Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания теоретических
профессиональных дисциплин

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Преподаватель М.К.Дудина

Рецензент:

Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13
8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин» является формирование навыка преподавания теоретических дисциплин в сфере хореографического искусства в системе высшего и среднего профессионального образования.

Задачи освоения дисциплины

- Изучить существующие методы и подходы к преподаванию теоретических дисциплин в сфере сценических искусств
- Обучить составлению индивидуальной стратегии планирования и целеполагания при разработке лекционного курса по теоретическим дисциплинам
- Обучить методам отслеживания прогресса обучающихся и методикам обратной связи

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	Знать: - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
	Уметь: - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	Владеть: - психологией межличностного общения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	13	13
Практические занятия	13	13
Самостоятельная работа (всего)	59	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	2	1	1
2	Дидактика высшей школы	4	3	1
3	Планирование преподавания «исторических» дисциплин и дисциплин аналитического характера.	5	3	2
4	Способы структурирования материала по «историческим» дисциплинам (на примере «Истории хореографического искусства»)	4	3	1
5	Обзор литературы по курсу «История хореографического искусства»	4	3	1
6	Принципы организации материала в «аналитических» дисциплинах (на примере «Анализа мирового балетного репертуара»).	6	3	3
7	Целеполагание и компетентностный подход в современной образовательной модели.	5	3	2
8	Рабочая программа дисциплины.	8	4	4
9	От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором.	9	5	4
10	Методы отслеживания прогресса обучающихся и усвоения материала (тестовые задания, устный опрос, игровые-интерактивные формы и т.д.)	5	3	2
11	Обратная связь педагога обучающемуся.	4	3	1
12	Контрольные мероприятия и аттестация	16		16
Итого		72	34	38

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	2	1	1
2	Дидактика высшей школы	4	1	3

3	Планирование преподавания «исторических» дисциплин и дисциплин аналитического характера.	6	1	5
4	Способы структурирования материала по «историческим» дисциплинам (на примере «Истории хореографического искусства»)	7	1	5
5	Обзор литературы по курсу «История хореографического искусства»	6	1	5
6	Принципы организации материала в «аналитических» дисциплинах (на примере «Анализа мирового балетного репертуара»).	6	1	5
7	Целеполагание и компетентностный подход в современной образовательной модели.	6	1	2
8	Рабочая программа дисциплины.	7	2	5
9	От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором.	7	2	5
10	Методы отслеживания прогресса обучающихся и усвоения материала (тестовые задания, устный опрос, игровые-интерактивные формы и т.д.)	3	1	2
11	Обратная связь педагога обучающемуся.	3	1	2
12	Контрольные мероприятия и аттестация	18		18
Итого		72	13	59

5.2. Содержание программы

3 семестр

Введение. Цели и задачи дисциплины. Ключевые отличия преподавания в системе высшего и среднего профессионального хореографического образования от преподавания в системе дополнительного образования и предпрофессионального

Тема 1. Дидактика как наука о теориях, целях, содержании, методах, формах, средствах, технологиях обучения и развития. Дидактика высшей школы. Процесс обучения в ВУЗе как система и целостное явление. Дидактическая и методическая структура процесса обучения.

Тема 2. Планирование преподавания «исторических» дисциплин и дисциплин аналитического характера. Особенности и общие закономерности

Тема 3. Способы структурирования материала по «историческим» дисциплинам (на примере «Истории хореографического искусства»). Хронологический принцип и «спиральное» усложнение материала

Тема 4. Обзор литературы по курсу «История хореографического искусства»

Тема 5. Принципы организации материала в «аналитических» дисциплинах (на примере «Анализа мирового балетного репертуара»). Создание универсальных

алгоритмов анализа произведений при сохранении индивидуального эмоционального восприятия.

Тема 6. Целеполагание и компетентностный подход в современной образовательной модели.

Тема 7. Рабочая программа дисциплины. Составление РПД с учетом требований актуального ФГОС и учебного плана программы высшего образования (на примере программы бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки Искусство балетмейстера-постановщика СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова)

Тема 8. От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором.

Тема 9. Методы отслеживания прогресса обучающихся и усвоения материала (тестовые задания, устный опрос, игровые-интерактивные формы и т.д.)

Тема 10. Обратная связь педагога обучающемуся. Ее формы и целесообразные в воспитательном отношении методы, исходя из принципа индивидуального подхода к обучающемуся

Тема 11. Контрольные мероприятия и аттестация (подготовка курсовой работы и самостоятельное проведение занятия по выбранной теоретической дисциплине)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5310-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140721> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Макарова. - 2-е и зд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455365>;
3. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.
4. Симонов В.П. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный

курс для подготовки магистров: Учебное пособие / В.П. Симонов. - М.:
Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.

6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологией межличностного общения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация включает в себя подготовку и защиту курсовой работы, а также проведение занятия по выбранной теоретической дисциплине у студентов уровня бакалавриата. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов и дебатов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет частично,</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет</i> свободно формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Владеть:</i> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> лишь частично - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> хорошо - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> в полной мере - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Знать:</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Не знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;

			тьютора;	тьютора;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Уметь:</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Не умеет</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет частично,</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет</i> свободно - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Владеть:</i> психологией межличностного общения.	<i>Не владеет</i> психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> лишь частично психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> хорошо психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> в полной мере психологией межличностного общения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент испытал затруднения в раскрытии темы курсовой работы.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными и балетными терминами

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Тестовые задания:

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

- 1. Перечислите возможные (и наиболее распространенные) теоретические дисциплины в области хореографического искусства**
(«История хореографического искусства», «История балета», «Зарубежный балет XX-XXI веков», «История современного танца», «Анализ хореографических произведений», «Анализ мирового балетного репертуара», «Структуры и стили балетных спектаклей» – названия могут варьироваться)
- 2. На какие документы опирается преподаватель при составлении Рабочей программы дисциплины в системе высшего образования?**
(актуальный ФГОС ВО, внутренние нормативные акты ВУЗа, ОПОП, учебный и

календарный планы образовательной программы)

3. **Перечислите фамилии авторов основных трудов по истории хореографического искусства**
(Красовская В. М., Слонимский Ю. И., Блок Л. Д., Суриц Е. Я. Возможно – Бахрушин Ю. А., Худеков С.Н., Борисоглебский М. В.)
4. **Что служит первичным материалом для изучения дисциплин аналитического характера?**
(хореографические произведения, как таковые: в «живом» исполнении или в видеозаписи. Также материалы официальных сайтов театров, афиши, критические статьи в прессе)
5. **Что такое дидактика?**
(Дидактика – наука о теориях, целях, содержании, методах, формах, средствах, технологиях обучения и развития)
6. **В чем особенность преподавания «исторических» дисциплин в области хореографического искусства?**
(хронологический принцип изложения событий хореографической истории; «хореографоцентричность» – выстраивание хронологии, отталкиваясь от персоналий хореографов и их вклада в развитие хореографического искусства; соотнесенность с другими дисциплинами «искусствоведческого модуля»)
7. **Как выстраивается занятие по «аналитическим» дисциплинам в хореографическом искусстве?**
(ознакомление с объектом анализа – хореографическим произведением / критической статьей / материалами сайта театра; устное обсуждение просмотренного при модерации преподавателя; составление плана анализа для конкретного случая; собственно анализ (устно или письменно), возможно в качестве самостоятельной работы студента)
8. **Перечислите обязательные разделы курса теоретических лекций**
(введение – основная часть (согласно тематическому плану) – текущий контроль успеваемости – промежуточная аттестация – обработка результатов)
9. **Какие формы семинарских занятий могут быть использованы в преподавании теоретических дисциплин?**
(семинар-обобщение, семинар-беседа, семинар-диспут, семинар- конференция, деловая игра)
10. **Что недопустимо для преподавателя теоретических дисциплин в области хореографического искусства? (выберите 1 ответ):**
 - малый опыт (или его отсутствие) преподавания в высшей школе
 - отсутствие членства в профессиональных союзах
 - отсутствие званий и государственных наград
 - незнание балетной терминологии и специфики хореографического искусства

ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися

1. **Расшифруйте аббревиатуру «ОПОП»**
(основная полная образовательная программа)
2. **Перечислите основные разделы Рабочей программы дисциплины в системе высшего образования**
(Цели и задачи освоения дисциплины; Требования к уровню освоения содержания дисциплины; Объем дисциплины и виды учебной работы; Содержание дисциплины; Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; Материально-техническое обеспечение дисциплины)
3. **Для чего преподавателю необходимо ознакомиться с ОПОП, составляя РПД?**
(для понимания места дисциплины в структуре ОПОП и планирования содержания курса лекций в корреляции со смежными дисциплинами профессионального цикла)
4. **Как соотносятся друг с другом цели и задачи освоения дисциплины?**
(как общее с частным: цель (одна или несколько) является планируемым конечным результатом, задачи – конкретными мерами, принимаемыми для достижения цели)
5. **Какие виды компетенций в современной модели отечественного высшего образования вам известны?**
(Универсальные компетенции – УК; Общепрофессиональные компетенции – ОПК; Профессиональные компетенции – ПК)
6. **Каковы индикаторы достижения компетенций в результате освоения дисциплины?**
(знания, умения и навыки, полученные обучающимся и оцененные согласно критериальной шкале)
7. **Какие методы применимы для отслеживания прогресса обучающихся (текущий контроль успеваемости)?**
(устный опрос; тестирование (в том числе, с применением цифровых технологий); игровые интерактивные формы)
8. **Какой из методов обратной связи студенту наиболее эффективен с точки зрения мотивации и побуждению к улучшению успеваемости?**
 - оценка по пятибалльной шкале
 - коллективное обсуждение успеваемости студента вместе с группой обучающихся
 - личная беседа преподавателя со студентом, в ходе которой преподаватель выделяет индивидуальный прогресс студента, указывает на слабые стороны усвоения дисциплины и дает рекомендации по дальнейшей работе
 - письменная рецензия преподавателя на курсовую работу/реферат/контрольную работу/тест

9. **На каких образовательных уровнях могут преподаваться теоретические дисциплины в сфере хореографического искусства?**
(дополнительное образование, предпрофессиональное образование, начальное профессиональное, среднее профессиональное, высшее образование (уровня бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры), а также на программах профессиональной переподготовки и повышения квалификации)
10. **Какие функции (профессиональные роли) выполняет преподаватель теоретической дисциплины в ВУЗе?**
(тьютора; модератора-фасилитатора учебных дискуссий; лектора; педагога, владеющего знанием психологии (в том числе возрастной))