

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Вводный курс фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Вводный курс фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Доцент кафедры специального фортепиано
 Н. М. Эйсмонт

Доцент кафедры органа и клавесина
Е. А. Серединская

Рецензент: Зав.кафедрой органа и клавесина, профессор
 Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	9
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
9.4. Контрольные материалы.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	15
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» нацелена на овладение базовыми принципами профессионального исполнительства и подготовку студента к дальнейшему совершенствованию профессиональных исполнительских навыков в рамках дисциплины «Фортепиано».

Основные цели освоения дисциплины:

- повышение уровня владения фортепиано у студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир», зачастую имеющих недостаточную фортепианную подготовку, что мешает успешному освоению не только разнообразного фортепианного репертуара (в рамках последующей дисциплины «Фортепиано»), но и обширного диапазона органного и клавесинного репертуара;
- развитие технического потенциала, необходимого для игры на любом клавишном инструменте.

Педагогу, ведущему данную дисциплину, принадлежит определяющая роль в процессе воспитания исполнителя, способного создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающего особенности различных школ, исполнительских стилей, владеющего методом анализа разных исполнительских интерпретаций, обладающего способностью к глубокому прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только профессиональное владение инструментом (фортепиано), но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Дисциплина является расширяющим и дополняющим звеном к программе по специальному инструменту (Орган, Клавесин), а также предшествует изучению дисциплины «Фортепиано».

Задачи дисциплины

выразительное воплощение содержания исполняемого музыкального произведения;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства;

работа над развитием фортепианной техники, формирование свободного владения инструментом и всеми возможными приемами игры на рояле (технические «формулы», многообразие штрихов и т.п.);

работа над звукоизвлечением, освоение специфики фортепианного туше, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного тона рояля, работа над динамикой, звуковым разнообразием;

развитие интонационного и колористического слуха;

всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности;

формирование у студента навыка самостоятельно определять художественные цели и находить средства для их достижения;

формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;

воспитание у студента самостоятельного ясного понимания формы исполняемого произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» относится к вариативной части блока 1 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир». Она входит в единый комплекс дисциплин «Специальный инструмент» наряду с дисциплинами «Орган» и «Клавесин».

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган»; «Клавесин»; «Фортепиано»; «История исполнительского искусства»; «История исполнительских стилей»; «Музыкальное исполнительство и педагогика»; «Концертное ансамблевое искусство» - «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Индивидуальные занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	164	25	24	58	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	КЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	66	66
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
1)Свободная программа (на 10-15 минут), включая один этюд	33	8	25
2-й семестр			
1)И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК) 2)Классическая соната – одна часть, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен (кроме op. 101–111) 3)Один этюд - концертный или инструктивный (К. Черни op.740, М. Мошковский, М.Клементи)	33	9	24
3-й семестр			
1)полифоническая пьеса 19-20 века. 2)Кантиленная пьеса 3) Один этюд	66	8	58
4-й семестр			
1) классическая пьеса средней формы 2) этюд 3) пьеса русского композитора	66	9	57
Итого по курсу	198	34	164

5.2. Содержание программы.

В программе вуза необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, произведения эпохи Барокко, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром и т.д.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Продолжительность программы для контрольного занятия и дифференцированного зачета – не менее 15 минут.

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
---------	---	---	--

		ПР	СРС	всего	
1-й	Контрольное занятие <i>1)Свободная программа (на 10-15 минут), включая один этюд</i>	8	25	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 17 неделя – контрольное занятие.
2-й	Контрольное занятие <i>1)И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК)</i> <i>2)Классическая соната – одна часть, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен (кроме op. 101–111)</i> <i>3)Один этюд (концертный или инструктивный - К. Черни op.740, М. Мошковский, М.Клементи)</i>	9	24	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 10–11-12 неделя –академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 17 неделя – контрольное занятие.
3-й	Дифференцированный зачёт <i>1) полифоническая пьеса 19-20 века.</i> <i>2)Кантиленная пьеса</i> <i>3) Один этюд</i>	8	58	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 10–11-12 неделя –академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 18-20 неделя – дифференцированный зачёт.
4-й	<i>1) классическая пьеса средней формы</i> <i>2) этюд</i> <i>3) пьеса русского композитора</i>	9	57	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 10–11-12 неделя –академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 18-20 неделя – экзамен
	ИТОГО:	34	164	198	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>
- Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го и 2-го семестров в виде контрольных занятий; в конце 3-го семестра в форме зачета с оценкой, в конце 4-го семестра в форме экзамена, где исполняются концертные программы из трех произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации,	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации,

средства выразительности	е средства выразительност и	исполнительски е средства выразительност и	нотации, исполнительски е средства выразительност и	исполнительски е средства выразительност и
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные , в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную фортепианную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- художественность интерпретации;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

<i>Бартók Б.</i>	<i>Allegro barbaro, багатели, эскизы, болгарские танцы</i>
<i>Бах И. С.</i>	<i>Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, концерты, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, сонаты, фантазии и Фуги</i>
<i>Бетховен Л.</i>	<i>Сонаты, вариации, концерты №№ 1-3, багатели, рондо</i>
<i>Брамс И.</i>	<i>Четыре баллады op. 10, циклы пьес op. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии op. 79</i>
<i>Букстехуде Д.</i>	<i>Прелюдии и фуги</i>
<i>Вебер К.</i>	<i>Сонаты, Концертишюк</i>
<i>Веберн А.</i>	<i>Вариации op. 27</i>

Гайдн И.	Сонаты, Анданте с вариациями фа минор, концерт Ре мажор
Гендель Г.	Сюиты
Григ Э.	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, сюита «Из времен Хольберга»
Дебюсси К.	Прелюдии (1, 2 тетради), Образы (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, Детский уголок
Клементи М.	Сонаты
Лист Ф.	Годы странствий, транскрипции, Утешения (бпес), Три ноктюна, Забытые вальсы (1–3), Поэтические и религиозные гармонии
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации, фантазии, концерты
Мессиян О.	Пьесы
Моцарт В.	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Онеггер А.	Прелюдия, ариозо, фугетта
Пуленк Ф.	Концерт, пьесы
Равель М.	Павана, Сонатина,
Сен-Санс К.	Концерт № 2, пьесы
Скарлатти Д.	Сонаты
де Фалья М.	Пьесы, Ночи в садах Испании (для фортепиано с оркестром).
Франк С.	Прелюдия, ария и финал,
Хинастера А.	Пьесы
Хиндемит П.	Ludus tonalis, соната № 2
Шопен Ф.	Баллады, скерцо, прелюдии, полонезы, Этюды (ор. 10, 25), ноктюны, мазурки, вальсы, Колыбельная, экспромты, рондо, Тарантелла
Шуберт Ф.	Сонаты, 4 экспромта ор. 90, 4 экспромта ор. 94, песни (Шуберт – Лист), танцы (лендлеры, вальсы).
Шуман Р.	Концерт, Фантастические пьесы ор. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, 6 интермеццо ор. 4, , Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены, Песни раннего утра, Две фуги
Шёнберг А.	Сюита ор. 25, пьесы ор. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Аренский А.	Концерт фа минор, Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Пьесы (Полька, В саду, мазурки, ноктюны)
Бородин А.	Маленькая сюита
Глазунов А.	Пьесы
Глинка М.	Пьесы, вариации
Лядов А.	Вариации на тему Глинки, пьесы
Метнер Н.	Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» 3 цикла)
Мусоргский М.	Пьесы
Мяковский Н.	Пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Прокофьев С.	Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32

Рахманинов С.	Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор.10, транскрипции
Рубинштейн А.	Концерты
Скрябин А.	Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы
Слонимский С.	Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы
Стравинский И.	Соната
Хачатурян А.	Концерт, Токката, Соната
Чайковский П.	Соната до-диез минор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и фуга, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)
Шнитке А.	Импровизация и фуга, Афоризмы
Шостакович Д.	Три фантастических танца ор. 5, концерт № 2, 24 прелюдии ор. 34, 24 прелюдии и фуги ор. 87, Афоризмы
Щедрин Р.	Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Примерные программы контрольных занятий и дифференцированных зачетов по семестрам

1-й семестр. Контрольное занятие.

Свободная программа

Инструктивный этюд (К.Черни ор. 740, М.Клементи, М. Мошковский)

2-й семестр. Контрольное занятие.

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ре минор (I т. ХТК)

Й. Гайдн. Соната си минор.

М. Мошковский. Этюд № 2.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор (I т. ХТК)

Л. Бетховен. Соната до минор ор. 10 № 1

К. Черни. Этюд № 3.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор (I т. ХТК)

В.-А. Моцарт. Соната До мажор.

М. Клементи Этюд № 12.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор (II т. ХТК)

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор.10 №2.

К. Черни. Этюд № 2.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор. (I т. ХТК)

Й. Гайдн. Соната ми минор.

К. Черни. Этюд № 17.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Соль мажор (II т. ХТК)

Й. Гайдн. Соната Ля мажор.
М. Клементи. Этюд № 13.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga доминор (II т. ХТК)
Л. Бетховен. Соната Ми мажор op. 14 №1.
М. Мошковский. Этюд № 6.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga си минор. (II т. ХТК)
В.-А. Моцарт. Соната Фа мажор.
М. Мошковский. Этюд № 7.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор (II т. ХТК)
Л. Бетховен. Соната ре минор op. 31 № 2.
К. Черни. Этюд № 4.

И. С. Бах Прелюдия и fuga Домажор (II т. ХТК)
В.-А. Моцарт. Соната ля минор.
М. Клементи. Этюд № 18.

3-й семестр. Дифференцированный зачет.

Р. Щедрин. Прелюдия и fuga
Ф. Шопен. Ноктюрн Фа мажор.
А. Скрябин. Этюд Ми мажор.

Р.Щедрин. Пьеса из Полифонической тетради
С. Рахманинов. Мелодия.
Ф. Шопен. Этюд № 9.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga
М. Глинка. Ноктюрн.
К. Дебюсси. Этюд для восьми пальцев.

А.Шнитке. Импровизация и fuga
Ф. Лист. Утешение Ре бемоль мажор.
С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор.

П.Хиндемит. Ludus tonalis
Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор.
А. Скрябин. Этюд фа диез минор op. 8.

Р.Шуман. Две фуги
П. Чайковский. Октябрь.
Ф. Шопен. Этюд № 21.

А.Онеггер. Прелюдия,, ариозо, фугетта
А. Глазунов. Прелюдия Ре бемоль мажор.
К. Дебюсси. Этюд для пяти пальцев.

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga
Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.
Ф. Шопен. Этюд №№ 13.

4-й семестр. Экзамен

В.-А. Моцарт. Соната Ля мажор (1 ч.)
П. Чайковский. Июнь.
Паганини – Лист. Этюд Ми мажор (по Паганини)

В.-А. Моцарт. Вариации на тему Дюпора.
С. Рахманинов. Элегия.
С. Рахманинов. Этюд-картина Ми бемоль мажор.

Л. Бетховен. 12 вариаций До мажор.
С. Прокофьев. Мимолётности (2-3)
А. Скрябин. этюд

Л. Бетховен. 8 вариаций Фа мажор.
Ф. Лист. Утешение Ре бемоль мажор.
С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор.

Й. Гайдн. Вариации фа минор.
Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор.
Ф. Шопен. Этюд

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по фортепиано**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены как можно раньше.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в

работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

В классе развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Особое место в процессе обучения занимает совершенствование фортепианной техники студента, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого музыканта направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность студента. Правильная организация пианистического аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет учащемуся избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в классе фортепиано направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Уровень профессиональной подготовки в классе фортепиано исключительно важен не только для будущего солиста, но также для концертмейстера или педагога. Все специальные дисциплины, включая концертмейстерский класс и камерный ансамбль, взаимосвязаны; они дополняют друг друга в процессе воспитания профессионального музыканта.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

В индивидуальный план включены различные по жанру, стилю и форме произведения отечественных и зарубежных авторов, распределенные по степени возрастания трудностей, а также с учетом способностей и возможностей обучающегося, необходимости воспитания определенных профессиональных исполнительских навыков и задач, творческого развития учащегося, программных требований.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над звуком.

- развивать у студента способность активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- обращать внимание на необходимость ритмической организации;

- обращать внимание на работу студента над техникой, на развитие свободного, виртуозного владения инструментом;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога;

Следует добиваться исполнения всех произведений на высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения контрольных занятий, экзаменов, зачетов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на контрольных занятиях, зачётах и экзаменах. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вводный курс фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной фортепианной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для фортепиано (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно мелодию и аккомпанемент, каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру фортепианного сочинения, гармонию, ритмическую специфику.

2. Определить характер музыки и установить темп.

3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.

4. Попробовать осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре, и одновременно исполнять оркестровые партии.

5. Как работать над техническими проблемами:

➤ Этюд – это умение что-то играть долго. Выучи одно звено этюда, а потом его повтори. «Повтор» рука будет делать легче. Тренируй – «игра» – повтор, «игра» – два повтора, «игра» – три повтора и т.д.

➤ Этюд – это умение разделить фактуру.

Например, гаммы – арпеджио – гаммы – октавы – гамма диатоническая – гамма хроматическая и т.д. Каждый раздел фактуры учить отдельно, делая «остановки», затем «остановки» уменьшать и довести до минимума.

➤ Этюд – это умение направить внимание на начало фактуры, а на повторах дать отдых и руке, и голове.

➤ Этюд – это умение определить «идею» и как её воплотить, где поставить акценты и создать форму, что считать главным, что второстепенным.

➤ Этюд – это умение управлять быстрым движением, а самому оставаться в покое.

➤ Этюд – это умение играть каждой рукой самостоятельно, умение играть параллельно, умение передавать линию из одной руки в другую и т.д.

6. Как учить пассажи:

➤ Определить «верх» и «низ».

➤ Найти, где есть повторы и взять их за основу.

➤ Грамотно разделить пассаж. Например, шесть раз повторяется одна фигура (движение на месте), затем движение по терциям, затем хроматическое движение. Учить можно с конца: хроматическое движение, затем хроматическое движение плюс движение по терциям, в конце тренировки, хроматическое + движение по терциям + движение на месте. Аналогичное место можно найти в Сонате Прокофьева №7 – «сумасшедший» пассаж в разработке первой части. Также разбираются в концертах Моцарта длинные пассажи шестнадцатыми.

7. Как держать руку – важная задача:

➤ Необходимо взять ноту – и снять ее. Это принцип!

➤ Взять ноту и снимать ее другими нотами.

➤ Взять ноту и снять ее гаммой на октаву вверх или две октавы вверх и т.д. Например, последние пассажи из Первой баллады Шопена.

8. Работа над звуком:

➤ Прежде всего – это умение быть свободным, естественным.

➤ Уметь ощущать вес всей руки, вес только кисти руки, вес только пальцев руки, вес только одного пальца.

➤ Понимать, что вес руки, пальца и т.д. зависит от высоты подъема руки, пальца при обязательно свободном плече.

➤ Играть сначала только мелодию, изучить её целиком в пьесе. Можно играть более вертикальными пальцами.

- Аккомпанемент изучить отдельно, создав основу для мелодии. Чаще всего аккомпанемент (например, для ноктюрна) следует играть плоскими пальцами, для серенады – щипковыми пальцами, близко к клавишам. В зависимости от фактуры «басы» можно брать вертикальными пальцами, но не каждый бас.
- Обязательно ознакомиться с книгами С.Савшинского, Н.Голубовской, С.Фейнберга, А.Корто, Г.Нейгауза.

9. Работа над сонатной формой:

- Прежде всего определить главную «идею», «ритм», «изюминку» сочинения и проследить ее хотя бы на экспозиции сочинения.
- Определить сколько тем! Какие характеры, что объединяет, что разъединяет в фактуре.
- Найти главный ритмический пульс и проанализировать его на протяжении всей сонаты.
- Штрихи, оркестровка, агогика – это укажет педагог.

Каждое новое произведение – это целая жизнь – фантазия. Борьба жизни и смерти, а в нотном тексте «одних фраз» с «другими», одних направлений с другими и т.д.

Вывод: исходить и искать идеи только из фактуры сочинения!

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М.: «Музыка», 1988.
- Алексеев А.Д.* Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л.: Музгиз. 1952.
- Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М.: «Музыка», 1971.
- Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. М.:1978.
- Арановский М.Г.* Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
- Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1979.
- Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Советский композитор», 1979.
- Баренбойм Л.А.* Фортепианная педагогика. М., 2007.
- Браудо И.* Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
- Бузони Ф.* Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968.
- Булатова Л.Б.* Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.:«Музыка», 1976.
- Булатова Л.Б.* Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.
- Булатова Л.Б.* Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII- первой половины XIX века. М.: «Музыка». 1999.
- Вопросы фортепианного исполнительства.* Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.
- Вопросы фортепианного исполнительства.* Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.
- Гельман Э.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: «Музыка», 1954.
- Гермер Г.* Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
- Гинзбург Г.Р.* Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
- Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве. М., 1975.
- Гольденвейзер А.Б.* Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский
- Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003.

- Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. –СПб: Композитор, 2007.
- записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
- звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
- Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.
- комментарий. М.: «Музыка», 1966.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: «Музыка», 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.: «Музыка», 1965.
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
- Кремеништейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003.
- Кремеништейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: «Музыка», 1984.
- Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: «Музыка», 1973.
- Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
- Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
- Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: «Музыка», 1990.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: «Советский композитор», 1983.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2015.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: «Музыка», 1980.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И. От клавира к фортепиано. СПб, 2001.
- Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Розанов И. В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. –СПб.: Лань, 2001.
- Савишинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
- Савишинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л.: «Музыка», 1964.
- Савишинский С. Работа пианиста над техникой. Л.: «Музыка», 1968.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика - XXI, 2007.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика - XXI, 2009.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика - XXI, 2004.

- Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова».* М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена».* М.: Классика - XXI, 2005.
- Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой.* М.: Владос, 2001.
- Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
- Фейгин М.Э.* Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных», вып. 2. М., 1961.
- Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 2003.
- Хитрук А.* Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI. 1998.
- Холопова В.Н.* Музыкальный ритм. М., 1980.
- Цыпин Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтея, 2001.
- Шендерович Е.М.* В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка», 1996.
- Штейнхаузен Ф.* Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.