

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:51:15

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык. Русский язык как иностранный

Рабочая программа дисциплины

Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» составлена на основании самостоятельно установленных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», утвержденных приказом ректора консерватории от 30.03.2022 №101

Автор-составитель: к. ф. н., доцент Остович Елена Николаевна

Рецензент:

Щукина Дарья Алексеевна - доктор филологических наук (10.02.01- русский язык), профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II»

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«__» _____ 2024 г., протокол № __

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан музыкального факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой древнерусского певческого искусства	Смирнова Е.А.		
Зав. кафедрой этномузыкологии	Лобкова Г.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место курса в структуре ОПОП	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.1.Предварительные компетенции	5
3.2.Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	5
3.3.Знания, умения, навыки	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1.Тематический план	7
5.2.Содержание программы практических занятий	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	15
6.1.Основная литература	15
6.2.Дополнительная литература	16
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	17
7.1. Список методической литературы	21
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	25
9.Фонд оценочных средств	25
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	25
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	26
9.3. Контрольные материалы	27
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	38

1. Цели и задачи дисциплины

Данная Рабочая программа предназначена для организации процесса обучения русскому языку иностранных граждан, обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура) в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины Русский язык как иностранный разработана на основании требований ФГОС ВО по направлениям подготовки 50.06.01 Искусствоведение, 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. №909 (ред. от 30.04.2015).

Программа опирается на «Требования к 2 сертификационному уровню владения русским языком как иностранным. Общее владение. Профессиональный модуль.» – Спб., 2011; «Государственный образовательный стандарт по русскому как иностранному. Первый и второй сертификационные уровни. Профессиональный модуль». – М.- СПб., 2009 ; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 апреля 2014 г. N 255 г. Москва "Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним".

Целью изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» является совершенствование у иностранных аспирантов музыкальных специальностей речевых навыков и умений в учебно-профессиональной и научно-профессиональной сферах общения, а также совершенствование коммуникативной компетенции общего владения русским языком, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих эффективному общению в научной сфере.

Выделение лексико-грамматического учебного материала обусловлено профессиональным дискурсом учащихся по специальности «Музыкальное искусство» и спецификой когнитивно-коммуникативных потребностей учащихся разных исполнительских и музыковедческих специальностей.

Обучение русскому языку как иностранному в аспирантуре консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными учебными дисциплинами, входящими в учебный план послевузовской подготовки, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки специалиста.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных учащихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности учащегося в процессе обучения языку, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям русского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению и письму - для

формирования у иностранных обучающихся коммуникативной компетенции как основной цели практического обучения. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование грамматических навыков, необходимых для письменного и устного общения в профессиональной сфере;
- формирование лексической компетенции в сфере научной речи, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;
- развитие навыков работы с текстом в профессионально-научной сфере;
- развитие умения самостоятельно работать со специальной литературой на русском языке с целью получения необходимой информации.
- совершенствование умений выстраивать речевую коммуникацию в соответствии с нормами межкультурной научной коммуникации.
- развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными русскоязычными источниками и информационными ресурсами.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина Иностранный язык (Русский язык как иностранный) входит в базовую часть (Б.Ч.О) Д.02 Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки обучающихся по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение, 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1 Предварительные компетенции

Предварительные компетенции учащихся соответствуют, как минимум, Первому и Второму

сертификационным уровням Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1/ ТРКИ-2 (уровень В1+ /В2) – в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции. Обозначенные компетенции дают возможность учащемуся приступить к освоению учебной программы аспиранта и закладывают основы для углубления знаний русского языка и совершенствованию коммуникативных компетенций обучающегося в целях реализации его учебно-профессиональных и собственно профессиональных целей.

3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

3.3. Знания, умения, навыки

В результате обучения и реализации данной программы аспирант должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- знать основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка в пределах требований уровня В 2
- требования к оформлению письменных работ, в соответствии с правилами и стандартами иноязычной коммуникации, принятыми в международной практике;
- основные принципы построения дискурсов соответствии с нормами, формами и типами коммуникации

уметь:

- читать, понимать, реферировать необходимый объем научной и критической литературы,
- репродуцировать и продуцировать монологическое высказывание в соответствии со грамматическими и стилистическими нормами научной речи музыкальной тематики,
- владеть письменной речью, ориентированной на музыкальную тематику, в частности уметь составлять план прочитанного текста, изложить прочитанный текст в виде резюме, написать сообщение по теме своего исследования
- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации и моделировать возможные ситуации общения;
- продуцировать и репродуцировать последовательное, логичное, развернутое, аргументированное, эмоционально-образное, цельное и завершенное по смыслу и лингвистически правильно оформленное высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

- проанализировать и передать содержание услышанного, увиденного, прочитанного текста;
- ориентироваться в структуре текста, устанавливать смысловые связи между отдельными его частями; выделять основную мысль, наиболее существенные факты, иллюстрирующие, подтверждающие, поясняющие основную мысль в аутентичных текстах разнообразного характера, опуская второстепенные детали;
- понимать полностью содержание аутентичных текстов, используя для этого все приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ, выборочный перевод);
- реализовывать логико-композиционную и логико-смысловую структуру письменного текста.
- - стилистически правильно, соответственно цели письменного высказывания, содержанию и конкретной речевой ситуации оформлять письменное высказывание.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыками общей культурой дискуссии, умением представлять спорные вопросы и разнообразные точки зрения;
- приёмами использования современных информационных технологий при осуществлении;
- различных видов работы с информацией (поиск, извлечение, присвоение, презентация и др.);
- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками;
- информации на иностранном языке;
- умениями эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для ситуаций иноязычного общения;
- вести диалог-дискуссию по актуальным проблемам музыкального искусства и исполнительства, полноценно выражать субъективное мнение по обсуждаемой тематике;
- навыками самостоятельного изучения и понимания научной и методической литературы, связанной с проблемами музыковедения и музыкальной педагогики;
- навыками продуцирования речи во всех видах речевой коммуникации.

4. Объем дисциплины, количество учебных часов и зачётных единиц

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
Аудиторные занятия (всего)	108	1, 2, 3, 4
Лекционные	-	
Практические	108	1, 2, 3, 4
Самостоятельная работа	72	1, 2, 3, 4

(всего)		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачёт с оценкой	1
Вид итоговой аттестации (экзамен)	Кандидатский экзамен	4
Общая трудоемкость: Часы	180	
Зачетные единицы	5	

Часы для проведения промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Практические занятия

№ п/п	Виды практических занятий	Аудиторная работа (час.)
1	Просмотровое и изучающее чтение научных, учебно-научных и научно-публицистических музыковедческих текстов	10
2	Лингвистический анализ музыковедческих текстов	8
3	Лексические упражнения на базе лексических минимумов специальной музыковедческой лексики с последующим использованием ее в различных видах профессиональной коммуникации	10
4	Развитие навыков устного и письменного монологического высказывания	20
5	Развитие навыков аудирования разных типов научного, учебно-научного и научно-публицистического текста	10
6	Развитие навыков устного высказывания в разных типах профессиональных коммуникативных ситуаций	10
7	Обучение восприятию и продуцированию текстов различных жанров научной речи	10
8	Реферирование и аннотирование книг (статей) музыковедческой и педагогической тематики	30
Всего:		108

Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Просмотровое чтение	10
2	Изучающее чтение	20
3	Составление глоссария по теме исследовательской работы	2
4	Реферирование и аннотирование книг (статей) музыковедческой и педагогической тематики	40
Всего:		72

5.2. Содержание программы

1 год обучения			
Модули	Содержание языковой компетенции	Содержание речевой компетенции	Учебный материал
<p>№1. Совершенствование навыков чтения специального научного музыковедческого текста (1– 4 неделя =8 ак. час)</p>	<p>Правила чтения (отработка навыка, совершенствование навыков, систематизация знаний):</p> <p>Редукция. Ассимиляция Интонационные конструкции повествовательного и описательного типов текста. Синтагматическое членение как интонационное средство.</p> <p>Контроль: чтение вслух незнакомого научного текста (фрагмента).</p>	<p>Чтение: примеры изучающего, просмотрового, поискового типов чтения.</p> <p>Говорение: передача содержания прочитанного текста (фрагмента) с опорой на предложенные вопросы/ план.</p> <p>Письмо: составление письменного высказывания репродуктивно-продуктивного характера, письменное изложение резюме прочитанного текста.</p>	<p><u>Текст</u> учебно-научного содержания повествовательного и описательного типа (фрагмент)</p> <p><u>Текст</u> «Биография музыканта» (по выбору)</p> <p><u>Текст</u> « Описание объекта (инструмент, портрет, характер музыканта, сочинение, историческая обстановка)</p> <p>Текст: биография музыканта, период творчества, оценка сочинения/ исполнения. Оценка значения творчества музыканта)</p>

<p>№2</p> <p>Совершенствование владения предложно-падежной системой русского языка</p> <p>(5–8 неделя =8 ак.час)</p>	<p>Коррекция употребления предложно- падежной системой именных частей речи.</p> <p>Словообразовательный анализ именных форм.</p> <p>Контроль: грамматический тест на основе аутентичного научного текста</p>	<p>Чтение: изучающее, анализ употребления падежных форм в научном тексте музыковедческого / критико-публицистического текста.</p> <p>Говорение: Ответы на вопросы по содержанию текста</p> <p>Письмо: составление тезисов прочитанного текста, формулирование основного содержания прочитанного фрагмента текста</p> <p>Аудирование: участие в диалоге-беседе по прочитанному.</p>	<p>Текст: «биография». «творческий портрет музыканта» (по выбору)</p> <p>Грамматические упражнения на употребление падежей</p> <p>Словообразовательный анализ ключевых слов (групп слов)</p>
<p>№3.</p> <p>Совершенствование навыков аналитического чтения и навыков репродукции прочитанных текстов (по фрагментам)</p> <p>(9– 12неделя =8 ак.час)</p>	<p>Коррекция употребления глагольных форм (видо-временная система русского глагола)</p> <p>Систематизация глагольного управления в научных текстах музыковедческого характера и текстах критико-публицистических жанров</p> <p>Контроль: лексико-грамматический тест</p>	<p>Чтение: изучающее, просмотровое</p> <p>Письмо: <u>Конспектирование фрагмента научного текста</u></p> <p>Говорение: изложение основного содержания текста, развитие навыков компрессии содержания текста</p> <p>Аудирование: Обсуждение тезисов текста. Беседа по прочитанному тексту (фрагменту)</p>	<p>Текст: «описание-характеристика» музыкального сочинения, исполнительских интерпретаций</p> <p>Текст: «интервью с музыкантом» (по выбору)</p> <p>Грамматические упражнения по теме «глагол», «глагольное управление»</p> <p>Лексические упражнения: глагольная синонимия, антонимия ; глагольные приставки</p>
<p>№4.</p> <p>Совершенствование навыков просмотрового чтения</p> <p>Монологическое изложение</p>	<p>Коррекция употребления активных и пассивных причастий</p> <p>Контроль: Грамматический тест по теме «причастие»</p>	<p>Чтение: просмотровое, поисковое с опорой на назывной/вопросный план текста</p> <p>Письмо, Говорение: письменное и устное изложение/реферирование</p>	<p>Текст типа «описание», «рассуждение» на основе анализа исполнительских интерпретаций музыки (по выбору)</p> <p>Текст типа «рецензия» концерта/спектакля</p>

<p>содержания прочитанного</p> <p>Краткое резюмирование содержания текста</p> <p>(13– 16 неделя =8 ак.час)</p>		<p>основного содержание текста</p> <p>Аудирование: беседа-диалог по прочитанному</p>	
<p>№5.</p> <p>Совершенствование навыков описания, оценки музыкального исполнения</p> <p>(17 неделя =4 ак.час)</p>	<p>Трансформация причастий и причастных оборотов в синтаксические конструкции со словом «который»</p> <p>Контроль:</p> <p>1)грамматический тест</p> <p>2)письменное эссе на тему «Творческий портрет музыканта»</p>	<p>Чтение: просмотровое, поисковое</p> <p>Говорение: продуцирование монологического высказывания по содержанию прочитанного</p> <p>Письмо: изложение основного содержания прочитанного в виде тезисов; изложение оценочных суждений, оценочный комментарий</p> <p>Аудирование: диалог-беседа с элементами оценки</p>	<p>Текст «портрет музыканта». (очерк, интервью)</p> <p>Рецензия на концерт, видео/аудиозапись музыкального исполнения</p> <p>Грамматические упражнения по теме «Причастие»</p>
<p>№6.</p> <p>Совершенствование навыков описания, оценки музыкального исполнения</p> <p>(18– 25 неделя =16 ак.час)</p>	<p>Совершенствование навыков употребления активных-пассивных синтаксических конструкций</p> <p>Совершенствование навыков оперирования деепричастий и деепричастных оборотов</p> <p>Контроль: 1) грамматический тест (активные, пассивные конструкции, возвратные глаголы, глагольное управление)</p>	<p>Чтение: изучающее, просмотровое</p> <p>Говорение: анализ и оценка музыкального исполнения</p> <p>Письмо: рецензия-анализ концерта/спектакля</p> <p>Аудирование: дискуссия, выражение различных мнений об исполнении музыки</p>	<p>Текст: 1) анализ музыкального произведения, исполнения интерпретации</p> <p>2) описание исполнительской интерпретации</p> <p>3) рецензия на музыкальное исполнение</p> <p>Грамматические упражнения (активные-пассивные синтаксические конструкции, деепричастия и деепричастные обороты)</p>

	2) письменная рецензия на исполнительскую интерпретацию		и их синтаксические трансформации)
<p>№7</p> <p>Совершенствование навыков устного и письменного выражения мнения, оценки, анализа музыкального объекта.</p> <p>Совершенствование навыков устной коммуникации в диалогических и полилогических ситуациях профессионального общения</p> <p>(26– 33 неделя 8 ак. час)</p>	<p>Совершенствование употреблений возвратных глаголов в активных и пассивных синтаксических структурах.</p> <p>Совершенствование навыков употребления антонимов, синонимов, оценочных средств языка на базе музыковедческих текстов</p> <p>Контроль: 1) грамматический тест</p> <p>2) Лексический тест на антонимию, синонимию музыкальной лексики</p> <p>3) мини-эссе</p>	<p>Чтение: различные типы чтения научного музыковедческого текста и текста критико-публицистического жанра</p> <p>Письмо: составление мини-эссе музыкальной тематики</p> <p>Говорение: диалог-расспрос по содержанию прочитанного, дискуссия с аргументации мнения</p> <p>Аудирование: диалог-расспрос, диалог-дискуссия по прочитанному и предложенной музыкальной тематике</p>	<p>Текст научного характера смешанного типа с элементами описания, рассуждения, доказательства (по выбору в соответствии со специальностью аспиранта)</p> <p>Текст «рецензия», «творческий портрет музыканта», «анализ Музыкального произведения/исполнения Лексико-грамматические упражнения</p>
<p>№8.</p> <p>Совершенствование навыков монологического высказывания по теме прочитанного научного/критико-публицистического текста в соответствии с нормами стилистики типа текста</p> <p>(34 неделя =4 ак. час)</p>	<p>Совершенствование употребления стилистически адекватных средств выражения мнения, оценки, аргументации, доказательства</p> <p>Совершенствование умений составления эссе по предложенной музыкальной тематике</p> <p>Контроль: написание эссе на предложенную тему (творческий портрет, анализ и оценка музыкального объекта)</p>	<p>Чтение: изучающее, просмотровое, поисковое</p> <p>Письмо: составление эссе с элементами анализа, рассуждения, оценки</p> <p>Говорение: монологическое аргументированное оценочное высказывание по теме прочитанного</p> <p>Аудирование: диалог-беседа, диалог-рассуждение, дискуссия</p>	<p>Текст 1) научный музыковедческого характера</p> <p>2) рецензия, очерк</p> <p>3) интервью с музыкантом</p>
2 год обучения			

Модули	Содержание языковой компетенции	Содержание речевой компетенции	Учебный материал
<p>№1.</p> <p>Совершенствование навыков репродуцирования и продуцирования монологического высказывания научного стиля речи</p> <p>(1– 8 неделя =16 ак.час)</p>	<p>Совершенствование навыков владения арсеналом словообразовательных средств различных частей речи</p> <p>Синтаксические функции различных частей речи</p> <p>Систематизация лексических групп слов, используемых в текстах музыкальной тематики</p> <p>Простое предложение, его типы. Способы выражения субъекта и предиката предложения</p> <p>Бессубъектные типы предложений</p> <p>Номинативные предложения и их стилистические функции в текстах научного стиля речи</p> <p>Контроль: Лексико-грамматические тесты с включением творческих речевых заданий</p>	<p>Систематизация умений реализации речевых задач и интенций: определение объекта, дефиниция понятия, классификация объектов</p> <p>Чтение: просмотровое</p> <p>Письмо: изложение основного содержания фрагментов текста</p> <p>Говорение: формулирование речевых интенций при изложении заданной темы</p>	<p>Тексты (фрагменты) научного</p> <p>стиля речи по выбору, согласно</p> <p>специальности аспиранта)</p> <p>Грамматические и лексические</p> <p>упражнения</p> <p>Словообразовательный анализ базовой лексики (выборочно)</p>
<p>№2.</p> <p>Совершенствование навыков компрессии-разворачивания</p>	<p>Активные- пассивные синтаксические конструкции</p> <p>Выражение прямого/косвенного объекта в</p>	<p>Выражение коммуникативных интенций: квалификация, характеристика объекта, описание процессов, объектов, явлений</p>	<p>Тексты аутентичные научного,</p> <p>научно-популярного,</p> <p>публицистического</p> <p>стиля в</p>

<p>содержания текста (высказывания)</p> <p>(9– 16 неделя =16 ак.час)</p>	<p>синтаксических структурах разного типа предложений</p> <p>Смысловая компрессия развернутых синтаксических структур, различные способы выражения смысла высказывания</p> <p>Контроль: Лексико-грамматические тесты</p>	<p>Совершенствование навыков чтения, аудирования научных музыковедческих текстов</p> <p>Контроль: включение в лексико-грамматические тесты речевых творческих заданий</p>	<p>соответствии со специальностью аспиранта</p>
<p>№3.</p> <p>Совершенствование навыков продуцирования текстов различного типа в соответствии с заданной тематикой и жанрово-стилистической принадлежностью</p> <p>(17– 24неделя = 16 ак.час)</p>	<p>Выражение определительных отношений в простом и сложном предложении</p> <p>Выражение временных и пространственных отношений в простом и сложном предложении</p> <p>Различные способы трансформации синтаксических структур</p> <p>Лексическая сочетаемость. Синонимия - антонимия лексических средств музыковедческих текстов</p> <p>Контроль: Лексико-Грамматические тесты с Творческими речевыми заданиями</p>	<p>Способы речевого выражения: характеристики/квалификации объекта, процесса, события, явления; описание состава, структуры, организации объекта; выражение субъективной оценки объекта, его местоположения в составе целого, отношений одновременности и последовательности процесса</p>	<p>Тексты научного и публицистического стиля,</p> <p>связанного с темой научного исследования аспиранта</p> <p>Грамматические упражнения по синтаксису простого и сложного предложения</p> <p>Учебные задания по развитию творческих умений письменной речи</p>
<p>№4.</p> <p>Совершенствование стилистического оформления высказывания при продуцировании текстов разного типа.</p>	<p>Выражение причинно-следственных, целевых, условных, уступительных отношений в простых и сложных предложениях</p> <p>Типы сложных предложений.</p>	<p>Формирование навыков письменного монологического высказывания в жанре эссе на заданную тему</p> <p>Выражение мнения, оценки, уверенности, сомнения, отношения субъекта к объекту, событию, действию</p>	<p>Тексты аутентичные научного и публицистического стиля речи</p> <p>Грамматические упражнения</p>

<p>Продуцирование письменных и устных форм научного монологического высказывания.</p> <p>(25–34 неделя =20ак.час)</p>	<p>Различные способы усложнения синтаксических структур</p> <p>Способы выражения субъективных смыслов и оценок в высказываниях различного типа</p> <p>Различные способы трансформации синтаксических структур</p> <p>Контроль: Лексико-грамматические тесты, творческие речевые задания</p> <p>Стилистические средства оформления высказываний различной стилистической принадлежности</p>	<p>Чтение: просмотровое</p> <p>с элементами поискового.</p> <p>Письмо: продуцирование развернутых монологических высказываний (текстов), раскрытие заданной темы в жанре эссе</p> <p>Говорение: ведение дискуссии, аргументированного спора по теме, содержанию прочитанного</p> <p>Выражение мнения. Оценки при изложении научного содержания</p>	<p>по синтаксису научного стиля</p> <p>речи. Учебные задания по развитию творческих умений</p> <p>письменной речи в жанре эссе,</p> <p>реферата, научного сочинения</p>
---	--	---	---

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно - информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Библиотека консерватории располагает обширным фондом научной и методической литературы по специальности «Музыковедение» и исполнительским специальностям, представляющим для учащихся профессиональный интерес.

6.1. Основная литература

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. – СПб.: ФРИ-Ланс- Парк. 2022. – 136 с.
2. Бабалова Л. Л., Кокорина С. И. Практикум по русской грамматике. Ч.2 Синтаксис простого и сложного предложения. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 352 с.
3. Волкова Н. А., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.1. – СПб.: Златоуст, 2015. – 217 с.

4. Волкова Н. А., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.2 – СПб.: Златоуст, 2014. – 181 с.
5. Волкова Н. А., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.2 – СПб.: Златоуст, 2014. – 181 с.
6. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики. Сборник упражнений по РКИ. – 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2010 – 100 с.
8. Куприянова Т.Ф. Знакомьтесь: причастие: учебное пособие для изучающих русский язык. – СПб.: Златоуст, 2019. – 112 с/
9. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Кафедра иностранных языков. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: ООО «ФриЛансПарк», 2022. – 72 с.
10. Тесты. Пособие по подготовке к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. – СПб.: Златоуст, 2019. – 140 с/
11. Тренировочные тесты по РКИ. 2-ой сертификационный уровень. Общее владение. – СПб.: Златоуст, 2016. – 152 с.
12. Методические разработки преподавателей (с учетом специальности обучающегося и темы специальности/квалификационной работы).

6.2. Дополнительная литература

1. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному. – СПб.: Златоуст, 2023. – 154 с.
2. Иванова Н.В. Научный стиль речи: тренировочные тесты и тексты (для студентов-иностранцев): учебное пособие. – Воронеж: ВГУИТ, 2016. – 51 с.
3. Карамышева Л.М., Мирошникова М.Г. Глагольные приставки. – СПб.: СПбГУ, 1998. – 93 с.
4. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. – СПб.: Златоуст, 2008. – 100 с/
5. Культура научной речи: текст и его редактирование: учеб. пособие / М.П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2018. – 280 с.
6. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. 5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2008. – 336 с.
7. Ласкарева Е.Р. Прогулки по лексике. 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 224 с.
8. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка: учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. 3-е изд., доп. – СПб.: Златоуст, 2010 – 92 с.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вокальное искусство

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие. Ред. Коловского О.П. – Л.: Музыка, 1988 – 349 с.
2. Битюцких В.В. Метод воспитания актёрской техники. – СПб.: [б.и], 1995. – 73 с..
3. Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М.: Изд-во Акал. наук СССР, 1956. – 352 с.
4. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки: Очерк. – Л.: Музгиз, 1969. – 781 с.
5. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. [В 3 т.]– Л.: Музыка, 1969;1975 - 1989. – 1 т. – 464 с.; 2 т. –334 с.; – 326 с.
6. Грошева Е. А. Федор Иванович Шаляпин: [Сборник]: В 3 т. 3-е изд.– М.: Искусство,1976 – 1979. – т.3 – 392 с.
7. Живов В. И. Исполнительский анализ хорового произведения: [Метод. пособие] – М.: Музыка,1987. – 93 с.
8. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978 – 79 с.
9. Назаренко И. К. Искусство пения. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
10. Ореханова Г.А. Богиня искусства Ирина Архипова. – М.: ОЛМА-пресс, 2003. – 286 с.
11. Парин А.В. Елена Образцова: Голос и судьба. – М.: Аграф, 2009. – 366 с.
12. Парин А.В. О пении, об опере, о славе. Интервью, портреты, рецензии. – М.: Аграф, 2003. – 478 с.
13. Плужников К. И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004. – 90 с.
14. Протопопов В. В., Туманина Н. В. Оперное творчество Чайковского. – М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1957. – 370 с/
15. Силантьева И.И. Театральность романса: Путь к интонации: Учебно-методическое пособие для музыкальных вузов. – М.: Кириллица, 2005. — 56 с.
16. Черная Е. С. „Евгений Онегин” П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – 99 с.
17. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. – М.: ГМПИ, 1981. –90 с.

Фортепиано

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века): учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства для студентов музыкальных вузов». – М.: ГМПИ, 1984. – 92 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3 ч.– М.: Музыка, 1962-1982. – Ч.1– М.: Музгиз, 1962. – 144 с.; Ч.2 – 1967. – 285 с.; Ч.3 – 286 с.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: [Сборник статей] / вступ. ст., сост., общ. ред. С. М. Хентовой. – М., Л.: Музыка, 1966. – 315 с.
4. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 472 с.

5. Гольденвейзер, А. Б. О музыкальном искусстве. [Сборник статей] / вступ. ст., сост., общ. ред., коммент Д.Д. Благого. – М.: Музыка, 1975. – 416 с.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
7. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
8. Гофман Й. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: пер. с англ. / Й. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224 с.
9. Коган Г. М. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 201 с.
10. Кремлев Ю.А. Фридерик Шопен: Очерк жизни и творчества. 3-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 607 с.
11. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано: [Пер. с англ.] – М.: 1978. – 75 с.
12. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика – XXI век», 2003. – 148 с.
13. Мазель Л. А. Фантазия f-moll Шопена: Опыт анализа. – М.: Музгиз, 1937 – 184 с.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. – 300 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2002. – 239 с.
16. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб.: издательство «Сударыня», 2003. – 228 с.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 143 с.
18. Рабинович Л.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1981. – 229 с.
19. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.: Музыка, 1978. – 207 с.
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 560 с.
21. Хентова С. М. Эмиль Гигельс. – М.: Музгиз, 1959. – 184 с.
22. Цуккерман В. А. Соната си минор Ф. Листа. – М.: Музыка, 1984. – 112 с.

Скрипка

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб.: Композитор, 2006. – 213 с.
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 120 с.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
4. Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990. – 282 с.
5. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2006. – 118 с.

6. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным: учебное пособие – М.: Московская консерватория, 2009. – 166 с.
7. Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие для музыкальных вузов. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Классика – XXI, 2007. – 302 с.
9. Холопова В.Н. Владимир Спиваков: творческий портрет – М.: Музыка, 2011. – 46 с.
10. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983. – 85 с.
11. Шутьпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006 – 496 с.
12. Юзефович В.А. Давид Ойстрах: беседы с Игорем Ойстрахом. 3-е изд., расширенное и дополненное. – М.: Аграф, 2008. – 303 с.
13. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1961. – 380 с.

Виолончель, альт, контрабас

1. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М.: Мысль, 1987. – 287 с.
2. Гайдамович Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981. – 71 с.
3. Гайдамович Т.А. Мстислав Ростропович – М.: Советский композитор», 1969, – 128 с.
4. Гайдимович Т.А. История виолончельного искусства: учебное пособие. – М.: Музыка, 2006. – 71 с.
5. Лазько А.А. Виолончель. 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1965. – 50 с.
6. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.: Музыка, 1970. – 262 с.
7. Контрабас. История и методика: учебное пособие для музыкальных вузов. –М.: Музыка, 1974. – 346 с.
8. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М.: Музыка, 1984. – 224 с.
9. Раков Л.В. История контрабасового искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Композитор, 2016. – 351 с.
10. Хентова С.М. Ростропович. – СПб.: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993. – 300 с.

Духовые инструменты

1. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие для студентов высших музыкальных заведений. Кн. 1. – Киев: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2010. – 319 с.

2. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие для студентов высших музыкальных заведений. Кн.2. – Киев: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2012. – 407 с.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
4. Бейцлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978. – 320 с.
5. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. – М.: Академический Проект, 2008. – 399 с.
6. Диков А.Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983. – 193 с.
7. Диков А.Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
8. Диков А.Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
9. Диков А. Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. – М.: Советский композитор, 1975. – 180 с.
10. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л.: Музыка 1973. – 262 с.
11. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2. – Л.: Музыка 1983. – 190 с.
12. Фаркас Ф. Методика игры на медных духовых инструментах. – М.: МГК, 1998. – 70 с.
13. Харитонов А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. – М.: Водолей, 2010. – 144 с.

Оркестр

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1976. – 231 с.
2. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М.: МГК им.ПЧайковского, 1997. – 413 с.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. – М.: Музыка, 1992. – Т.1 – 307 с.; Т.2 – 531с.
4. Василенко С. Н. Инструментровка для симфонического оркестра: учебное пособие для консерваторий. т. 1-2. М., 1952-1959. Т.1 – 396 с.; Т.2 – 624 с.
5. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Советский композитор, 1978 – 478 с.
6. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961. – 302 с.
7. Видор Ш. М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М.: Музгиз, 1938. – 488 с.
11. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в.: учебное пособие для муз. вузов, – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
12. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2009. – 318 с.

13. Мартынов. Н. А., Цытович В. И. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX в.в. Т.2 – СПб.: Ut, 2000. – 437 с.
14. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
15. Мусин И. А. Техника дирижирования. 2-е изд., доп. – СПб.: Просвет.-изд. Центр «ДЕАНАДИЯ – М.: Пушкинский фонд, 1995. – 294 с.
16. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. М.: Композитор, 2004. – 384 с.

7.1 Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. 3-е изд, доп. – М., Музыка, 1978. –288 с.
2. Альшванг А.А. Чайковский. 3-е изд. –М.: Музыка, 1970. – 816 с.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика- XXI, 2007. – 190 с.
4. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
5. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. – М.: Музгиз, 1957. –120 с.–
6. История русской музыки. В 10 тт. – М.: Музыка 1983. – 2011.
7. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. [С. 2 - 130] – В кн.: Работа пианиста. – М.: Музыка, 1969. – 342 с.
8. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М.: Музыка, 1978. – 511 с.
9. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М.: Советский композитор, 1978 – 532 с
10. Мазель Л.А. О мелодии. – М.: Гос.музыкальное изд-во, 1952. – 299 с.
11. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979. – 534 с.
12. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977. –126 с.
13. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. – М.: Музыка, 1967 – 392 с.
14. Морозов С. А. Иоганн Себастьян Бах. 2-е изд., испр. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 254 с.
15. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского: от «Зимних грёз» к «Патетической». – М.: Музгиз, 1958 – 298 с.
16. Нильсен В. В. – артист и учитель. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 587 с.
17. Павчинский С.Э. Произведения Скрябина позднего периода: Мелодическое и ладогармоническое развитие. – М.: Музыка, 1969. – 102 с.
18. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. - М.: Знание, 1981. – 128 с.
19. Протопопов В.В. История полифонии в её важнейших явлениях. 2 вып. – М.: Музыка, 1962 - 1965. – Вып.1— 295 с.; Вып.2 – 613 с.

20. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: очерки. – М.: Музыка, 1987. – 355 с.
21. Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки. – М.: Классика – XX1, 2003. – 169 с.
22. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Гос. Изд-во, 1955. – 480 с.
23. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1998. – 136 с.
24. Сапонов М. А. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. — 77 с.
25. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. В 2 т. 2-е изд. — Л.: Музгиз, 1963. — Т.1 – 394 с.; Т.2 — 183 с.
26. Хубов Г. Н. Себастьян Бах: Опыт характеристики. 4-е изд. — М.: Музгиз, 1963. – 447 с.
27. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы: учебник для музыковедческих факультетов музыкальных вузов – М.: Музыка, 1983. – 214 с.
28. Цуккерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964. – 159 с.
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: [Пер. с нем. изд. 1951]. – М.: Музыка, 1964. – 725 с.
30. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. – 192 с.
31. Ямпольский А. И. О методе работы с учениками: В сб.: Труды Государственного музыкально-педагогического института. им. Гнесиных, вып. I. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1959. – 198 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Годовский Леопольд // Все пианисты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://allpianists.ru/godovsky.html> (дата обращения: 07.04.2021).
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1381
3. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1419
4. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3366 — Загл. с экрана.
5. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. —

480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.

6. Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>

7. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

8. Тюлин, Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: муз. фактура: учеб. пособие для историко-теорет. и комп. фак. муз. вузов / Ю. Тюлин. - М.: Музыка, 1976. - 167 с. - Режим доступа: https://archive.org/details/tiulin_muz_factura_1/mode/2up?view=theater (дата обращения: 08.12.2021).

9. Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>

10. .An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями - <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>

11. Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML

12. Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru> <http://russianforall.ru>

13. Ресурсы по русской литературе и культуре:

<http://www.conradish.net>

<http://www.departments.bucknell.edu/russian>

<http://www.russianmentor.ru>

<http://www.auburn.edu/forlang/russian>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящие Методические указания предназначены для помощи иностранным обучающимся в организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)», изучение которой способствует достижению ими необходимого уровня коммуникативно-речевой компетенции для общения в профессиональной и учебно-профессиональной сферах и реализации учебных задач при написании диссертации и, в целом, получению образования по программам подготовки кадров высшей квалификации.

Для успешного достижения профессиональных и учебно-профессиональных целей в аспирантуре обучающийся в качестве самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должен:

- Постоянно повторять грамматический материал, изучаемый на практических занятиях с преподавателем, совершенствовать владение различными грамматическими конструкциями, характерными для текстов научного и научно-публицистического стиля. Необходимо выполнять предлагаемые преподавателям упражнения и проверять свои

знания и языковые умения посредством регулярного выполнения тестов под контролем преподавателя;

- Расширять свой словарный запас, для чего следует составлять свой личный словарь новых слов, встретившихся в изучаемых текстах и ситуациях профессионального общения. Вошедшие в словарь лексические единицы следует сопроводить примерами синтаксического употребления. В случае затруднения понимания функционирования лексической единицы следует обратиться за объяснением к преподавателю;
- Для успешного освоения научного стиля речи и языковых средств, наполняющих тексты этого стиля, следует составить список научной и научно-популярной литературы по выбранной теме диссертационной работы;
- Из составленного списка литературы следует вместе с преподавателем РКИ отобрать тексты для изучающего и просмотрового чтения на практических занятиях по русскому языку и для самостоятельной домашней работы;
- Определить при помощи научного руководителя объект своего специального исследования и четко сформулируйте тему диссертационной работы и реферата по русскому языку. Изучение текстов музыковедческих работ на уроках русского языка и самостоятельно будет определяться задачами собственного научного исследования;
- Ежедневно читать по несколько страниц отобранных по теме текстов;
- Анализировать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем лексических единиц и синтаксических конструкций, типичных для данного стиля и жанра;
- Сформулировать и записать в тетрадь основную тему прочитанного текста (фрагмента);
- Найти в тексте языковые средства, при помощи которых автор выражает свое позитивное/негативное отношение к предмету речи, к излагаемой теме;
- Выписывать в тетрадь необходимые для изложения темы термины, глаголы с управляемыми ими именными конструкциями;
- Выписывать в тетрадь примеры описания/характеристики предметов (объектов) речи в изучаемых текстах;
- Составить список часто встречаемых в описаниях (характеристиках) прилагательных;
- Составить список существительных и прилагательных, использующихся в изучаемых текстах для выражения оценки (позитивной/негативной);
- После прочтения текста (фрагмента) составьте и запишите план этого текста (вопросный, тематический, тезисный);
- Используя составленный план, кратко изложить письменно содержание прочитанного текста (фрагмента);
- Закончив чтение целого текста (крупной его части), составить краткую аннотацию к нему и дать ее на проверку преподавателю. Осмыслить и проработать допущенные ошибки;
- Использовать результаты проделанной самостоятельной работы на практических занятиях в группе;
- Выучить и отработать в предложенных преподавателем заданиях «Лексический минимум профессиональной (специальной) лексики» и «Глагольный лексический минимум по специальности».

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- сопровождение занятий показом визуального материала;
- сопровождение занятий использованием аудио материала;
- использование коммуникативных интерактивных методик;
- использование на занятии разнообразных индивидуализированных учебно-методических материалов и комплексов;
- использование различных форм тестирования с применением ТСО.

Санкт-Петербургская консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом учащегося, а также эффективное выполнение соответствующих квалификационных письменных работ.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Русский язык как иностранный необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартные оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: компьютер, принтер копировальный аппарат, ноутбук для преподавателя

9. Фонд оценочных средств

9.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенции	Этап формирования
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	на всех этапах

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

а) Контрольные работы/задания (текущая аттестация)	15%
б) Реферат (экзамен)	30%
д) Активность работы на занятиях	10%
е) Устный ответ (экзамен)	35%
ж) Посещаемость занятий	10%

При оценке устного ответа студента учитываются

- грамматическая, фонетическая и лексическая правильность и чистота речи;
- правильность ответов на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение грамотно строить устную речь в сфере профессионального общения;
- умение обобщать и кратко излагать содержание прочитанного и услышанного.

При оценке контрольных работ учитываются

- знание грамматического, морфологического и лексического аспектов русского языка;
- точность и грамотность ответов на вопросы контрольных работ, тестов;
- умение грамотно строить письменную речь в сфере профессионального общения; умение обобщать и кратко излагать в письменной форме содержание прочитанного и услышанного.

9.3. Контрольные материалы

Образец контрольной работы для аспирантов 1 года обучения

**Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.
Римского-Корсакова**

Кафедра иностранных языков

Контрольная работа по русскому языку как иностранному

1. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Даты пишите словами:

	1. Сергей Рахманинов родился в небогатой дворянской семье в деревне под (Новгород) _____ (20.03.1873г.).
	2. Мать стала для мальчика _____ (его первый учитель музыки).
	3. Маленький Серёжа полюбил _____ (серьёзная музыка) благодаря _____ (его мать), которая хорошо играла на рояле.
	4. Одновременно с (фортепианные занятия) _____ Рахманинов посещает классы (контрапункт и fuga) _____ у (Танеев) _____ и (сочинение) _____ у (композитор Аренский) _____.
	5. _____ (Самое значительное произведение) Рахманинова в ранний период его творчества явился Первый концерт для фортепиано с оркестром.
	6. Уже в (консерватория) _____ Рахманинов педагоги отмечали его (необычайная музыкальность) _____ и (глубина мысли).
	7. Рахманинов в совершенстве овладел _____ (искусство фортепианной игры) и был одним из _____ (самый блестящий исполнитель) _____ (собственные сочинения).
	8. В истории (русский фортепианный концерт) _____ Рахманинов сыграл особенно (важная роль) _____
	9. Традиции Листа прослеживаются в приподнятом тоне _____ (концерты Рахманинова), в _____ (их виртуозность и богатство фактуры).

10. Красота _____ (мелодия), богатство _____ (ритмика), сочность _____ (гармония), яркость _____ (контрасты) – во всем выразилась зрелость _____ (дарование) Рахманинова.

2. Замените выделенные слова синонимичными. При необходимости корректируйте

падежные окончания слов:

1. Во многом новаторское искусство Рахманинова тесно связано с традициями русской музыки и прежде всего – Чайковского.
2. В концертах для фортепиано с оркестром Рахманинова красота мелодии сочетается с глубоким лиризмом наряду с яркой образностью.
3. Искренность, глубокая проникновенность звучания характерны для творчества Рахманинова
4. Второй концерт принадлежит к числу самых совершенных фортепианных произведений .

Слова для справок: быть близким, соединяться, , , присущ (-а, -е, -и), , , свойственен (-а, -о, -ы), вместе с, относиться к, лучший, сочинение, входить в число, характеризовать

3. Замените причастные обороты предложением со словом «который»:

1. Яркая эмоциональность музыки Рахманинова – черта, идущая от Чайковского, в сочетании с образностью и красотой мелодического высказывания сделали музыку Рахманинова понятной многим.
2. В качестве экзаменационной работы Рахманинов представил партитуру одноактной оперы «Алеко», написанную за 17 дней.
3. Первая симфония Рахманинова, исполненная в Петербурге в 1897 году, провалилась.
4. В финалах концертов Рахманинова звучит музыка ярко оптимистическая, контрастирующая со многими произведениями драматического и трагедийного характера.

4. Замените деепричастные обороты глагольными конструкциями.

1. Вслушиваясь в музыку Рахманинова, видишь перед собой характер цельный, чистый, строгий, почти суровый.
--

	2. После провала Первой симфонии Рахманинов на три года отошел от композиторской деятельности, <i>продолжая</i> выступать как дирижер Русской частной оперы, а затем – Большого театра.
	3. <i>Преодолев</i> к 1900 году психологический кризис, Рахманинов приступает к сочинению Второго концерта для фортепиано.
	4. Блестяще <i>выдержав</i> экзамен, Рахманинов был принят сначала в Петербургскую консерваторию, а в 1885 году в Московскую.

5. Замените активные языковые конструкции пассивными, а пассивные – активными.

	1. За время <i>Рахманиновым было написано много произведений</i> в разных жанрах.
	2. <i>Последний год</i> учебы в консерватории <i>Рахманинов посвятил</i> занятиям композицией и выступлениям в концертах.

6. Составьте предложения из данных слов.

	1. Музыка, Рахманинов, получать, признание, Россия, весь мир.
	2. 1891 год, Рахманинов, окончить, консерватория, класс, фортепиано.

Образец теста для аспирантов

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра иностранных языков

Тест по русскому языку как иностранному

1. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Даты пишите словами.

М.И. Глинка родился _____ (1.06.1804 г.) в _____ (имение, родители), расположенном недалеко от _____ (Смоленск). Систематическое обучение _____ (музыка) началось довольно поздно. _____ (первая учительница) Глинки была его гувернантка, _____ (которая) специально пригласили для мальчика из Петербурга. Первый опыт _____ (Глинка) в _____ (сочинение музыки) относится к _____ (1822 год), времени _____ (окончание пансиона). Это были вариации для _____ (арфа или фортепиано) на _____ (тема) (модная опера) (австрийский композитор). С _____ (это время), продолжая совершенствоваться в _____ (игра)

на _____ (инструмент), Глинка всё больше _____ (внимание) уделяет _____ (композиция) и вскоре сочиняет уже чрезвычайно много, пробуя _____ (свои силы) в _____ (самые разные жанры). Сочинение _____ (музыка) становится для _____ (Глинка) _____ (внутренняя потребность).

2. Прочитайте предложения и скажите об этом же по-другому.

- Главное для молодого композитора в данный период – это не творческие победы и признание, несмотря на то, что они высоко ценятся в социуме.
- Глинка напряженно ищет себя в музыке и одновременно на практике постигает тайны композиторского мастерства.
- Особо бурный восторг коллег-композиторов вызвала «Детская» Мусоргского – цикл песен, отражающий мир детской души.

3. Замените причастные обороты предложением со словом " который ".

- «Борис Годунов» оказался первым в истории мировой оперы произведением, показавшим судьбу народа с такой глубиной, пронизательностью и правдивостью.
- Композитор задумал написать оперу, реализующую его любовь к большим народным сценам
- Опера «Бориса Годунова» Мусоргского, созданная композитором на основе трагедии Пушкина, стала одной из самых известных произведений русской музыки 19-го века.
- Месяцы, проведённые в Берлине, привели Глинку к размышлениям о глубоких национальных корнях культуры каждого народа.
- Важнейшей задачей, стоящей перед композитором в этот период, является приведение в порядок его музыкально-теоретических познаний и идей об искусстве.
- В воображении композитора рисовалась опера, охватывающая жизнь государства с множеством картин и эпизодов русской истории.

4. Замените деепричастия глагольными конструкциями.

- Овладев искусством инструментовки, Чайковский перекладывал для самых разных составов оркестра произведения собственного сочинения.
- Оркестровку одной из сонат Бетховена Чайковский сделал изысканной и усложненной, включив английский рожок и другие редкие инструменты.
- Работая над «Хованщиной», Мусоргский уже задумывается о следующей опере.
- Приняв твёрдое решение посвятить свою жизнь музыке, Чайковский страстно овладевает профессиональными знаниями.

- После каждого посещения оперы, вернувшись домой, Глинка подбирает на рояле услышанные там мелодии.
- Окончив работу над «Арагонской хотой», Глинка не торопится приняться за следующее сочинение.

5. Замените пассивные конструкции активными, а активные – пассивными.

- Ференц Лист был поражён талантливостью и новизной сочинений Мусоргского.
- В 1886 году Чайковский был избран почётным членом Русского музыкального общества.
- Музыкальная драматургия воплощается композитором на едином мелодическом дыхании.
- В консерватории Чайковского освободили от занятий в фортепианном классе по причине достаточной подготовленности.
- Струнный квартет Чайковского впервые исполняют в студенческом концерте.

6. Прочитайте словосочетания. Объясните письменно, как Вы понимаете подчёркнутые в них слова.

Звезда оперы _____

Вершина творчества _____

Творческий взлёт _____

Приняться за оперу _____

Рисовать в звуках _____

7. Вы были на концерте известного исполнителя. Напишите о ваших впечатлениях от концерта.

Образцы текстов для чтения

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры

1. Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся должен уже духовно владеть какой-то музыкой; хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке.

2. Всякое исполнение состоит из трех основных элементов: **исполняемого (музыки), исполнителя и инструмента**, лишь полное **в л а д е н и е** этими тремя элементами (в первую очередь музыкой) может обеспечить хорошее художественное исполнение. Эти простые

вещи приходится повторять потому, что в педагогической практике чрезвычайно часты преувеличения в ту или иную сторону, отчего неизбежно страдает один из трех элементов, особенно музыка, художественный образ, с преобладающим устремлением внимания в сторону «технического» овладения инструментом. Другое заблуждение, состоящее в недооценке трудности и огромности задачного овладения инструментом в угоду, так сказать, самой музыке, неизбежно приводит к несовершенной, «музыкальной», игре с налетом дилетантизма, без должного профессионализма.

3. Несколько слов о технике. Чем яснее цель (содержание, музыка, совершенство исполнения), тем яснее она диктует средства для ее достижения. Эта аксиома не требует доказательств. Я буду не раз еще говорить об этом впоследствии. **Что** определяет **как**, хотя в конечном счете **как** определяет **что** (диалектический закон). Ясно осознанная цель дает играющему возможность стремиться к ней, достигать ее, воплотить в своем исполнении. — Всё это и есть вопрос «техники». Так как в моих записках будет часто идти речь о «содержании» как главном иерархическом принципе исполнения и я предвижу, что слово «содержание» (или «художественный образ», или «поэтический смысл» и т.д.) может при слишком частом повторении раздражать молодого пианиста, то я представил себе возможную его реплику: «Все только „содержание“ да „содержание“! Вот если я сумею сыграть хорошо все терции, сексты, октавы и другие виртуозные трудности в вариациях Брамса на тему Паганини и при этом не забуду и о музыке, то у меня выйдет „содержание“, а если я буду мазать и фальшивить, то никакого „содержания“ не будет». Совершенно верно! Золотые слова!

Один умный писатель сказал о писателях: «Усовершенствовать стиль значит усовершенствовать мысль. Кто с этим сразу не согласится, тому нет спасения!» Вот правильное понимание техники („стиля“)! Я часто напоминаю ученикам, что слово «техника» происходит от греческого слова «технэ», а «технэ» означало — искусство. Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания. Беда в том, что многие играющие на фортепиано под словом техника подразумевают только беглость, быстроту, ровность, бравуру — иногда преимущественно «блеск и треск» — то есть отдельные элементы техники, а не технику в целом, как ее понимали греки и как ее понимает настоящий художник. Техника — «технэ» — нечто гораздо более сложное и трудное. Обладание такими качествами, как беглость, чистота, даже грамотное музыкальное исполнение и т. п., само по себе еще не обеспечивает артистического исполнения, к которому приводит только настоящая, углубленная, одухотворенная работа. Вот почему у очень одаренных людей так трудно провести точную грань между работой над техникой и работой над музыкой (даже если им случается по сто раз повторять одно и то же место). Здесь все едино.

Таким образом вы теряете массу времени и значительно снижаете ваш «рабочий тонус». Мастерство в работе, в выучивании произведения (а это есть один из верных критериев достигнутой пианистом зрелости) характеризуется своей прямолинейностью и способностью не тратить время попусту. Чем больше участвуют в этом процессе воля (целеустремленность) и внимание, тем эффективнее результат. Чем больше пассивности, инертности, тем больше растягиваются сроки овладения сочинением и почти неизбежно ослабляется интерес к нему. Все это известно, но упоминать об этом небесполезно. (О технике см. в IV главе, а также на многих страницах этой книжки. Мы же условились, что «технэ» есть само искусство.)

4. Для того чтобы говорить и иметь право быть выслушанным, надо не только уметь говорить, но прежде всего иметь что сказать. Антон Рубинштейн говорил, что в наше время «все» умеют хорошо играть. Ну и что же, это вовсе не плохо: лучше, чтобы «все» умели играть хорошо, чем чтобы играли скверно. Но слова Рубинштейна с их грустно-скептическим оттенком отнюдь не теряют своего значения.

Г. НЕЙГАУЗ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Но что же такое «художественный образ музыкального произведения», если это не сама музыка, живая звуковая материя, музыкальная речь с ее закономерностями и ее составными частями, именуемыми мелодией, гармонией, полифонией и т. д., с определенным формальным строением, эмоциональным и поэтическим содержанием?

Во-первых: все, что по вопросу об «образе» говорилось и писалось (за исключением некоторых высказываний очень больших людей), является главным образом плодом установки на какой-то общий (воображаемый) средний тип учащегося, тогда как мы знаем по опыту, что учатся музыке (то есть должны работать над «художественным образом») и минимально одаренные, и гениально одаренные.

Во-вторых: чем крупнее музыкант, чем более музыка для него — открытая книга, тем меньше (незначительнее) становится проблема работы над образом, она сводится почти к нулю; у таких, как С. Рихтер, вся «работа» состоит фактически в том, что вещь «выучивается». Но именно здесь-то и начинается та огромная работа, углубленная и страстная работа, которая недаром известна в жизни больших художников под названием «муки творчества». Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности—от музыкально дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка — орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального. Правда, это трудно, очень трудно! Всякий большой пианист-художник является для педагога-исследователя чем-то вроде нерасщепленного атома для физика. Надо иметь много духовной энергии, ума, чуткости, таланта и знания, чтобы проникнуть в этот сложный организм.

Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты.

Романс и песня

Романсовое творчество композиторов первой половины XIX века сложилось на основе народных крестьянских, городских и российских песен. Именно в романсе формировались особенности русского музыкального языка, национального музыкального стиля. Его развитие было тесно связано с расцветом русской поэзии в пушкинскую эпоху и

творчеством русских поэтов - Жуковского, Вяземского, Баратынского, Дельвига, Батюшкова, Пушкина и других поэтов. На их стихи писались романсы М. Виельгорский, А. Верстовский, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, П. Булахов, М. Глинка, А. Даргомыжский. В их творчестве сложились основные жанры русского романса. Это лирический романс — самый распространенный в это время; «русская песня», возникшая как подражание народной музыке; элегия — лирико-философско-размышление; романтическая баллада, создателем которой в России стал Верстовский; застольная песня, родившаяся из маршевых походных песен и воспевавшая свободу, просвещение и патриотизм; лирические романсы о «дальних странах», в которых возникали романтические образы Италии, Испании, Кавказа, Востока, а также романсы в танцевальных ритмах (вальса, польки, мазурки, полонеза, болеро и других).

Одновременно происходит формирование неповторимого русского вокального стиля, в котором соединились интонации и традиции народного пения с особенностями итальянской вокальной культуры бельканто, столь популярной в России. Каждый романс создает свой индивидуальный, легко запоминающийся образ, затрагивая самые чувствительные струны в сердце слушателя. Задушевность русского романса — его особая черта, идущая от искренности сопереживания автора своему лирическому герою, от свойств русской души. Одними из ярких представителей русской школы романса были А. Алябьев и А. Варламов.

Творчество **Алябьева** разнообразно, оно включает в себя различные жанры — оперы, балет, водевили, произведения для оркестра, фортепианные пьесы, камерные ансамбли (трио, квартеты), хоровые сочинения. Но важнейшее место среди его сочинений занимают многочисленные романсы (свыше 150-ти). Одним из самых популярных является созданный в 1825 году на стихи Дельвига «Соловей». Романс принадлежит к жанру «русской песни» и написан в куплетной форме с неторопливым запевом и быстрым припевом. Нежная проникновенная мелодия тесно связана с интонациями русских лирических песен, ей свойственна ладовая переменность, идущая из народной музыки

В историю русской музыки **Варламов** вошел как автор романсов и песен, создав около 200 произведений. В выборе стихов он обращался как к русским поэтам — Пушкину, Жуковскому, Дельвигу, Лермонтову, так и к Гёте, Гейне, Беранже. Основными жанрами для композитора были «русская песня» и лирический романс. В его сочинениях, полных задушевности, соседствуют и задумчивая мечтательность, и порывистая романтическая устремленность и приподнятость.

Варламов одним из первых композиторов обратился к поэзии Лермонтова, которая была созвучна духовной атмосфере 1830—1840-х годов и передавала острую неудовлетворенность окружающей жизнью и «вольнолюбивые мечты» русских людей. В романсе «Белеет парус одинокий» композитор сумел отразить эти чувства и настроения. В его музыке слышны «жажда бури» лермонтовского героя, его непримиримость и непокорность. Широкая энергичная мелодия в начале куплета сразу достигает кульминации — звука соль, который является вершиной яркой выразительной кантлены. Возмущенность чувства в романсе подчеркивается аккордовым сопровождением с чеканным ритмом полонеза-болеро.

(Из книги. Н. П. Козловой. Русская музыкальная литература. — М.:Музыка, 2010 — с.21-22)

Концерт Чайковского для скрипки с оркестром

Осенью 1877 года Чайковский уехал за границу. Жизнь его проходит в скитаниях, в постоянных переездах с места на место. Нет никакой возможности даже перечислить все переезды Петра Ильича, названия стран, городов, деревень, где побывал он.

И. может быть, эта быстрая смена впечатлений, этот вихрь событий нужны были ему, чтобы полнее ощутить течение жизни, каждое мгновение её сделать новым, насытить время до отказа. Он подолгу живёт за границей, чаще и дольше всего в Италии, Швейцарии и Париже. В Швейцарии в уединённом пансионате и курорте Кларан. Чайковский находит отличное место для отдыха и для сосредоточенной работы, вдали от суеты, от тревожностей городской жизни. Здесь, в Кларане, весной 1878 года, в дни счастливого уединения, совершенно оправившись от болезни и перенесённых потрясений, Чайковский написал Концерт для скрипки с оркестром, одно из самых безоблачных, самых лучезарных своих произведений.

Скрипка – наиболее гибкий, подвижный певучий, самый близкий к человеческому голосу инструмент – стала главным действующим лицом. Серебряная нить мелодии солирующей скрипки в ткани оркестра всегда заметна, её голос всегда отличается от других голосов оркестра. Эти свойства скрипки великолепно проявились в концерте Чайковского. Трепетная изменчивость, гибкая, подвижная выразительность отличает мелодический материал концерта. В одной мелодии, в одной теме соединяются часто плавность распева и затейливость кружевных арабесок, пассажей, характерность жеста и грация танцевальных движений. Такова главная тема 1 части. Искренность, пленительная мягкость, с оттенком томности, сосредоточены в мелодии побочной темы.

2 часть концерта – Канцонетта («песенка»). Эта музыка, к которой можно было бы отнести слова Пушкина «Печаль моя светла». Тихая, неторопливая мелодия, то задумчивая, то светлая и воодушевленная, льётся свободно и плавно.

Веселье и увлечение царит в финале. Обе темы плясовые. Первая сразу вовлекает в свой радостный вихрь. Вторая начинается с размашистых, медленных фраз. Они звучат с лёгким оттенком простодушного комизма, и лишь постепенно музыка «разогревается» и переходит в забористую, упругую пляску.

Судьба скрипичного концерта напоминает судьбу Первого концерта для фортепиано. Чайковский предполагал посвятить концерт знаменитому скрипачу, профессору Петербургской консерватории Леопольду Ауэру, который должен был быть первым исполнителем. Однако концертом заинтересовался немецкий скрипач Адольф Бродский и, несмотря на недоброжелательство нападки критики, был одним из самых горячих пропагандистов этого сочинения. Ему Чайковский и посвятил концерт. Через некоторое время Ауэр совершенно изменил мнение о концерте, и не только сам играл его, но и передал

традиции исполнения этого произведения своим ученикам – Якову Хейфецу, Михаилу Эльману и Ефиму Цембалимту Сегодня этот концерт играют скрипачи всего мира.

(Из книги Е. Ручьевской. Петр Ильич Чайковский. — М.: Музыка, 1998. — с. 77-78)

Вопросы

- 1.Что можно сказать о жизни Чайковского в 1877-1878 годах? —**
- 2.В какой обстановке Чайковским был создан Концерт для скрипки с оркестром?**
- 3.Какова роль скрипки как солирующего инструмента в Концерте?**
- 4.Какова главная тема 1 части Концерта?**
- 5.Что можно сказать о музыке 2 части?**
- 6.Как можно охарактеризовать финал концерта?**
- 7.Какому произведению Чайковского близок по стилистике Концерт для скрипки?**
- 8.Кому посвящен концерт и кто стал его первым исполнителем?**

Структура зачёта

1 курс (1 семестр)

Зачёт (с оценкой) состоит из двух частей – письменной и устной.

Письменная часть:

- 1). Лексико-грамматический тест
- 2). Письменный ответ на обобщающий вопрос к тексту по специальности (1 -1,5 стр.)

Устная часть:

- 1). Просмотровое чтение текста по специальности (1,5 - 2 стр.) и устное изложение содержания текста
- 2). Беседа на тему, связанную со специальностью ассистента-стажёра

Структура кандидатского экзамена (4 семестр)

Экзамен состоит из двух частей – письменной и устной.

Письменная часть:

- 1). **Представление реферата** объемом 15- 20 страниц книжного формата по специальности аспиранта. Во введении обозначается тема реферата, оценивается ее значимость и

актуальность. Изложение материала разбивается на главы и параграфы для выявления логической организации.

Члены экзаменационной комиссии оценивают представленный аспирантом реферат по следующим критериям: а) научный характер изложения, б) языковая грамотность и свобода речевого высказывания, в) логика и аргументированность изложения, г) соответствие нормам научного стиля речи.

2). Чтение и письменное реферирование (краткое изложение основного содержания, письменный ответ на поставленный вопрос) незнакомого научного (научно-популярного или научно-публицистического) текста объемом 1,5 -2 стр. Объем письменного высказывания аспиранта должен составлять не менее 250 слов.

Проверяется способность обучающегося составлять собственное письменное сообщение на основе содержательного анализа и оценки текста с целью выделения нужной информации и предъявления ее в сжатом виде.

Устная часть:

Сообщение аспиранта о своем научном исследовании или творческом проекте (продолжительность 7-10 минут)

1) Участие в диалоге - обсуждении по теме монологического высказывания

3) Беседа на свободную тему, связанную со специальностью обучающегося и его профессиональной деятельностью.

Монологическое сообщение обучающегося должно соответствовать заданной теме и иметь форму рассуждения с элементами повествования и описания.

Круг тем для беседы определяется общественной, страноведческой культурной и профессиональной сферами. Примерный перечень разговорных тем для свободной беседы:

1. Музыкальное образование (в России и стране аспиранта)
2. Профессия музыканта
3. Культура, музыкальное искусство
4. Международная карьера
5. Музыкальные конкурсы
6. Музыкальный театр
7. Искусство балета
8. Концертная деятельность
9. Педагогическая деятельность музыканта
10. Музыкант и наука
11. Музыкант на сцене и в жизни
12. Человек искусства и общество
13. Музыкант и его слушатели
14. Характер музыканта и его творчество

Проверяется способность обучающегося продуцировать монологическое высказывание на заданную тему, поддерживать беседу, способность высказывать свою точку зрения, приводя убедительные аргументы, способность использовать стилистические средства языка, полнота раскрытия темы, логичность изложения, отсутствие грубых грамматических и лексических ошибок, а также понимание обучающимся устных высказываний собеседников, соответствие его ответов логике и содержанию вопросов.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным монологическим высказыванием.

Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой (2 семестр)

Формы итоговой аттестации: кандидатский экзамен (4 семестр)

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, излагает свои мысли ясно, четко, демонстрируя грамматическую, фонетическую и лексическую правильность и чистоту речи; ясно, полно, грамматически правильно отвечает на поставленные дополнительные вопросы; в ответе обучающегося прослеживается четкая логика изложения материала; обучающийся использует приемы речевой выразительности; умеет грамотно обосновать свою точку зрения, владеет лексикой и терминологией по теме.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом вопроса, допускает отдельные грамматические и лексические ошибки в речи, но может сам исправить их; недостаточно логично отвечает на вопросы, затрудняется дать полный ответ на вопрос билета или допускает отдельные ошибки в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает грамматические и лексические ошибки, демонстрирует недостаточное понимание прочитанного; неправильно или с грамматическими ошибками отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; допускает множественные грубые грамматические и лексические ошибки в речи; демонстрирует непонимание прочитанного, не понимает задаваемых вопросов.

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно