

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 24.05.2024 12:53:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Современная отечественная музыка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Современная отечественная музыка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: д. иск., профессор М. Н. Щербакова

Рецензент: ст. преподаватель В.В. Шахов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории русской музыки
«21» июня 2023 г., протокол № 7.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	5
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	6
<u>6.1. Список литературы</u>	6
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	7
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	7
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	7
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	7
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.</u>	8
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	8
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	11
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	13
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная отечественная музыка» призвана сформировать у студентов адекватные художественно-стилевые представления о современной музыке как о части профессионального музыкального искусства, активизировать познавательный интерес к сравнительному изучению явлений композиторского творчества последних десятилетий.

Основные задачи курса:

- Формирование у студентов базовых представлений о логике музыкально-исторического процесса на его современном этапе;
- Развитие эстетических критериев в профессиональной оценке явлений современной композиторской деятельности,
- Осознание специфики *критического* подхода к оценке явлений музыкальной современности и его соотношения с существующими *историческими* традициями;
- Раскрытие историко-культурного значения художественного эксперимента в творчестве и его диалектической связи с последующим формированием эстетических традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная отечественная музыка» входит в вариативную часть Блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Курс современной русской музыки играет значительную роль в системе комплексного профессионального знания, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная зарубежная музыка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	4-й курс 7-й семестр
Контактная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
Самостоятельная работа (всего)	32	32

Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
7-й семестр					
1	Музыкальная культура России (1960-1980-е годы)	6	2	–	4
2	Композитор Альфред Шнитке: новый профессиональный концептуализм	10	4	2	4
3	Национально-стилевая идея и пост-советское музыкальное пространство	10	4	2	4
4	Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина	8	2	2	4
5	Творчество современных московских и петербургских композиторов: обзор	8	4	-	4
6	Музыкальная культура России на рубеже 20-21 вв.: обзор	12	4	2	6
7	Художественно-стилевое пространство постмодерна в музыкальной практике 2000-х.	12	4	2	6
Итого в 7-м семестре		66	24	10	32

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Музыкальная культура России (1960-1980-е годы).*

Последние десятилетия в творчестве Д. Д. Шостаковича: концептуальное обновление музыкальной драматургии, мышления и стиля (14-15 симфонии).

Пост-идеологическое пространство отечественной музыкальной истории и традиции: творчество композиторов - «шестидесятников» (А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, Р. К. Щедрин). Новая художественная идеология: от «мышления стилями» (И. Ф. Стравинский) к концептуальности «планетарного музыкального мышления».

Тема 2. *Композитор Альфред Шнитке: новый профессиональный концептуализм.*

«Теория полистилистики» в отечественном музыкальном искусстве пост-модернизма: Шнитке — идеолог и теоретик нового поколения отечественных композиторов. Эстетика авторского стилового универсализма: Вторая и Третья симфонии, Concerto grosso № 1, «Реквием». Историзм стиливых новаций музыкального языка: Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци.

Тема 3. *Национально-стилевая идея и пост-советское музыкальное пространство.*

От официальной многонациональности советской музыкальной культуры к принципиальному профессионализму отечественной композиторской школы 1960-1990 гг. Национальная музыкальная культура и универсализм композиторской техники: творчество Г. Канчели (6-я симфония, «Стикс»), С. Губайдулиной (Концерт для альта с

оркестром, «Страсти»), В. Сильвестров (5, 6-я симфонии).

Тема 4. *Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина.*

Классические традиции отечественной музыки: русская тема в творчестве Г. В. Свиридова и В. А. Гаврилина. Новое отношение к фольклору как источнику стилевых и концептуальных основ обновления музыкального языка и драматургии. Духовные сочинения. Хоровая музыка («Курские песни» и «Пушкинский венок» Свиридова, «Перезвоны» Гаврилина). Камерно-вокальная музыка («Отчалившая Русь» Свиридова, «Вечерок» Гаврилина).

Тема 5. *Творчество современных московских и петербургских композиторов: обзор.*

Композиторские школы Москвы и Петербурга. Основные тенденции развития. Темы творчества. Жанровая картина. Композиционные техники.

Р. К. Щедрин: пути творческой эволюции 1960-2000 гг. (от «Звонов» к «Очарованному страннику», «Боярыне Морозовой»)

С. М. Слонимский: характеристика творчества. Черты стиля. Симфонии (15-я симфония); оперы (обзор).

Б.И. Тищенко: черты творческого метода. Основные жанры (обзор). Симфоническая музыка («Данте-симфония»).

Тема 6. *Музыкальная культура России на рубеже 20-21 вв.: обзор.*

Основные тенденции и стилевые направления. Музыкальный минимализм и его отечественные адепты: В. И. Мартынов («Ночь в Галиции»; «Конец эпохи композиторов»). Новейшие композиционные техники: электронная музыка и студийное творчество молодых композиторов («Русские сезоны» Л. Десятникова и др.).

Тема 7. *Художественно-стилевое пространство постмодерна в музыкальной практике 2000-х.*

Экспериментальные формы сотворчества в 2000- гг.: Иосиф Бродский в контексте музыкальной культуры DJ-в.

Эпоха постмодерна в отечественном музыкальном искусстве: интеллектуально-творческий концептуализм и попытки его теоретического осмысления. Научно-публицистические материалы о Губайдулиной, Канчели, Шнитке, Слонимском, Тищенко, Мартынове, Десятникове и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Бонфельд, М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. СПб., 2006. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007863560/
2. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. <https://e.lanbook.com/book/103887?category=2612>
3. Шитикова Р.Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез: Монография. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/126783?category=2612>
4. Шитикова Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. <https://e.lanbook.com/book/97089?category=2612>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Санкт-Петербургский центр современной академической музыки Saint-Petersburg Contemporary Music Center. <http://www.remusik.org/>
5. Современная академическая музыка. Жанры и направления современной академической музыки. <http://opusmusic.ru/>
6. Беспокойный наблюдатель. К социологии и эстетике новой музыки в России в 1989-2014 годах. <http://contemporary-music.syg.ma/>
7. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная отечественная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 7-го семестра.

Зачет проводится по билетам, включающим два-три вопроса (первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий может быть связан с литературой).

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает</i> лишь частично отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает</i> хорошо отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает</i> в полной мере отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет частично</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет</i> свободно сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Не владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Владеет</i> лишь частично аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Владеет</i> хорошо аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Владеет</i> в полной мере аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности	0-10	11-14	15-17	20

развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)				
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных,

отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Текущая аттестация

Список музыкальной литературы

1. *Шостакович*. 14 и 15 симфонии.
2. *Шнитке*. Реквием. Концерто грассо № 1.
3. *Шнитке*. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци.
4. *Щедрин*. Звоны. Очарованный странник.
5. *Канчели*. 6-я симфония. Стикс. Концерт для альта с оркестром.
6. *Губайдулина*. Концерт для альта с оркестром. «Страсти по Иоанну».
7. *Сильвестров*. 6-я симфония, «Тихие песни», «Реквием для Ларисы».
8. *Свиридов*. «Отчалившая Русь». Курские песни.
9. *Тавенер*. *The Protecting Veil* («Покров Пресвятой Богородицы») для виолончели и струнного оркестра, *Elizabeth Full of Grace* для хоров, камерного оркестра и органа.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Тема 1. *Музыкальная культура России (1960-1980-е годы)*.

Концепция отечественной музыкальной истории в труде Т. Чередниченко «Музыка в истории культуры» (М., 1994).

Тема 2. *Композитор Альфред Шнитке: новый профессиональный концептуализм*.

Альфред Шнитке: термин «полистилистика» и его практические

Тема 3. *Национально-стилевая идея и пост-советское музыкальное пространство*.

Гия Канчели: киномузыка и симфоническое творчество.

Тема 4. *Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина*.

Слово и музыка в творчестве Свиридова: «Молитвенные песнопения».

Тема 5. *Творчество современных московских и петербургских композиторов: обзор*.

Б. И. Тищенко: Концерт для 48 виолончелей.

Тема 6. *Музыкальная культура России на рубеже 20-21 вв.: обзор*.

Арво Пярт: 4-я симфония.

Тема 7. *Художественно-стилевое пространство постмодерна в музыкальной практике 2000-х*.

Пост-советский мир отечественной музыкальной истории: обзор учебной литературы.

Примерные тесты¹

1. Современное музыкальное произведение - это:
 - а) формально написанное в течение последних 10-20 лет,
 - б) использующее радикально новые приемы музыкального мышления,
 - в) характеризующее стиль постмодерна и др. эстетических течений второй половины 20 века.

2. Для творчества Д. Шостаковича 1960-1970-х годов характерно:
 - а) изменение концепции сонатно-симфонического цикла,
 - б) использование додекафонной техники,
 - в) развитие идей «полистилистики» Шнитке.

2. Музыкально-этнографический образ в пост-советской музыкальной культуре России 1970-2000-х гг. это:
 - а) цитирование народных песен
 - б) использование народных поэтических текстов,
 - в) элементы национальной стилистики в постмодерне

3. Эстетические основы творчества А. Шнитке это:
 - а) художественный плюрализм
 - б) музыкальный пост-модерн
 - в) социалистический реализм

4. Интонационная драматургия, использованная Губайдулиной в концерта для альфа с оркестром, это:
 - а) микроинтонационность,
 - б) монотематизм,
 - в) лейтмотивизм.

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
51 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 50 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачетам и экзамену

Первые вопросы билетов:

1. Постсоветское пространство музыкальной истории: 1960-е годы.
2. Последнее десятилетие в творчестве Д. Шостаковича: концептуальное обновление отечественного музыкального мира 1960-1970-х.
3. Национальная музыкальная культура в постсоветский период отечественной истории: национальных школ к профессиональному универсализму

¹ Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

- (национальные школы и поствоенный авангард). Канчели, Губайдулина, Сильвестров и др.
4. А. Шнитке и новая профессиональная реальность.
 5. Р. Щедрин: пути творческой эволюции от 1960-х к 2000-м. (от «Звонов» к «Музыке старинных цирков» и «Очарованному страннику», «Боярыне Морозовой»)
 6. Г. Свиридов. Классические традиции и эпоха постмодерна.
 7. Творческий портрет на фоне художественной эпохи (композитор Санкт-петербургской школы).
 8. Интеллектуальная модель курса отечественной современной музыки: от критического анализа к историческому концептуализму.

Вторые вопросы билетов:

1. Шостакович. 14 и 15 симфонии.
2. Шнитке. Реквием. Концерто гротто № 1.
3. Шнитке. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци.
4. Щедрин. Звон. Очарованный странник.
5. Канчели. 6-я симфония. Стикс.
6. Губайдулина. Концерт для альты с оркестром. «Страсти по Иоанну».
7. Сильвестров. 6-я симфония.
8. Свиридов. «Отчалившая Русь». Курские песни.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Современная отечественная музыка» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте небольших групп (13–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (проблемно-обзорные, аналитические, обобщающие);
- 2) практические занятия: прослушивание музыкальных произведений/фрагментов с последующими аналитическими комментариями, просмотр видеозаписей, подготовка/подбор студентами рекомендованных произведений к общему просмотру и последующему обсуждению.

Методологической особенностью данного курса является принципиальная критико-аналитическая направленность в подаче и рассмотрении музыкального материала. Сравнительный подход к оценке музыкального материала в сочетании с познавательной новизной музыкальных впечатлений – таковы концептуальные доминанты курса. Музыкальная современность как закономерный итог предшествующего историко-культурного развития отечественного музыкального искусства. Принципиально важным является овладение студентами практикой личностной профессионально-экспертной аргументации в обосновании и раскрытии тем курса, а также формирование основ профессионализма в оценке и анализе явлений музыкальной современности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов в современном вузе, безусловно, является сегодня одной из принципиально важных составляющих их музыкального профессионализма. Образовательная деятельность в рамках самостоятельной работы должна определяться учебно-теоретическими интенциями, заданными в ходе лекционного материала курса и в ходе живого общения с преподавателем, в осуществлении технологии диалогического общения с аудиторией. С методологической

точки зрения, интенсивность и продуктивность самостоятельной работы студентов в данном курсе должны иметь прямую практическую связь с итоговыми формами курса – т.е. экзаменационной сдачей курса. Активное освоение музыкального и учебно-теоретического материала, как правило, должно закономерно становиться залогом в приобретении студентом свободно-определяемых форм финальной сдачи (например, досрочно сданный минимум самостоятельных практических заданий дает право корректировать/уменьшать количество экзаменационных требований и т.п.). Основными направлениями самостоятельной работы студентов являются практическое освоение нового музыкального материала, интеллектуально емкой научной литературы².

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК³, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

1. «Этот удивительный Гаврилин...» Сост. Н. Е. Гаврилина. СПб : Композитор, 2008 г. 494 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004152963/
2. Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. — М., Практика, 2010.
3. Акопян Л.О. Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
4. Власова Е. 1948 год в советской музыке. М., 2010.
5. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева; МГК им. П.И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2011. – 440 с.
6. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Екатеринбург, 2006.
7. Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Отв. ред. Ценова В.С. - М., 1999. - 203 с. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 25).
8. Никитина Л Д. Советская музыка: История и современность. - М.: Музыка, 1991.-278 с.
9. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Гос. институт искусствознания; Ред.-сост. М.Г. Арановский. - М., 1997. - 874 с.
10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.
11. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., предисл. и коммент. А.С. Белоненко. - М.: Молодая Гвардия, 2002. - 800 с.
12. Слонимский С.М. Симфонии Прокофьева: Опыт исследования. - М.; Л.: Музыка, 1964. - 230 с.
13. Смирнов В.В. Творческое формирование И.Ф.Стравинского. - Л.: Музыка, 1970.-152 с.
14. Холопов Ю.Н., Ценова В.С. Эдисон Денисов. - М.: Композитор, 1993. 312 с: нот.
15. Холопова В.Н., Рестаньо Э. София Губайдулина. - М.: Композитор, 1996.-329 с: нот.
16. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - М.: Сов. композитор, 1990. — 350 с.
17. Шнитке, А.Г. Полистилистические тенденции в современной музыке /

² Для самостоятельной работы студентов педагогом заранее дается перечень предлагаемых тем курса /названий произведений/электронных ресурсов, актуальных в данном курсе.

³ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

А.Г. Шнитке // Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке : очерк жизни и творчества. – М. : Советский композитор, 1990. – С. 327-331.

Учебники, хрестоматии по всему курсу

1. История современной отечественной музыки. Учебник для студентов муз. вузов: В 3 вып. - М.: Музыка, 1995. Вып. 3: Русская музыкальная культура (1960-х-1990-х г.) / Ред.-сост. Е.Б. Долинская. - 656 с.
2. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Н. Левая. - СПб: Композитор, 2005. - 556 с: нот.