

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Диалектология

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Диалектология» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. фил. наук О. В. Васильева

Рецензент: доктор фил. наук Т. Г. Иванова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2 Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать студентам полное представление о диалектологии как научной дисциплине; об основных наречиях и говорах русского языка, связи языка с духовной и материальной культурой народа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами развития русской диалектологии; с причинами возникновения диалектных различий; с историей формирования и развития наречий и говоров русского языка; с их современным состоянием;
- сформировать представление о языке как активно действующей части культуры, отражающей историю, материальную и духовную культуру русского народа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Диалектология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкалогия».

Дисциплина непосредственно связана с такими курсами, как «Этнология», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян». Курс призван дать базовые представления о национальном языке и формах его существования. Изучение предмета должно способствовать профессиональному становлению студентов-этномузыкологов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкалогии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами
ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Тематический план****Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			практиче- ские занятия	
1-й семестр				
1.	Диалектология как наука	18	10	8
2.	Севернорусское наречие	16	8	8
3.	Южнорусское наречие	16	8	8
4.	Среднерусские говоры	16	8	8
	<i>Итого в 1-м семестре:</i>	66	34	32
	ИТОГО:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			практиче- ские занятия	

1-й семестр				
1.	Диалектология как наука	18	2	16
6	Севернорусское наречие	16	2	14
6	Южнорусское наречие	16	2	14
4.	Среднерусские говоры	16	2	14
	Итого в 1-м семестре:	72	8	58
	ИТОГО:	72	8	58

5.2 Содержание программы

Тема 1. Диалектология как наука.

Диалектология как научная дисциплина и учебный предмет; ее задачи. Основные понятия и термины диалектологии: диалект, говор, группа говоров, частная диалектная система (ЧДС), наречие, диалектное различие, междиалектное соответствие. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия.

Диалекты и национальные языки в их историческом развитии. Национальный язык, его структура, место в нем социальных и территориальных диалектов. Литературный язык, его особенности и функции. Взаимоотношения литературного языка и диалектов на разных этапах исторического развития.

Тема 2. Севернорусское наречие.

Территориальное распространение севернорусского наречия. Основные языковые особенности (фонетические, грамматические, лексические), их происхождение. Группы севернорусских говоров по классификации МДК, основания для такого членения. Вопрос об исторических связях между отдельными группами говоров.

Тема 3. Южнорусское наречие.

Территория распространения южнорусского наречия. Основные фонетические, морфологические и лексические особенности, их происхождение. Типы аканья и яканья. Группы говоров южнорусского наречия по классификации МДК и Института русского языка АН СССР (1965 г.).

Тема 4. Среднерусские говоры.

История формирования среднерусских говоров. Среднерусские говоры и русский литературный язык. Классификация среднерусских говоров.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Васильева, Е. В.* Русская диалектология: Вокализм русских народных говоров: учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2014. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58310 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Санникова, И. И.* Этнолингвистика : учебное пособие. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 109 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72688 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Диалектология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, аудиозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами
<p>ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в формах экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного тестирования по результатам освоения содержания основных разделов курса. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, промежуточное тестирование – как в устной, так и в письменной

Формы промежуточной аттестации – экзамен (1 семестр). Экзамен проводится в форме ответа студента по билетам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; готовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, тест				
<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)	<i>Не знает</i> - закономерно-сти исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)	<i>Знает частично</i> - закономерно-сти исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)	<i>Знает в достаточной степени</i> - закономерно-сти исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)	<i>Знает в полной мере</i> - закономерно-сти исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике)
<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-	<i>Не умеет</i> - обоснованно определить жанровую, истори-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет достаточно верно</i> - обоснованно определить	<i>Умеет верно</i> - обоснованно определить жанровую, ис-

стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)	ко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)	- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)	жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)	торико-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)
<i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами	<i>Не владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами	<i>Частично владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами	<i>В целом владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами	<i>В полной мере владеет</i> навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, тест				
<i>Знать:</i> - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с	<i>Не знает</i> - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических	<i>Знает частично</i> - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических	- <i>Знает</i> в достаточной степени способы расшифровки (транскрипции) поэтиче-	<i>Знает</i> в полной мере - способы расшифровки (транскрипции) поэтиче-

<p>сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ских и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ских и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет достаточно верно</i></p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет качественно</i></p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных фольклорно-</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации</p>

этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	лорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
---	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) степень владения основными источниками информации	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по предмету, знает специальную литературу и литературу по смежным научным дисциплинам, излагает материал логично и грамотно. Обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент владеет пройденным учебным материалом, но допускает отдельные неточности в его изложении, в целом знает специальную литературу и литературу по смежным научным дисциплинам, излагает материал достаточно логично и грамотно. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом по основным темам курса, имеет пробелы в знаниях специальной литературы и литературы по смежным научным дисциплинам, допускает существенные логические ошибки в изложении материала. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует полное незнание материала по предмету, не знает специальную литературу и литературу по смежным научным дисциплинам, не способен логично выстроить ответ. Обучающийся показывает нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Диалектология как наука. Основные понятия и термины диалектологии.
2. Национальный язык, его структура, место в ней территориальных диалектов.
3. Литературный язык и народные говоры, их различия и взаимоотношения.
4. Причины возникновения диалектных различий и формирования территориальных диалектов.
5. Диалектные явления в области фонетики (гласные фонемы). Ударение и интонация.
6. Диалектные явления в области фонетики (согласные фонемы).
7. Диалектные явления в области морфологии.
8. Диалектные явления в области синтаксиса.
9. Особенности диалектной лексики. Типы диалектизмов.
10. Основные наречия и говоры русского языка. Общее представление о диалектном членении и принципах, по которым оно производилось Московской диалектологической комиссией (1915 г.) и Институтом русского языка АН СССР (1965 г.).
11. Севернорусское наречие (территория, основные языковые особенности, противопоставленные южнорусским).
12. Основные группы говоров севернорусского наречия.
13. Южнорусское наречие, его особенности, противопоставленные севернорусским.
14. Основные группы говоров южнорусского наречия.
15. Аканье, его разновидности.
16. Яканье, его разновидности.
17. Среднерусские говоры, история их формирования.
18. Западные среднерусские говоры
19. Восточные среднерусские говоры.

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования¹

1. Изучением территориального распространения языковых явлений занимается
 - 1) ономастика;
 - 2) антропонимика;
 - 3) лингвистическое краеведение;
 - 4) **лингвистическая география.**
2. Основоположником науки о «диалектах российских» считается

¹ Правильные ответы выделены жирным шрифтом и курсивом.

- 1) Даль В. И.;
- 2) Срезневский И. И.;
- 3) Востоков А. А.;
- 4) **Ломоносов М. В.**

3. Укажите раздел языкознания, изучающий говоры, наречия русского языка:

- 1) семасиология;
- 2) лексикология;
- 3) **диалектология;**
- 4) структурой слова.

4. Назовите первый диалектный словарь, изданный в 1852 году Вторым отделением Императорской академии наук:

- 1) Первый диалектный словарь русского языка;
- 2) **Опыт областного великорусского словаря;**
- 3) Диалектный словарь;
- 4) Словарь русских говоров.

5. Лексические единицы, имеющие ограниченную территорию распространения и не входящие ни в одну из общерусских форм языка, называются _____ словами:

- 1) **собственно диалектными (областными);**
- 2) лексикализованными;
- 3) просторечными;
- 4) разговорными.

6. Общепонятные слова с иными, чем в литературном языке, значением, относятся к _____ диалектизмам:

- 1) лексическим;
- 2) **семантическим;**
- 3) грамматическим;
- 4) этнографическим.

7. Становление диалектологии как учебной дисциплины связано с именем ученого

- 1) Аванесова Р. И.
- 2) **Соболевского А. И.**
- 3) Шахматова А. А.
- 4) Филина Ф. П.

8. Крупное подразделение языка, объединяющее группу диалектов, связанных между собой общими языковыми явлениями, называется:

- 1) говором;
- 2) диалектной зоной;
- 3) **наречием;**
- 4) группой говоров.

9. Из представленных суждений о судьбе оканья и яканья выберите два верных:

- 1) аканье древнее оканья;
- 2) **в основу литературного языка лег московский акающий говор;**
- 3) **в литературном языке в определенное время допускалось сосуществование оканья и аканья;**
- 4) аканье возникло из оканья.

10. Укажите специфическую диалектную черту южнорусских говоров:

- 1) аканье;
- 2) **яканье;**
- 3) оканье;
- 4) ёканье.

11. Впервые границы наречий русского языка, разделенные на группы говоров, и средне-русские говоры с их подразделениями были показаны

1) на «*Опыте диалектологической карты русского языка в Европе*» (1915);

2) в «Атласе русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы» (1957г.);

3) на «Диалектологической карте русского языка» (1965 г.);

4) в «Лексическом атласе Московской области» (1965 г.).

12. Линия на карте, показывающая территориальное распространение того или иного языкового явления, называется

- 1) границей;
- 2) горизонтом;
- 3) диалектизмом;
- 4) **изоглоссой.**