

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.06.2025 18:33:50

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Авторы-составители рабочей программы: зав. кафедрой деревянных духовых
инструментов доцент Малиёв Г.Л.
доцент кафедры специального фортепиано
Александров И. Г.

Рецензент: К. ИСК., доцент А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература:	8
8.2. Интернет-ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
10.4. Контрольные материалы	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – освоение сольного исполнительского репертуара.

Задачи практики:

- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)». Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы магистратуры.

«Исполнительская практика» занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
	Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых

	коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	115	34	34	34	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	149	32	32	32	53
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Исполнение разнохарактерных пьес и более развернутых сочинений, частей классических концертов.			
	Итого	66	34	32
2-й семестр				
1	Исполнение произведений крупной формы (в зависимости от инструмента) сонаты И.С. Баха, И. Брамса, К. Сен-Санса, Ф. Пуленка. Концерты К.Ф. Баха, В.А. Моцарта, К.М. Вебера.			
	Итого	66	34	32
3-й семестр				
1	Исполнение произведений для инструмента соло, виртуозных произведений: фантазий, вариаций. Возможно исполнение произведений крупной формы.			
	Итого	66	34	32
4-й семестр				
1	Исполнение циклических произведений,			

	современных произведений. Подготовка к ГИА.			
	Итого	66	13	53
	ИТОГО:	264	115	149

6.2. Содержание программы

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра;
- дополнительное сочинение, используемое в концертной практике по выбору педагога в зависимости от уровня студента, необходимых технических задач.

Это могут быть сочинения разных жанров в зависимости от подготовленности студента.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Содержание и форма произведения. Жанровый стиль. Средства инструментальной выразительности (фразировка, динамика, штрихи, интонирование). Контроль точности исполнения.

Эволюция композиторской мысли и языка в XX веке. Основные тенденции. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на и их обозначения.

Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над произведениями различных стилей и жанров. Основы работы со звуковой палитрой, интонацией, ритмом. Выбор соотношения динамики и артикуляции. Выбор темпа, его дыхание и сохранение. Исполнение мелизмов. Проблема выработки самостоятельной концепции исполнения.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;

- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература:

Основная литература:

Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Изд. «Музыка», Москва, 2011. – 463 с.
Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / Москва, «Музыка», 1978 – 320 с.

Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.

Дополнительная литература

- Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
- Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
- Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
- Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
- Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
- Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
- Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
- Карс А. История оркестровки. М., 1932.
- Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999.
- https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/
- Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
- Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
- Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
- Левин С. Фагот. М., 1963.
- Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
- Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
- Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С.
- Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
- Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
- Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
- Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

8.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
	Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют зачеты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, в рамках которых оценивается овладение учащимся комплексом знаний и умений в рамках поставленной исполнительской задачи.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> лишь частично - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> хорошо - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> в полной мере - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведени	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведени	<i>Умеет частично,</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские,	<i>Умеет</i> свободно - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при

и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведения и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведения и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.	<i>Не владеет</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.

ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Знать:</i> - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает</i> лишь частично - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу	<i>Знает</i> хорошо - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу	<i>Знает</i> в полной мере - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу

музыкально-инструментального искусства;	музыкально-инструментального искусства;	по вопросам музыкально-инструментального искусства;	по вопросам музыкально-инструментального искусства;	по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет частично,</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Знает</i> лишь частично – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Знает</i> хорошо – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Знает</i> в полной мере – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных

произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет частично,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Не знает</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> лишь частично – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> хорошо – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> в полной мере – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на	<i>Не умеет</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на	<i>Умеет</i> частично, – создать концепцию концертной программы в	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – создать концепцию концертной	<i>Умеет</i> свободно – создать концепцию концертной программы в

социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией	<i>Не владеет</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и

культурно-просветительских проектов.	культурно-просветительских проектов.	аудиторией культурно-просветительских проектов.	ми и аудиторией культурно-просветительских проектов.	аудиторией культурно-просветительских проектов.
--------------------------------------	--------------------------------------	---	--	---

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список:

Сонаты - Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, И. Брамс, К. Сен-Санс, С.С. Прокофьев, Ф. Пуленк, П. Хиндемит;

Концерты - К.Ф.Бах, В.А. Моцарт, К.М. Вебер, Л. Шпор, К. Рейнике;

Пьесы - Р. Шуман, К. Дебюсси, И. Стравинский, Э. Бозза, А. Жоливе.

Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента. Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать всё многообразие жанровых, стилевых и технических направлений. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, транскрипции.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.