

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.10.2025 13:44:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Основы сценарной драматургии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство современного танца

Форма обучения – очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарной драматургии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Составитель: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев

Рецензент: доцент М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Основы сценарной драматургии» являются :

- приобретение навыков сценарной работы;
- изучение и освоение основ хореографической драматургии на примерах выдающихся хореографических произведений XIX – XX веков.
- создание сценарных планов миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера.

Задачи:

- освоение знаний основных законов сценарной и хореографической драматургии;
- знать принципы использования хореографической драматургии в хореографии;
- умение работать с литературным источником для создания сценария хореографического произведения;
- ознакомление с жанровым многообразием балетного театра;
- получение навыков в разработке темы и идеи произведения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценарной драматургии» находится в вариативной части блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс опирается на дисциплины: история театра, наследие и репертуар: танцы кордебалета. Данный предмет является необходимым для освоения таких дисциплин, как «Методы постановочной работы» и «Искусство балетмейстера». Разработанные сценарии в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменационных работ по специальности «Искусство балетмейстера» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах) Уметь: - собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движущий материал и художественные формы методами хореографического искусства Владеть: - композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры		
		7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	51	17	17	17
В том числе:				
Лекционные занятия	16	8	8	-
Практические занятия	35	9	9	17
Самостоятельная работа	147	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
	7 семестр			
2	Тема 1. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея	4	2	2
3	Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.	16	4	12
4	Тема 3. Театральные жанры.	8	2	6

5	Тема 4. Законы построения действия.	8	2	6
6	Тема 5. Образы и характеры.	8	2	6
7	Тема 6. Теория конфликта.	8	2	6
8	Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	14	3	11
Всего в 7-м семестре		66	17	49
8-й семестр				
	Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	3	1	2
9	Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».	9	4	5
10	Тема 9. Анализ сценариев балетов XX- XXI вв.	9	4	5
11	Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина	5	2	3
12	Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.	5	2	3

	Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоревича.	5	2	3
	Тема 13. Сценарий и либретто балета.	4	2	2
	Тема 14. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.	26		26
Итого в 8-м семестре		66	17	49
9 семестр				
	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.	66	17	49
Итого в 9-м семестре		66	17	49
Итого по курсу		198	51	147

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основопологающие понятия драматургии – тема, идея, фабула, сюжет.

Драматургия – искусство построения действия и способ выявления содержания, т.е. мыслей и идей художественного произведения.

Тема — объект художественного изображения, круг жизненных явлений, о которых хочет рассказать автор. Идея — основная мысль, которую автор хочет донести до зрителя, слушателя или читателя в своём произведении. Фабула – последовательность событий, расположенных в хронологическом порядке и имеющих причинно-следственные связи. Одна и та же фабула может стать канвой для различных тем. Сюжет – это художественное осмысление фабулы необходимое для выражения идей автора произведения.

Понятие актуальности темы.

Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.

Сюжетная, программная и бессюжетная хореография. Основные законы и принципы хореографической драматургии. Отличие хореографической драматургии от сценарной. Принципы организации хореографического текста. Основные понятия хореографической драматургии: тема, лейттема, лейтмотив, лейтдвижение.

Тема 3. Театральные жанры.

Понятие жанра. Жанры драматического театра.

Жанры балетного театра: история и специфика.

Балеты аллегорические, пасторальные, анакреонтические, феерии, фантастические.

Тема 4. Законы построения действия.

Функции и особенности основных этапов действия.

Этапы действия: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, событие, коллизия, действие, противодействие, кульминация, развязка, финал.

Тема 5. Образы и характеры.

Герой и антигерой.

Персонажи, типические характеры.

Аллегии и символы.

Тема 6. Теория конфликта.

Понятия внешнего и внутреннего конфликтов.

Взаимодействие темы и конфликта.

Этапы развития конфликта.

Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.

Либретто балета «Эсмеральда».

Либретто балета «Жизель».

Либретто балета «Конек-Горбунок».

Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель»

(либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж, Ж.Коралли).

Тема 9. Анализ либретто и сценариев балетов XX- XXI вв.

Анализ либретто и сценариев балетов «Ромео и Джульетта» (либретто А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Роден» (либретто Б.Эйфмана).

Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина.

Лейттемы и лейтмотивы в балете «Серенада» на музыку П.Чайковского.

Хореодраматургия балета «Блудный сын» С.Прокофьева.

Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.

Особенности драматургии балета «Берег надежды» А.Петрова.

Хореографическая драматургия «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича.

Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.

Особенности хореографической драматургии балета «Легенда о любви» А.Меликова.

Хореографическая драматургия балета «Иван Грозный» С.Прокофьева.

Тема 13. Сценарий и либретто балета.

Определение понятий: программа, сценарный план, сценарий, либретто.

Структура балетного спектакля и структура балетного сценария.

Определение понятий эпизод, явление, сцена, картина, акт.

Специфика балетного либретто.

Способы воплощения сюжета в хореографии.

Тема 14. Работа над сочинением сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.

Выбор и анализ сюжета сказки или басни.

Работа с литературными источниками.

Создание композиционного плана. Определение жанра.

Определение состава действующих лиц.

Создание сценарного плана и либретто.

Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.

Выбор и анализ сюжета древнегреческого мифа.

Работа с литературными источниками.

Создание композиционного плана. Определение жанра.

Определение состава действующих лиц.

Создание сценарного плана и либретто.

Работа с композитором над созданием музыки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.

Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 332 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953 — Загл. с экрана.

Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

Пешков А.А.(Максим Горький). Русские сказки. СПб. М. Краснодар. Лань. 2013.52 с. <http://www.e.lanbook.com/> дата обращения 13.12.2015.

Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.

Лотман Ю.М. Об искусстве. Искусство. СПб. 1998. 704 с. (583 с.- 671 с.)

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах) Уметь: - собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движущий материал и художественные формы методами хореографического искусства Владеть: - композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В первом семестре проводится зачет, во втором семестре – зачет с оценкой. Для сдачи зачета и зачета с оценкой студент должен представить: творческий проект: сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра) на основе сказки или басни и ответить на экзаменационные билеты.

В третьем семестре проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.

Для сдачи экзамена студент должен представить:

Творческий проект: сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра или одноактный балет) на основе древнегреческого мифа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Знать:</i> особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Не знает</i> особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает частично</i> особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает в полной мере</i> особенности восприятия и создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Уметь:</i> собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движеческий материал и художественные формы методами хореографического искусства	<i>Не умеет</i> собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движеческий материал и художественные формы методами хореографического искусства	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движеческий материал и художественные формы методами хореографического искусства	<i>Умеет в достаточной мере</i> собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движеческий материал и художественные формы методами хореографического искусства	<i>Умеет свободно</i> собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в движеческий материал и художественные формы методами хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Владеть:</i> композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)	<i>Не владеет</i> композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)	<i>Слабо владеет</i> композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)	<i>В целом владеет</i> композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)	<i>В полной мере владеет</i> композиционными и организационными принципами создания хореографических произведений (проектов)

Критерии оценки творческого проекта в 1-м и 2-м семестрах

При оценке работы студента учитываются:

- Качество аналитической работы проведенной им самостоятельно при создании сценария.
- Оригинальность замысла.
- Логика изложения сюжета.
- Драматургические способности.
- Использование в сценарии хореографических форм.
- Умение найти хореографическое решение сюжета.
- Использование жанрового разнообразия при создании сценария и либретто.
- Грамотность оформления сценарного плана и культура письменной речи текста либретто.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае выполнения творческого проекта в соответствии всем критериям и подробном ответе на два экзаменационных вопроса.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее пяти критериям и ответе на два экзаменационных вопроса с незначительными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее трем критериям и при ответах на два экзаменационных вопроса со значительными ошибками.

В случае соответствия творческого проекта двум и менее критериям или его невыполнения, а также при незнании экзаменационных вопросов студент получает оценку «неудовлетворительно».

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Критерии и шкала оценивания творческого проекта в 3-м семестре

Оценка «отлично» выставляется студенту в случае грамотной защиты хорошо структурированной письменной работы (сценарный план и либретто), соответствия ее всем вышеперечисленным критериям, использовании профессиональной терминологии и умения обосновать свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту в случае грамотной защиты хорошо структурированных письменных работ (сценарный план и либретто), соответствия ее не менее 5 вышеперечисленным критериям, использования профессиональной терминологии с небольшими ошибками и не достаточно убедительного обоснования своей точки зрения.

Кроме того, для получения оценок «отлично» и «хорошо», обяза-

тельно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту в случае не выполнения заданий в полном объеме, соответствия их качества не менее 3 критериям, использования профессиональной терминологии с ошибками и мало убедительного обоснования своей точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае не выполнения творческого задания и в случае не владения профессиональной терминологией

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

Се мес тр	Номер темы	Вопросы и задания
1.	Тема 1. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея	Темы для дискуссий 1. Проблемы актуальности темы и идеи. 2. В чем отличие фабулы от сюжета?
	Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.	Темы дискуссии 1. Для чего необходим хореографический тематизм в хореографическом произведении? 2. Что составляет лейттему в балете?
	Тема 3. Театральные жанры.	Тестирование 1. Что относится к жанру комедии: А) Фарс Б) Мистерия В) Аллегория Г) Мелодрама 2. В драме: А) выражаются абстрактные понятия посредством конкретного образа. Б) изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В) идеализируется изображение пастушеской жизни. Г) высмеиваются человеческие недостатки. 3. В сатирических произведениях: А) вскрываются глубочайшие жизненные конфликты, приводящие героев к катастрофическому исходу. Б) комически имитируются какие-либо черты или формы

		других произведений. В) резко обличается текущая действительность. Г) основой является сказочный и волшебный сюжет, где обязательно используются роскошные декорации и костюмы. 4) Жанр пьесы «Ромео и Джульетта»: А) Мелодрама Б) Мистерия В) Феерия Г) Трагедия 5) К жанру фантастического балета принадлежит: А) Балет «Клоп» Л.Якобсона Б) Балет «Сильфида» А.Бурнонвиля В) Балет «Легенда о любви» Ю.Григоровича Г) Балет «Красная Жизель» Б.Эйфмана
	Тема 4. Законы построения действия.	Темы для дискуссий 1. Для чего нужны законы построения действия? Каковы функции этапов построения действия?
	Тема 5. Образы и характеры.	Темы для дискуссий 1. В чем отличие образа от характера? 2. Сравните образы героев бытовой и волшебной сказки. 3. Что такое типичный герой?
	Тема 6. Теория конфликта.	Темы для дискуссий 1. Что такое конфликт? 2. Как конфликт реализуется в драматургии спектакля? 3. Конфликт внешний и конфликт внутренний. В чем их сходство и отличия?
	Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	Темы для дискуссий 1. В чем проблематика балета «Эсмеральда». 2. Как выстроено действие в балете «Конек-Горбунок»?
	Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».	Темы для дискуссий 1. Определите кульминацию 1 акта балета «Жизель». 2. Определите кульминацию 2 акта балета «Жизель».
	Тема 9. Анализ сценариев балетов XX-XXI вв.	Темы для дискуссий 1. Что является экспозицией в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского? 2. Как развивается конфликт в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского? 3. Определите конфликт в балете Б.Эйфмана «Роден».
	Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина	Тестирование Основная тема балета «Серенада» построена: А) на движении fouette Б) на движениях port-de-bras

		В) на верховых подержках Г) на движениях balance
	Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.	Тестирование Сцена варваров в «Ленинградской симфонии» хореографически решается: А) в форме рондо Б) в двухчастной форме В) в диалогах Г) в форме вариаций К программному произведению относится: А) «Сильфида» Б) «Серенада» В) «Ленинградская симфония» Г) «Легенда о любви»
	Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.	1. Тестирование Образ Мехмене Бану хореографически раскрывается: А) в вариации Б) в кордебалетных сценах В) в монологах Г) в трио 2. Лейттемой обладают: А) Незнакомец Б) танец золота В) Ширин Г) турецкие девушки
	Тема 13. Сценарий и либретто балета.	Творческое задание: составить таблицу сценарного плана.
	Тема 14. Работа над сочинением сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.	Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни (по выбору студента).
	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.	Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа (по выбору студента).

9.4.2. Примерные вопросы к зачетам.

Вопросы

1. Чем отличается фабула от сюжета?
2. Что такое идея произведения?
3. В чем состоит актуальность произведения?
Каковы задачи хореографической драматургии?
4. Как соотносятся хореографическая и музыкальная драматургии?
5. В чем состоит функция лейттемы?
6. Жанры балетного театра.
7. Этапы построения действия.
8. Виды и задачи конфликта.
9. Образы балета «Жизель»
10. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Жизель».
11. Анализ драматургии 1 акта балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева-Л.Лавровского.
12. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Блудный сын» С.Прокофьева-Дж.Баланчина.
13. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского
14. Принципы сценарной и хореографической драматургии балетов Ю.Григоровича.
15. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Легенда о любви» А.Меликова-Ю.Григоровича.
16. Особенности драматургии балета «Иван Грозный» С.Прокофьева-Ю.Григоровича

9.4.3. Творческий проект для сдачи экзамена в 3-м семестре

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
2	1	Творческий проект. Сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра или одноактный балет) на основе древнегреческого мифа (сюжет по выбору студента).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Рекомендуется при прохождении теоретической части дисциплины приводить конкретные примеры использования тем, идей, жанрового разнообразия в практике драматического и балетного театров, подкреплять теоретические положения наглядными примерами. Для более полного и наглядного понимания роли сценария в создании хореографического произведения необходимо просмотреть видеозаписи этих балетов

При изучении дисциплины необходимо проанализировать совместно со студентом либретто балетов «Жизель» (либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж, Ж.Коралли), «Ромео и Джульетта» (либретто А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Роден» (либретто Б.Эйфмана) и созданные на их основе сценарии, определяя все этапы действия: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, событие, коллизия, действие, противодействие, кульминация, развязка, финал.

При работе над сценариями особое внимание надо уделить выбору литературного произведения, на основе которого будет создаваться сценарий хореографического произведения.

Рекомендуется проводить работу по созданию сценария в несколько этапов, начиная с определения фабулы, тем, идей сюжета, создания сначала сценарного плана и определения действующих лиц. Либретто произведения рекомендуется писать после окончательного этапа работы над сценарием.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы сценарной драматургии» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой и видеоматериалами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических и индивидуальных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с литературой.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Самостоятельное ознакомление со сценариями, либретто и хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе, предполагает просмотр видеозаписей балетов различных эпох и жанров, чтение либретто.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы сценарной и хореографической драматургии» осуществ-

ляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Рекомендуемые видеоматериалы и Интернет-ресурсы:

Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>

Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

<http://www.youtube.com>. – хореография современных балетмейстеров

<http://www.dancelib.com>. – хореография классических и современных бале-

тов.