

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Фольклорно-этнографическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Фольклорно-этнографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова,
доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент И. В. Королькова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем практики и виды учебной работы.....	6
5. Содержание практики	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели производственной фольклорно-этнографической практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

- совершенствование практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- освоение методов ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,
- получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- получение опыта составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Фольклорно-этнографическая практика относится к разделу «Производственная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкалогия).

Производственная фольклорно-этнографическая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Современные проблемы фольклористики», «Методология этномузыкалогических исследований», «Научно-исследовательская работа». Записанный в экспедициях фольклорный материал может послужить студенту источником для самостоятельных научных исследований, в том числе для написания выпускной квалификационной работы, а также для подготовки выпускником концертной программы фольклорного ансамбля, выносимой на государственный экзамен.

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов;

фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2-й
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	132	132
Вид промежуточной аттестации		3
Общая трудоемкость: Часы	132	132
Зачетные единицы	4	4

5. Содержание практики

Фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии либо сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени (две недели в летний период).

Организацию и общее руководство фольклорно-этнографической (экспедиционной) практикой осуществляют заведующая Кафедрой этномузыкологии и начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Они обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решают вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывают программу практики на год (в рамках плана научной деятельности Кафедры этномузыкологии и Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова).

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют руководители из числа педагогов Кафедры и сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени.

Производственная фольклорно-этнографическая практика предусматривает работу студента в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы под общим руководством преподавателя (специалиста), составление отчетной документации, промежуточную аттестацию.

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Этапы проведения фольклорно-этнографической практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся семинары по способам аудиозаписи, фото- и видеосъемке.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

Магистранты работают в качестве руководителей поисковой группы и осуществляют организацию и проведение сеансов записи как сольных, так и ансамблевых; ведут беседу, опрос; готовят ежедневные отчеты о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей; оформляют коллекцию материалов для передачи ее в фольклорно-этнографический фонд, включая маршрутный лист, опись коллекции, реестры экспедиционных записей.

Записанный в экспедициях материал передается руководителями поисковых групп в фольклорно-этнографический фонд образовательной организации (в оформленном виде,

согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте, служит основой для построения подготовленных под руководством студента экзаменационных концертных программ фольклорного ансамбля.

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также в связи с невозможностью участия студента в выездной практике по состоянию здоровья или по другой уважительной причине способ проведения практики может быть изменен на стационарный (по заявлению студента). В таком случае задание и сроки прохождения практики устанавливаются в индивидуальном порядке с учетом основной профессиональной образовательной программы, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающегося. В стационарной форме фольклорно-этнографическая практика осуществляется на базе Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова и предусматривает выполнение практических заданий, связанных с научной обработкой и каталогизацией фондовых материалов, описанием экспедиционных коллекций, подготовкой сопутствующей документации, выполнением нотных и текстовых расшифровок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. Изд. 2-е. СПб., 2022.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
3. Этномузыкалогия: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыкалога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

8. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
9. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения практики используются технические средства:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПК-6 Способен организовывать и проводить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых

<p>полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>исследований (экспедиционной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями обработки данных;

	<ul style="list-style-type: none"> – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики, представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции).

Формы промежуточной аттестации: результаты фольклорно-этнографической практики студента оцениваются в конце 2 семестра в форме зачета на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики, реестров к выполненным в ходе экспедиции записям и отзыва руководителя практики.

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает лишь частично</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает хорошо</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
--	--	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p><i>Владеет в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---	---	---

ПК-6. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Знать:</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения	<i>Не знает</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения	<i>Знает лишь частично</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения	<i>Знает хорошо</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения	<i>Знает в полной мере</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; – вести опрос	<i>Не умеет</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; – вести опрос	<i>Умеет частично</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; – вести опрос	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного	<i>Умеет свободно</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;

населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию	населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию	населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию	достояния; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию	– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)

<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации	<i>Не владеет</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации	<i>Владеет лишь частично</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации	<i>Владеет в достаточной степени</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации	<i>Владеет в полной мере</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации
--	--	---	---	---

ПК-7. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическим и материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов 	<p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическим и материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов 	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку 	<p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и 	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и

дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору	достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору	дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору	атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору	дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Владеть:</i> – современными информационным и технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору	<i>Не владеет</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору	<i>Владеет лишь частично</i> – современными информационным и технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору	<i>Владеет в достаточной степени</i> – современными информационным и технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору	<i>Владеет в полной мере</i> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы (результаты фольклорно-этнографической практики)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота изложения итогов фольклорно-этнографической практики в устном сообщении	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение принципами составления учетной документации (реестры, перечни)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) овладение навыками работы в коллективе, степень активности (отзыв руководителя)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
71 – 100	зачтено
0–70	не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент выполнил работу качественно и в полном объеме, продемонстрировал высокую или достаточную степень активности в ходе практики, грамотно оформил документацию, изложил итоги фольклорно-этнографической практики в устном сообщении.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент выполнил работу некачественно или в недостаточном объеме, продемонстрировал слабую степень активности в ходе практики, с ошибками оформил документацию, не полностью изложил итоги фольклорно-этнографической практики в устном сообщении.

8.4. Контрольные материалы

Задания по практике

1. Для выездной практики

1. Выехать на практику в составе экспедиционной группы
2. Совершенствовать навыки работы в составе экспедиционной группы:
 - участвовать в сеансах записи
 - вести экспедиционный дневник
 - овладеть навыками аудио- и видеозаписи, фотосъемки
3. Приобрести навыки руководства экспедиционной группой:
 - ведение опроса
 - разработка маршрута экспедиции
4. Развивать навыки оперативного анализа собранной информации:
 - участвовать в ежедневных отчетах
 - подготовить репертуарные списки, перечни и пр.
 - подготовить отчетную документацию

2. Для стационарной практики:

1. Прибыть в подразделение для прохождения практики, получить задание руководителя
2. Сформировать представление о работе экспедиции по материалам архивных коллекций:
 - составить описи архивных материалов (аудио- и видеозаписей)
 - ознакомиться с формами и способами хранения экспедиционных тетрадей
 - составить опись архивных фотоматериалов
3. Изучить работу экспедиций прошлых лет:
 - подготовить маршрутный лист группы/экспедиции
 - составить списки народных исполнителей
4. Развивать навыки оперативного анализа собранной информации:
 - изучить отчетные тетради
 - подготовить репертуарные списки, перечни и пр.
 - подготовить отчетную документацию

Отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

**Отчет о прохождении
фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики
(форма)**

ФИО студента _____
Факультет _____
Кафедра _____
Курс/год обучения _____
Количество часов _____
Место проведения практики _____

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Форма проведения практики *выездная / стационарная* _____

Сроки проведения практики _____

Формы работы:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб)
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб)
- фотографирование (указать примерное количество кадров)
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей)
- составление репертуарных списков (указать, по каким жанрам составлены списки, количество страниц)
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц)
- участие в ежедневных отчетах

Подпись студента-практиканта

«_____» _____ 20__ г.

**Отзыв руководителя практики
(форма)**

Студент _____ курса _____ факультета

_____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

производственную фольклорно-этнографическую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Краткая характеристика выполненной студентом работы.

Отчёт принят (или не принят).

Руководители практики _____

Заведующая кафедрой этномузыкологии _____

«_____» _____ 20__ г.