитие творческих, аналитических способностей;
- формирование и активизация интонационных способностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Древнерусское певческое искусство.

Курс хорового сольфеджио связан со следующими дисциплинами: сольфеджио, гармония, полифония, вокальный ансамбль, вокальная подготовка, история и теория русской духовной музыки, история зарубежной музыки, хоровое и регентское дело.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
	<i>Уметь:</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками правильного использования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);

	- навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры
		4-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа¹	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	6	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная
			групповые практические	работа (час.)
4-й семестр				
1	Вводный урок. Одноголосие. Пение по нотам. Чтение с листа. Пение в двухголосном ансамбле. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Слуховой анализ.	4	2	2
2	Хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов первой половины XIX в.	8	4	4
3	Хоровые и ансамблевые сочинения зарубежных композиторов XVI–XVIII вв. Древнерусская духовная музыка.	8	4	4
4	Вокальные, хоровые и инструментальные произведения И. С. Баха.	12	6	6
5	Хоровые, ансамблевые и сольные сочинения русских композиторов XVIII–XIX вв.	8	4	4
6	Хоровая и ансамблевая музыка зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX в.	12	6	6
7	Хоровая и инструментальная музыка отечественных композиторов XX в.	12	6	6
8	Зачёт	2	2	

¹ Часы для проведения промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Итого в 4-м семестре	66	34	32
	Итого по курсу	66	34	32

5.2. Содержание программы

1. Вводный урок. Место предмета «Хоровое сольфеджио» в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла. Краткая историческая справка.

Пение вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов. Пение по нотам: вокальные партии песен В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Вокальные упражнения: хоровой унисон, точечное интонирование ладово не связанных тонов; интонирование интервалов в тональности и от звука. Устные диктанты.

Многоголосие: пение интервалов, аккордов, движение созвучиями.

Ритмические упражнения: работа с ритмическими партитурами, пение и сольмизация с ритмическим сопровождением, упражнения с движением.

Слуховой анализ. Анализ мелодической линии, гармонический анализ. Дифференциация неаккордовых звуков.

2. Хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов первой половины XIX в.

Одноголосие: романсы и песни композиторов, обработки народных песен. Многоголосие: пение хоров А. С. Даргомыжского, дуэтов М. И. Глинки, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и др.

Чтение с листа: инструктивное одноголосие с интонационными и метроритмическими трудностями.

Упражнения: одноголосные и многоголосные упражнения разных видов; распевки, вокализы, каноны.

Слуховой анализ: анализ мелодической линии, вертикальных комплексов, ритмической структуры. Нахождение ошибок, намеренно сделанных при исполнении фрагмента хоровой партитуры.

Письменные формы. Одноголосие: запись по памяти фрагментов тем романсов и песен.

Запись музыкальных диктантов «с голоса» преподавателя, в вокальной группировке, с подтекстовкой, с указанием нюансов. Музыкальный диктант: одноголосный, фактурный.

3. Хоровые и ансамблевые сочинения зарубежных композиторов XVI–XVIII вв. Древнерусская духовная музыка.

Анализ средств музыкальной выразительности: ладовой организации, особенностей метроритма, принципов мелодического развития, рассмотрение вертикальных комплексов.

Анализ хорового письма, функций хоровых голосов.

Пение по нотам. Многоголосие: хоровые сочинения а' cappella. Чтение с листа: хоровые сочинения с сопровождением и а' cappella. Пение в ключах «до».

Слуховой анализ: анализ мелодической линии, анализ вертикальных комплексов, особенностей голосоведения и хорового письма. Определение намеренно сделанных ошибок в звучащем многоголосии.

Письменные формы. Запись фрагментов из музыки изучаемого периода. Фактурный диктант: запись отдельных фрагментов хоровых сочинений с переменным количеством голосов, с использованием клавирного и партитурного типов записи, в ключах «до».

4. Вокальные, хоровые и инструментальные произведения И. С. Баха.

Пение по нотам: арии, ансамбли и хоры из кантат И. С. Баха. Пение с текстом. Исполнение клавирных инвенций И. С. Баха, менуэтов из «Нотной тетради А. М. Бах» с собственным сопровождением. Нотный материал частично подготавливается в процессе внеклассной работы.

Чтение с листа: хоралы, арии И. С. Баха.

Слуховой анализ. Особенности мелодики речитативов, арий, тем хоровых номеров. Анализ гармонической вертикали. Анализ ритмической организации. Музыкальный диктант. Одноголосие: речитативы и арии И. С. Баха. Фактурный диктант: хоралы И. С. Баха.

5. Хоровые, ансамблевые и сольные сочинения русских композиторов XVIII–XIX вв. Одноголосие: арии из опер, романсы и песни русских композиторов. В качестве материала могут быть использованы сочинения Д. С. Бортнянского, А. А. Алябьева, М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. А. Архангельского, Н. М. Ладухина, Вик. С. Калинникова и др. Многоголосие: дуэты и трио русских композиторов, квартеты, хоровые миниатюры, фрагменты сочинений крупной формы. Чтение с листа: инструктивное одноголосие с интонационными и метроритмическими трудностями, хоровая музыка крупной формы русских композиторов. Письменные формы. Одноголосие: запись по памяти фрагментов тем романсов и песен русских композиторов. Многоголосие: фактурные диктанты, тембровые диктанты.

6. Хоровая и ансамблевая музыка зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX в. Анализ средств музыкальной выразительности: ладовой организации, ритмической организации, особенностей хорового письма. Устные упражнения. Работа над преодолением ладовой инерции. Пение по нотам. Пение романсов, песен, хоровых сочинений с сопровождением и а'cappella, с текстом на языке оригинала или в переводе на русский язык. В качестве материала могут быть использованы сочинения И. Брамса, Ш. Гуно, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля, А. Берга и др. Чтение с листа хоровых сочинений зарубежных композиторов. Письменные формы. Запись одноголосных и многоголосных примеров, составленных на основе интонаций музыки изучаемого периода.

7. Хоровая и инструментальная музыка отечественных композиторов XX в. Анализ средств музыкальной выразительности. Устные упражнения. Работа над преодолением ладовой инерции в условиях различных типов фактуры. Работа над пением инструментальных музыкальных произведений. Пение по нотам. В качестве материала могут быть использованы сочинения С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, В. Я. Шебалина, Ю. А. Фалика, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина и др. Чтение с листа хоровых сочинений отечественных композиторов XX века. Письменные формы. Запись одноголосных и многоголосных примеров, составленных на основе интонаций музыки изучаемого периода.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007658703/
2. Курина, Г. В. Хоровая музыка в классе сольфеджио : учебное пособие. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 100 с.
3. Ладухин, Н. М. Вокализы. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2021. – 80 с.
4. Ладухин, Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены

Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.

5. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. — СПб, «Композитор», 2002.

https://rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/

6. Литвинова, Т. А., Светозарова, Е. Д. Хоровые тембровые диктанты : учебное пособие. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2025. — 80 с.

7. Маслénкова, Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. — СПб, «Союз художников», 2006.

https://rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/

8. Незванов, Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. — Л. : Музыка, 1985. — 184 с.

9. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио : метод. пособие. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2021. — 48 с.

10. Роганова, И. В. Проблемы строя. Пение а'cappella : метод. пособие. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2018. — 32 с.

11. Роганова, И. В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве : учебное пособие. — СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 2014. — 88 с.

12. Романова, Е. В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат). — СПб., 2015. <https://e.lanbook.com/book/72772>

13. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио (к проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижёров) : диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. — Л. : ЛОЛГК, 1978. — 164 с.

14. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио : программа для музыкальных вузов по специальности № 2206 «Хоровое дирижирование» — СПб. : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2000. — 44 с.

15. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио: хоровая музыка русских композиторов. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. — 80 с.

16. Чтение партитур в ключах «до» : на материале двух- и трёхголосных произведений западноевропейских композиторов : хрестоматия по курсу «Чтение хоровых партитур» / сост. С. В. Плешак. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2023 — 76 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>

2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

3. Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПК-2 Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	Знать: - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
	Уметь: - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.
	Владеть: - практическими навыками правильного использования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачёт в конце 4-го семестра.

Зачет включает в себя:

1. Письменную контрольная работа:

- фактурный диктант на материале хоровой музыки XIX–XX вв. (8 проигрываний)
- цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением модуляций различного вида (3 проигрывания).

2. Устный ответ:

- интонирование подготовленных произведений ансамблями, а'cappella и с сопровождением;
- слуховой гармонический анализ.

Процедура экзаменов и зачётов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Не знает</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает частично</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает</i> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.	<i>Не умеет</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.	<i>Умеет в достаточной мере</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.	<i>Умеет свободно</i> - петь сольно и в ансамбле; - осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - самостоятельно работать над вокальными произведениями.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> - практическими навыками правильного использования го-	<i>Не владеет</i> - практическими навыками правильного использования го-	<i>Частично владеет</i> - практическими навыками пра-	<i>В целом владеет</i> - практическими навыками пра-	<i>В полной мере владеет</i> - практическими навыками пра-

лосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	лосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	пользования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	лосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	пользования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы по слуховому гармоническому анализу	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) чистота интонирования музыкального материала сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле	0-10	11-14	15-17	18-20
г) метроритмическая отчётливость процесса интонирования, соблюдение темпа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) стилевая грамотность и образная яркость процесса интонирования, свобода владения навыком	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично (зачёт)
71 – 85	Хорошо (зачёт)
51 – 70	Удовлетворительно (зачёт)
0 – 50	Неудовлетворительно (незачёт)

Оценка «отлично» выставляется в случае, когда студент правильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, исчерпывающе отвечает на поставленные дополнительные вопросы, чисто, метроритмически точно, соблюдая темп, интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрируя стилевую грамотность и образную яркость процесса интонирования, а также свободу владения навыком интонирования.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент в целом правильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, достаточно полно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, чисто, метроритмически точно, соблюдая темп, интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрируя стилевую грамотность и образную яркость процесса интонирования, но не обнаруживая свободы владения навыком интонирования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент неточно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, недостаточно полно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, недостаточно чисто и метроритмически точно интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрирует недостаток стилевой грамотности и образной яркости процесса интонирования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент неправильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, не отвечает на поставленные дополнительные вопросы, не обладает устойчивыми навыками интонирования музыкального материала.

8.4. Контрольные материалы

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям, контрольным работам и устным опросам.

Примерные задания к текущей аттестации и к зачетам.

Се- мес- тр	Но- мер зада- ния	Формулировка задания
1	2	3
4	1	- запись и интонирование аккордовой последовательности в четырёхголосном сложении; - запись одноголосного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; - интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии одноголосного диктанта в различных тональностях; - запись фактурного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии;
	2	- интонирование сольфеджио и с текстом примеров из музыкальной литературы; - интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из хоровой литературы; - интонирование сольфеджио многоголосных примеров из инструментальной музыкальной литературы; - анализ гармонической вертикали;

Требования к письменным и устным работам (текущая и промежуточная аттестация).

4 семестр, текущая аттестация:

1. Письменные работы, включающие в себя следующие упражнения:

- одноголосный диктант, исполняемый на фортепиано;
- одноголосный диктант, записанный «с голоса» преподавателя;
- запись хоралов И. С. Баха;
- тембровый диктант.

2. Устные формы работы, включающие в себя следующие упражнения:

- интонируемые упражнения;
- интонирование подготовленных произведений сольфеджио и с поэтическим текстом;
- чтение с листа соло и ансамблями;
- анализ гармонической вертикали во фрагменте музыкального произведения.

4 семестр, зачёт

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:

- фактурный диктант на материале хоровой музыки XIX–XX вв.;
- цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением модуляций различного вида.

2. Устный ответ:

- интонирование подготовленных произведений ансамблями, а'cappella и с сопровождением;
- слуховой гармонический анализ.

Музыкальная литература:

1. М. И. Глинка. Романсы, вокальные дуэты
2. А. С. Даргомыжский. Петербургские серенады
3. К. В. Глюк. Хоры из оперы «Орфей и Эвридика»
4. Ф. Шуберт. Семь песен из поэмы Вальтера Скотта «Дева озера»: № 3, «Песнь гребцов»; № 4 «Поминальная песня»
5. Г. Изак. «Innsbruck, ich muss dich lassen»
6. Дж. П. Палестрина. Мадригалы
7. О. Лассо. Сочинения для хора
8. Дж. Ф. Анерио. Cantate Domino
9. Образцы древнерусской духовной музыки
10. И. С. Бах. Хоралы
11. И. С. Бах. Арии
12. И. С. Бах. Клавирные инвенции
13. Ф. Мендельсон. Дуэты
14. И. Брамс. 13 канонов для женского хора op. 113
15. Дж. Верди. Хоры из опер
16. А. А. Архангельский. Духовные сочинения
17. Вик. С. Калинин. Хоровые сочинения
18. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги
19. С. М. Слонимский. «Песни вольницы» (фрагменты), 4 русские песни для хора без сопровождения
20. В. Г. Соколов. Обработки русских народных песен

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основные разделы хорового сольфеджио – интонирование, работа над ритмом, слуховой анализ, музыкальный диктант. Каждый из данных разделов существует в тесной связи с остальными.

Интонирование состоит из трёх форм работы: пение подготовленного материала, пение нот с листа, интонируемые упражнения.

Пение подготовленного материала позволяет в условиях классных и домашних занятий познакомиться с большим количеством сочинений изучаемого периода. Значительную роль при этом играют внеклассные занятия студентов. В течение семестра студенты самостоятельно подготовить сольные вокальные и хоровые произведения.

Чтение с листа – однократное, неподготовленное заранее исполнение музыкального произведения или его фрагмента. В качестве материала может быть выбраны как инструктивные сочинения, так и образцы художественной литературы. Данная форма работы является «тестовой» проверкой навыков грамотного, осмысленного пения, получаемых в процессе занятий хоровым сольфеджио.

Особое внимание необходимо обратить на воспитание внутренних представлений. Умение представить себе внутренним слухом звучание нотной записи, «предслышать» написанное – главное условие для работы над чтением с листа.

Интонируемые упражнения – система подготовки студентов к преодолению трудностей, встречающихся при пении музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

Слуховой анализ воспитывает умение определять на слух отдельные элементы музыкальной речи, их комплексное использование в зависимости от стиля исполняемой музыки, принципы организации ткани. Необходимо обучать студентов слышанию голосоведения в гармоническом и полифоническом многоголосии, точному определению функций хоровых голосов, партий, групп, а также типов хоровой фактуры.

Необходимым для студентов являются навыки определения на слух конкретных гармонических структур, их интонирование по вертикали, воспроизведение по памяти гармонических последовательностей, мелодически связанных трёхголосных аккордов и других комплексов.

Письменные формы работы являются важным средством развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. В качестве материала предлагаются одnogолосные и многоголосные (фактурные) диктанты, диктанты в исполнении хора или ансамбля (тембровые диктанты), различные упражнения.

Фактурные диктанты выбираются из хоровых сочинений. Диктанты могут быть сыграны на фортепиано, а также спеты соло или ансамблями. Студентам, исполняющим диктант, рекомендуется записать его.

Упражнения содействуют воспитанию активной слуховой реакции, помогают в усвоении нового музыкального материала, подготавливают студентов к преодолению различного рода трудностей, которые возникают при записи диктантов. К таковым упражнениям относятся: различный инструктивный материал (одноголосный или многоголосный), запись отдельных голосов (или пар голосов) в фактурных диктантах, с постепенно усложняющимся метроритмом.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

- повторение распевов и интонационных упражнений, пройденных на занятии;
- работа над развитием навыков предслышания;
- внимание к певческой позиции при интонировании;

- работа над фразировкой;
- соблюдение темпа, характера музыкальных примеров и отчётливость артикуляции при тренинге в чтении с листа, обязательное тактирование или дирижирование;
- предварительный анализ структуры и ладотонального плана музыкальных примеров при тренинге в чтении с листа и подготовке фрагментов музыкальных произведений.

Литература для самостоятельной работы

1. Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. – СПб., 2015.
2. Незванов Б. А., Лащенкова А. Н. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу.
3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио: В пяти выпусках. Сост. – Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева
4. Трио и квартеты русских композиторов. – М. : Музыка, 1978.
5. Трио русских и зарубежных композиторов. – М. : Музыка, 1982.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: В четырёх тетрадях.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Сост. – Б. Г. Тевлин. – М. : Музыка, 1975.