

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2025 11:30:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Творческая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Смирнова Е.А.

Рецензент: канд. искусствоведения, профессор Плетнева Е.В.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 года (протокол № 11)

1. Цели и задачи практики

Цели творческой практики – подготовка обучающегося к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителя творческих коллективов, совершенствование практических умений и навыков организации, проведения концертных, а также иных культурных и просветительских мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Задачи творческой практики:

- развитие способностей в сфере деятельности по разработке и внедрению творческих проектов;
- овладение методами работы руководителя творческого коллектива, включая разработку и подготовку концертных программ;
- формирование навыков организации и проведения концертного выступления, составления вступительного слова и комментариев к концертной программе;
- развитие практических навыков подготовки информационных материалов для печатных изданий и СМИ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика относится к разделу «Профессиональная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – древнерусское певческое искусство).

Творческая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методы музыкального исполнительства» (древнерусское певческое искусство), «Музыкальное исполнительство» (древнерусское певческое искусство), «Исполнительская практика».

3. Способы и формы проведения практики

Производственная творческая практика представляет собой подготовку к проведению разнообразных по формам творческих мероприятий.

Базой для организации практики являются: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, учреждения культуры и концертные организации Санкт-Петербурга.

Сроки проведения практики устанавливаются кафедрой древнерусского певческого искусства. Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры древнерусского певческого искусства, имеющий опыт педагогической работы.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Творческая практика направлена на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

	<i>Владеть:</i> – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-4 Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе	<i>Знать:</i> - задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и иной творческой деятельности. <i>Уметь:</i> - планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. <i>Владеть:</i> - методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
ПК -1 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление,

ПК-3 Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации культурных ценностей русского музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)	репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка); - основы государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Уметь:</i> - организовать просветительские мероприятия; - подготовить профессиональное экспертное заключение по музыкально-просветительским, образовательным и научным проектам (область древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки). <i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка); - нормами законодательства в области авторского права.

5. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение 4 семестров.

5.1 Очная

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная Работа	50	10	10	17	13
Практические занятия	50	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	82	23	23	16	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	Зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5.2 Очно-заочная

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная Работа	28	6	8	6	8
Практические занятия	28	6	8	6	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	104	27	25	27	25
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5.3 Заочная

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Курсы	
		2-й	3-й

Контактная аудиторная работа	11	2	9
Практические занятия	11	2	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	121	64	57
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость: часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6.1 Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Творческое проектирование Проектная деятельность: цели, задачи, этапы, методы. Разработка и проведение культурно-просветительского мероприятия.	33	10	23
2.	Концертная деятельность Разработка концепции концертной программы. Выбор темы концерта, формулирование и раскрытие идеи программы, подбор песнопений и драматургическое оформление их последовательности.	33	10	23
3.	Концертная деятельность: комментарии к циклам концертов и концертной программе Основные виды просветительских комментариев: музыкально-историческая статья, эссе, художественный текст. Принципы построения письменного текста: законы формы, требования к содержанию и стилистике.	3	2	1

4.	Концертная программа: письменные и устные комментарии. Практическая работа над письменными комментариями. Подбор литературы для письменных комментариев. Выбор жанра письменной работы. Составление плана письменных комментариев. Поэтапная работа над письменным текстом. Работа над стилистикой письменной речи. Этапы редакторской работы над текстом. Оформление письменной работы.	12	6	6
5.	Практическая работа над устными комментариями. Подбор литературы для устных комментариев. Выбор вида устного выступления. Составление плана устного слова. Поэтапная работа над текстом. Особенности стилистики устной речи. Оформление письменной работы.	12	6	6
6	Подготовка видеоряда к концертной программе. Функции и особенности использования видеоряда в концертной программе. Взаимосвязь музыкального содержания, устных комментариев и изобразительного ряда. Статический и динамический видеоряд. Подбор видеоматериала. Практическая работа над формированием видеоряда для концертной программы.	6	3	3
7	Подготовка афиши и печатной программы концерта. Восприятие визуальной информации. Требования к афишам. Подготовка афиши концерта. Содержание печатной программы. Основные правила подготовки текста программы к публикации. Дополнения к основному содержанию программы. Подготовка текстов исполняемых песнопений с параллельным переводом на современный русский язык.	8	2	6

8	Подготовка информационных материалов для печатных изданий и СМИ. Правила собирания и подготовки информационных материалов о деятелях культуры и искусства. Правила составления творческой биографии музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства. Подготовка анонса концерта.	6	2	4
9	Проведение концертной программы. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Правила устной сценической речи. Владение голосом на сцене (тембр, артикуляция, особенности интонирования, динамика, агогика). Репетиции устного слова перед концертом и проведение концертной программы.	16	6	10
10	Анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности. Подготовка отчета по творческой практике.	4	2	2
	ИТОГО:	132	50	82

6.2 Тематический план для очно-заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Творческое проектирование Проектная деятельность: цели, задачи, этапы, методы. Разработка и проведение культурно-просветительского мероприятия.	33	6	27
2	Концертная деятельность Разработка концепции концертной программы. Выбор темы концерта, формулирование и раскрытие идеи программы, подбор песнопений и драматургическое оформление их последовательности.	33	8	25

3	Концертная деятельность: комментарии к циклам концертов и концертной программе Основные виды просветительских комментариев: музыкально-историческая статья, эссе, художественный текст. Принципы построения письменного текста: законы формы, требования к содержанию и стилистике.	3	1	2
4	Концертная программа: письменные и устные комментарии. Практическая работа над письменными комментариями. Подбор литературы для письменных комментариев. Выбор жанра письменной работы. Составление плана письменных комментариев. Поэтапная работа над письменным текстом. Работа над стилистикой письменной речи. Этапы редакторской работы над текстом. Оформление письменной работы.	12	2	10
5	Практическая работа над устными комментариями. Подбор литературы для устных комментариев. Выбор вида устного выступления. Составление плана устного слова. Поэтапная работа над текстом. Особенности стилистики устной речи. Оформление письменной работы.	12	2	10
6	Подготовка видеоряда к концертной программе. Функции и особенности использования видеоряда в концертной программе. Взаимосвязь музыкального содержания, устных комментариев и изобразительного ряда. Статический и динамический видеоряд. Подбор видеоматериала. Практическая работа над формированием видеоряда для концертной программы.	6	1	5

7	Подготовка афиши и печатной программы концерта. Восприятие визуальной информации. Требования к афишам. Подготовка афиши концерта. Содержание печатной программы. Основные правила подготовки текста программы к публикации. Дополнения к основному содержанию программы. Подготовка текстов исполняемых песнопений с параллельным переводом на современный русский язык.	8	1	7
8	Подготовка информационных материалов для печатных изданий и СМИ. Правила собирания и подготовки информационных материалов о деятелях культуры и искусства. Правила составления творческой биографии музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства. Подготовка анонса концерта.	6	1	5
9	Проведение концертной программы. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Правила устной сценической речи. Владение голосом на сцене (тембр, артикуляция, особенности интонирования, динамика, агогика). Репетиции устного слова перед концертом и проведение концертной программы.	16	6	10
10	Анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности. Подготовка отчета по творческой практике.	5	2	3
	ИТОГО:	132	28	104

6.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	

1.	Творческое проектирование Проектная деятельность: цели, задачи, этапы, методы. Разработка и проведение культурно-просветительского мероприятия.	33	1	32
2	Концертная деятельность Разработка концепции концертной программы. Выбор темы концерта, формулирование и раскрытие идеи программы, подбор песнопений и драматургическое оформление их последовательности.	33	1	32
3	Концертная деятельность: комментарии к циклам концертов и концертной программе Основные виды просветительских комментариев: музыкально-историческая статья, эссе, художественный текст. Принципы построения письменного текста: законы формы, требования к содержанию и стилистике.	4	1	3
4	Концертная программа: письменные и устные комментарии. Практическая работа над письменными комментариями. Подбор литературы для письменных комментариев. Выбор жанра письменной работы. Составление плана письменных комментариев. Поэтапная работа над письменным текстом. Работа над стилистикой письменной речи. Этапы редакторской работы над текстом. Оформление письменной работы.	12	1	11
5	Практическая работа над устными комментариями. Подбор литературы для устных комментариев. Выбор вида устного выступления. Составление плана устного слова. Поэтапная работа над текстом. Особенности стилистики устной речи. Оформление письменной работы.	12	1	11

6	Подготовка видеоряда к концертной программе. Функции и особенности использования видеоряда в концертной программе. Взаимосвязь музыкального содержания, устных комментариев и изобразительного ряда. Статический и динамический видеоряд. Подбор видеоматериала. Практическая работа над формированием видеоряда для концертной программы.	12	1	10
7	Подготовка афиши и печатной программы концерта. Восприятие визуальной информации. Требования к афишам. Подготовка афиши концерта. Содержание печатной программы. Основные правила подготовки текста программы к публикации. Дополнения к основному содержанию программы. Подготовка текстов исполняемых песнопений с параллельным переводом на современный русский язык.	6	1	5
8	Подготовка информационных материалов для печатных изданий и СМИ. Правила собирания и подготовки информационных материалов о деятелях культуры и искусства. Правила составления творческой биографии музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства. Подготовка анонса концерта.	6	1	5
9	Проведение концертной программы. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Правила устной сценической речи. Владение голосом на сцене (тембр, артикуляция, особенности интонирования, динамика, агогика). Репетиции устного слова перед концертом и проведение концертной программы.	12	2	10
10	Анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности. Подготовка отчета по творческой практике.	3	1	2
	ИТОГО:	132	11	121

6.4 Содержание творческой практики.

Профессиональная подготовка обучающегося к руководству ансамблем древнерусского певческого искусства, готового к культурно-просветительской деятельности: владеющего методами составления концертных программ, знаниями концертной драматургии, умением сопровождать концертное выступление устными просветительскими комментариями, составить письменные исторические комментарии, а также подготовить информационные материалы о событиях и деятелях в области древнерусского певческого искусства. Формирование у студента способностей к тематической разработке концертных и культурно-просветительских проектов: циклов концертов, концертных программ, лекций концертов; формирование у студента способность раскрыть художественную концепцию концертной программы: на драматургическом и композиционном уровне, с помощью письменного и устного слова. Подготовка студента к дальнейшей самостоятельной культурно-просветительской деятельности в области древнерусского певческого искусства.

Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с разработкой творческого проекта, составлением устных и письменных комментариев к концертной программе, совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

7.Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности по производственной творческой практике является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе, а также наличие материалов, отражающих выполнение заданий. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики. В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20... – 20... учебный год

Задание студенту для прохождения

Производственной творческой практики

ФИО студента

Факультет музыкаловедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Даты	
Место	
Задание на практику	
Планируемые результаты практики	

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Отчёт студента о прохождении Производственной творческой практики

ФИО студента

Факультет музыкаловедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

	Выполненные виды работ	Объемы выполненных работ (в стр.)
Даты		
Место		
Выполненные виды работ		
Итоги выполнения плана практики, самоанализ работы студента		

Отзыв руководителя о прохождении студентом Производственной творческой практики

ФИО студента

Факультет музыкаловедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
<u>Заключение:</u>	
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	
Дата	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Литература:

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий : учебное пособие / С. В. Герасимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-3037-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113156> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности : учебное пособие для спо / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-7376-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159511> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-7153-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1930> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Для проведения творческой практики необходим большой класс. Перед концертными выступлениями следует провести репетицию в концертном зале для уточнения расстановки вокального коллектива и ведущих в соответствии с особенностями акустики.

10. Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёты по творческой практике выставляются на основе разработки и организации концертных программ, проведения концертов, участия в коллективной организации творческих и культурно-просветительских программ научно-творческих мероприятий.

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено