

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:50:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова, канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем практики и виды учебной работы..... | 5 |
| 5. Содержание практики | 6 |
| 6.1. Список литературы..... | 7 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 7 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики..... | 8 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся..... | 8 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения..... | 8 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 9 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 10 |
| 8.4. Контрольные материалы..... | 14 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

- овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,
- подготовка концертных программ фольклорного ансамбля,
- разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,
- составление комментариев к концертной программе,
- опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика относится к разделу «Профессиональная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Творческая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Музыкальное (фольклорное) исполнительство», «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии | Знать: <ul style="list-style-type: none">- региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;- методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем);- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;- структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
| <p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. |

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная и очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | |
|--------------------|-------------------------------|----------|-----|-----|-----|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|
| Контактная аудиторная работа | | | | | |
| Практические занятия | | | | | |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 132 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Вид промежуточной аттестации | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общая трудоемкость: Часы | 132 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Зачетные единицы | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных еди- ниц | Курсы | |
|---|---------------------------------------|-------|-----|
| | | 1-й | 2-й |
| Контактная аудиторная ра- бота | | | |
| Практические занятия | | | |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 132 | 66 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменац- ионные сессии) | | 3/3 | 3/3 |
| Общая трудоемкость: Часы | 132 | 66 | 66 |
| Зачетные единицы | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание практики

Творческая практика проводится рассредоточено и включает разработку концертной программы, репетиционную работу и выступление в качестве руководителя учебного творческого коллектива (фольклорного ансамбля) на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Подготовительный этап практики предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап практики связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, творческих мероприятий (открытых практических занятий, мастер-классов, концертов), создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершен-

ствование и практическое применение навыков сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства.

На *заключительном этапе* практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод>. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>

5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| <p>ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы об- |

| | |
|--|--|
| | <p>рядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
| <p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: организация концертно-просветительского мероприятия (не менее одного в семестр).

Формы промежуточной аттестации: зачеты (очная и очно-заочные формы — в конце 1–4-го семестров; заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–2 курсов).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия | | | | |
| <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. | <p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. | <p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. | <p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. | <p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия | | | | |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом | <p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом | <p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом | <p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом | <p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фоль- |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива | <p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива | <p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива | <p>учебным составом фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива | <p>клорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива |
|---|---|---|--|---|

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация концертно-просветительского мероприятия

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки | <p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки кон- | <p><i>Владеет лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара | <p><i>Владеет в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного | <p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). | цертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). | для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). | отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). | подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
|--|---|---|---|---|

ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия | | | | |
| <i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. | <i>Не знает</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. | <i>Знает лишь частично</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. | <i>Знает хорошо</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. | <i>Знает в полной мере</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия | | | | |
| <i>Уметь:</i> - исполнять в эт- | <i>Не умеет</i> - исполнять в этно- | <i>Умеет частично</i> - исполнять в эт- | <i>Умеет с отдельными недочетами</i> | <i>Умеет свободно</i> - исполнять в этно- |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| нографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. | графически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. | нографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. | - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. | графически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия | | | | |
| <i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. | <i>Не владеет</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. | <i>Владеет лишь частично</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. | <i>Владеет в достаточной степени</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. | <i>Владеет в полной мере</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. |

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) совершенствование навыков руководства фольклорным ансамблем | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) соответствие подготовленной программы требованиям по качеству, объему и уровню сложности. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) убедительная форма представления программы. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| г) содержание и полнота ответа на постав- | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |

| | | | | |
|--|------|-------|-------|-------|
| ленные дополнительные вопросы | | | | |
| д) содержательность и качество заполнения отчета практики. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания

| Баллы | Оценки |
|----------|------------|
| 71 – 100 | Зачтено |
| 0 – 70 | Не зачтено |

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если практика пройдена качественно и в полном объеме, студент продемонстрировал высокую степень активности в ходе практики, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (афиши, программы и проч.).

Оценку «не зачтено» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студент продемонстрировал слабую степень активности в ходе практики, студентом не сданы подтверждающие материалы.

8.4. Контрольные материалы

Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами концертной работы в качестве исполнителя и руководителя фольклорного ансамбля:

- участвовать в разработке программы выступления
- участвовать в репетиционной работе
- подготовить вступительное слово (комментарии) к концертному выступлению

2. Овладеть практическим опытом участия в концертном выступлении фольклорного ансамбля:

- участвовать в акустической репетиции;
- участвовать в концертном выступлении;
- участвовать в организации генеральной репетиции концерта.

3. Овладеть опытом участия в конкурсе (фестивале, смотре) фольклорных коллективов, творческой встрече, мастер-классе.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики;
- отзыв руководителя практики.

Отчет о прохождении исполнительской практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Студент получает зачет по факту предоставления письменного отчета о прохождении практики с отзывом руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы

- наличие отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Необходимый объем прохождения практики:

- 1) подготовка студентом концертных программ (не менее одной);
- 2) опыт ведения и комментирования концертных выступлений фольклорного ансамбля (не менее одного);
- 3) подготовка видео- и аудио- подборки к концертным программам (не менее двух);
- 4) подготовка письменных комментариев и афиш концертов.

Зачет проводится в форме устного доклада (краткого) по результатам практики. На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, а также копии афиш концертов, программ мероприятий и прочих отчетных материалов.

Отчет о прохождении производственной творческой практики

(форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Количество часов _____

Формы работы:

Участие в концертных программах
(дата, название мероприятия, место проведения)

Комментирование концертных программ
(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовленные и сданные подборки

Подпись студента-практиканта

«_____» _____ 20__ г.

Приложение к отчету

оформляется в папку с файлами и содержит:

Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)

Грамоты и дипломы (ксерокопии)

Отзыв руководителя практики

(форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

производственную творческую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Дать характеристику деятельности студента. Отчёт принят (или не принят).

Руководитель практики _____

«_____» _____ 20__ г.