

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 13:27:51

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Сценическая речь

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация «Искусство оперного пения»

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель:

Засл. арт. РФ, доцент О. П. Мухортова

Рецензент:

Нар. арт. РФ, профессор С. Л. Гaudасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра,
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.

Задачами дисциплины «Сценическая речь» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Из чего следуют конкретные задачи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

Методической базой дисциплины «Сценическая речь» является учение К. С. Станиславского

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**, специализация «Искусство оперного пения». В структуре ОПОП предмет логически связан с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы

	актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Аудиторные занятия	34	17	17

(всего) Практические занятия			
Самостоятельная работа (всего)	98	49	49
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостояте льная работа (час.)
			Практические	
1 семестр				
	Тема 1. Структура предмета «сценическая речь». Дикция. Дыхание. Голос. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Дикционный тренинг. К.С.Станиславский о дикции. Отработка индивидуальных упражнений. Верное рече- и голосообразование обеспечивается четырьмя факторами: прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция и точная артикуляция. Комплексы упражнений для тренировки голоса и речи.	6	3	3
	Тема 2. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Простейшие механические движения наклон, движение языка, губ, челюсти, фиксированный выдох - связываются и подкрепляются целенаправленными и осмысленными действиями.	6	3	3
	Тема 3. Законы и правила сценической речи. Логика сценической речи. Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Развитие диапазона голоса. Учение К.С. Станиславского о	6	3	3

	словесном действии. Верное распределение звука и слова в сценическом пространстве.			
	Тема 4. Упражнения на опору дыхания. Дыхание и движение в сценических условиях. Комплекс упражнений по речи и голосу - усложнённые сценические движения, взятые из других смежных дисциплин: кувырок, кульбит, колесо, прыжок через препятствие. Комплекс упражнений со сложными движениями.	6	3	3
	Тема 5. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Упражнения со скакалками.	6	3	3
	Тема 6. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. К.С.Станиславский о законах речи. Упражнения в сложной сценической ситуации.	6	2	4
	Подготовка к экзамену	30	—	30
	Итого в семестре	66	17	49
2 семестр				
	Тема 7. Развитие голоса в динамике. Групповой речеголосовой тренинг. Тренинг с использованием сложных скороговорок. Упражнения – этюды.	17	8	9
	Тема 8. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Подготовка небольшого спектакля к зачёту. Основой спектакля могут стать упражнения, скороговорки, этюды, элементы сценического движения, танца, фехтования, акробатики, которые были использованы на занятиях по сценической речи.	19	9	10
	Подготовка к экзамену	30	—	30
	Итого в семестре	66	17	49
	ИТОГО	132	34	98

5.2. Содержание программы

1-й семестр

Тема 1. Структура предмета «сценическая речь».

Дикция. Дыхание. Голос. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Дикционный тренинг. К.С.Станиславский о дикции.

Отработка индивидуальных упражнений.

Верное рече- и голосообразование обеспечивается четырьмя факторами: прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция и точная артикуляция.

Комплексы упражнений для тренировки голоса и речи:

- дыхательные (движения корпуса, рук и ног)
- глоточные (тренинг нёбной занавески, маленького язычка, зева, затылка)
- артикуляционные (языка, челюсти, губ)
- упражнения для тренировки дыхания
- упражнения для верного резонирования
- упражнения для организации глотки
- упражнения для организации языка
- упражнения для организации верного звучания

Тема 2. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.

Простейшие механические движения наклон, движение языка, губ, челюсти, фиксированный выдох – связываются и подкрепляются целенаправленными и осмысленными действиями - «хочу надуть мяч»; «хочу поднять с пола спички»; «хочу согреть руки» и т.д.

В игровых упражнениях - «пилим дрова», «лыжи», «гребля», «спуск лыжника с горы, «пинг-понг», «лошадки», часы» - «действие волевым образом в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 3. Законы и правила сценической речи. Логика сценической речи. Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Развитие диапазона голоса. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

Верное распределение звука и слова в сценическом пространстве.

Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве:

- распределение звука по горизонтали сцены (с мячом);
- распределение звука по вертикали сцены (с мячом);
- распределение звука в произвольной мизансцене (с мячом);
- распределение звука по вытянутой мизансцене (с мячом);
- распределение звука до партнёра через препятствие (с мячом);
- распределение звука в меняющейся мизансцене (с мячом);
- распределение звука в сложной мизансцене (с мячом);
- распределение звука до партнёров, находящихся на разных плоскостях сцены (с мячом);

- распределение звука до партнёра через множественные объекты внимания (стулья, кубы, ширмы и т.д.);
- восприятие звука от партнёра, перемещающегося по сцене.

Тема 4. Упражнения на опору дыхания. Дыхание и движение в сценических условиях.

Комплекс упражнений по речи и голосу - усложнённые сценические движения, взятые из других смежных дисциплин: кувырок, кульбит, колесо, прыжок через препятствие.

Комплекс упражнений со сложными движениями:

- Тренировка кувырка с организованным фиксированным выдохом (слогом, словом, фразой);
- Прыжок с разбега на стол (куб), в момент прыжка фиксированный выдох, слог, слово, фраза и т.д. То же самое в момент соскока со стола (куба). Очень важно не потерять опоры в момент соскока и произнесения слов.
- После кувырка прыжок с разбега на стол (куб), в момент прыжка фиксированный выдох, слог, слово, фраза и т.д.
- Студенты, которые умеют делать колесо, могут соединить его с дыхательными и звуковыми упражнениями, сочетаемыми с моментом рывка ногами вверх.

Фиксированный выдох или звук необходимо скоординировать с моментом, когда мышцы еще напряжены, движение не закончено, тело мобилизовано, а не расслаблено.

Тема 5. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Упражнения со скакалками.

Постепенно количество прыжков увеличивается от пяти до сорока.

- Прыжки, сопровождаемые коротким фиксированным выдохом: «пФ, пФ, пФ...»;
- Прыжки с произвольными длинными выдохами: « пфф, пффф...»
- Каждый прыжок совпадает с произнесением ранее тренированного слога, слова, фразы и т.д. Постепенно можно переходить к предложениям, скороговоркам, стихотворениям меняя высоту и силу звука (при хорошей опоре, свободной глотке, близком резонировании и чёткой дикции).

В упражнениях нельзя допускать дыхательной и физической перегрузки.

Тема 6. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. К.С.Станиславский о законах речи.

Упражнения в сложной сценической ситуации.

По мере укрепления верных навыков звучания голоса при различной силе звука можно переходить к упражнениям, где используются большие физические

нагрузки, активные движения, разнообразные сочетания силы, темпа и высоты звучания.

Для работы берутся фразы, требующие внутренней энергии, собранности, внутреннего посыла, например: «Дуй, ветер, дуй, пока не лопнут щёки!». «Коня, полцарства за коня!». «Пропустите, пропустите меня к нему, я хочу видеть этого человека!». «Чума, чума на оба ваши дома!» и т.д.

Постепенно увеличивается энергия и резкость движения, усиливается звучание и широта произнесения гласных, фраза постепенно нарастает до крика, затем соединяется с кувырком, прыжком, бегом, затем как единое смысловое целое (протест, призыв, обвинение и т. д.). Можно использовать приёмы фехтования, сценического боя отработанные на сценическом движении.

2-й семестр.

Тема 5. Развитие голоса в динамике. Групповой рече-голосовой тренинг.

Тренинг с использованием сложных скороговорок.

Упражнения-этюды.

Когда группа упражнений освоена по элементам и комплексно, следует соединить их в итоговое упражнение – этюд, в котором осуществляются простые жизненные действия, закреплена логика поведения, обусловлены конкретные задачи (прячемся от солнца; от дождя; строим баррикаду из ширм; готовимся к занятиям, раздавая каждому мячи, скакалки, обручи, расставляя ширмы и т.д.). Можно использовать отработанные заранее скороговорки, фразы, стихи.

Тема 6. Рече - голосовой тренинг к спектаклю.

Подготовка небольшого спектакля к зачёту.

Основой спектакля могут стать упражнения, скороговорки, этюды, элементы сценического движения, танца, фехтования, акробатики, которые были использованы на занятиях по сценической речи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466>

Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN

978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367>

Саричева Е. Ф. Техника сценической речи. — Москва, 1948. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006018442/

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» www.iprbookshop.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
7. SD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности

	характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: творческие задания, творческие показы, обсуждения, работа над ошибками.

Форма промежуточной аттестации — экзамены (в конце 1, 2 семестра).

Зачёт проходит в форме небольшого спектакля (с экспозицией, завязкой, развитием, кульминацией и развязкой), в котором должны быть показаны те навыки, которыми студент овладел за 2 семестра – прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция, точная артикуляция.

Основой спектакля могут стать упражнения, скороговорки, этюды, стихи, элементы сценического движения, танца, фехтования, акробатики, которые были использованы на занятиях по сценической речи. Жанр спектакля может быть любой, на выбор студентов:

вестерн, детектив, сказка, мелодрама и т.д. Желательно, чтобы студенты сами сочинили сюжет и постановочный план спектакля.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ спектакля				
<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-	<i>Не знает</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-	<i>Знает частично</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-	<i>Знает в достаточной степени</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-	<i>Знает в полной мере</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-

бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
---	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ спектакля

<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно	<i>Не умеет</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ	<i>Умеет в достаточной мере</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ	<i>Умеет свободно</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ
--	--	---	---	---

убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ спектакля				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического

навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.	движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.
--	--	---	--	--

При оценке студента на экзамене — «Спектакль» — учитывается:

- умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- умение профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- умение создавать яркую речевую манеру и характерность;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если:

- студент органично включает в творческий процесс все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру;
- умеет профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- умет создавать яркую речевую манеру и характерность;
- умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- владеет верным рече- и голосообразованием (прочной опорой, открытой глоткой, свободной и близкой резонанцией и точной артикуляцией).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

- студент включает в творческий процесс все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру;
- умеет профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, но допускает при этом некоторые ошибки
- умеет создать яркую речевую манеру и характерность, не всегда достигая совершенства

- умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, допуская небольшие неточности

- владеет верным рече- и голосообразованием (прочной опорой, открытой глоткой, свободной и близкой резонанцией и точной артикуляцией).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда:

- студент не вполне органично включает в творческий процесс все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую

культуру,

- стремится профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, не всегда добиваясь хорошего результата

- не умеет создавать яркую речевую манеру и характерность, но проявляет стремление добиться хорошего результата

- у студента не всегда получается вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- не всегда проявляет владение верным рече- и голосообразованием (прочной опорой, открытой глоткой, свободной и близкой резонанцией и точной артикуляцией).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- студент не органично включает в творческий процесс все возможности речи,

ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру,

- не умеет профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

- не умеет создавать яркую речевую манеру и характерность,

- не умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- не владеет верным рече- и голосообразованием (прочной опорой, открытой глоткой, свободной и близкой резонанцией и точной артикуляцией).

8.4. Контрольные материалы

Экзамен имеет форму небольшого спектакля (с экспозицией, завязкой, развитием, кульминацией и развязкой), в котором должны быть показаны те навыки, которыми студент овладел за 2 семестра – прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция, точная артикуляция, а также:

- умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- умение профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- умение создавать яркую речевую манеру и характерность;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Основой спектакля для экзамена в 1-м семестре могут стать упражнения, скороговорки, этюды, стихи, элементы сценического движения, танца, фехтования, акробатики, которые были использованы на занятиях по сценической речи. Жанр спектакля может быть любой, на выбор студентов: вестерн, детектив, сказка, мелодрама и т.д. Желательно, чтобы студенты сами сочинили сюжет и постановочный план спектакля.

Во 2-м семестре основой спектакля для экзамена могут стать сказки, например: А.Пушкина, П.Ершова, К.Чуковского и т.д.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Сценическая речь» предполагает:

- комплексный характер обучения для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога
- освоение комплексов упражнений для тренировки дыхания, для верного резонирования, для организации глотки, для языка, для организации верного звучания, для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве;
- опору на метод действенного анализа и метод физических действий;

1. Программа обучения сценической речи рассматривается как процесс творческий, использующий психотехнику актёра и простейший технический тренинг для создания прочных «речеголосовых» навыков.

2. Это комплексная система постановки речи и голоса в конкретных сценических условиях, одновременно тренируя все «составляющие» речь элементы.
3. Основой работы являются первичные дыхательные и голосовые упражнения, построенные на методике косвенного воздействия и основанные на отборе простейших движений помощников.
4. Каждое рече-голосовое упражнение встроено в единую систему: повторяющееся движение, повторяющийся характер звучания, повторяющийся артикуляционный уклад.
5. Во всех упражнениях соблюдается важнейший принцип сочетания в распределении высоты звучания голоса и положения тела:
 - полунаклон – звучание в среднем регистре;
 - наклон до земли – в верхнем регистре;
 - выпрямленный корпус чуть назад – звучание в нижнем регистре.
6. Все группы упражнений делаются сначала на полунаклоне, затем на наклоне, сидя, стоя, шагая по сцене, в прыжке и более сложных движениях.
7. Каждое занятие последовательно включает все разделы тренировочной работы: дыхание, снятие мышечных зажимов, массаж, глоточная тренировка, артикуляция, дикция, орфоэпия. Таким образом, осуществляется важнейшее требование методики: вся работа по дикции, логопедии, орфоэпии строится на основе верного дыхания и звучания.
8. Следующий этап речеголосового тренинга - целенаправленные движения, включённые в условия конкретной работы с реальными предметами. Уже в первых упражнениях простейшие движения могут осмысливаться как движения, направленные на выполнение конкретных задач, - поднять предмет с пола, передать его через голову стоящего соседа, спрятать под стул и т.д. Передать, перебросить, попасть в цель – все эти задачи сочетаются с дыхательными, а затем и речевыми: слоговыми, словесными и текстовыми. Упражнения такого рода дают почувствовать направленность фразы, помогают ощутить связь между размещением партнёров и объектов в пространстве, с высотным и силовым диапазоном.
9. Регулятором динамических характеристик голоса в этих упражнениях становятся простейшая задача, пространственно размещённые объекты внимания, физическое действие, жест, мизансцена.
10. Динамичные упражнения с предметами имеют очень большой диапазон и включают тренинг всех составляющих речи – от « слога» до смыслового оправданного текста.
11. В целенаправленных динамичных упражнениях широко используется меняющаяся мизансцена, многообъектное внимание, сложные сценические движения, взятые из смежных дисциплин, - танца, сценического движения, фехтования. Упражнения усложняются и в плане комплексного использования приобретённых речеголосовых навыков в условиях активного поведения и больших физических нагрузок.
12. Во всех упражнениях важно контролировать:
 - верное поведение

- снятие ненужного напряжения лица, шеи, плеч
- глоточную свободу
- точные резонанционные ощущения
- точность выполнения речевой задачи
- постоянную слуховую проверку качества звукообразования (в 3-х регистрах, на 3-х движениях, с различной силой и скоростью произношения).

13. Несмотря на использование коллективных упражнений, самое большое внимание уделяется индивидуальным качествам голоса и речи, соответственно особенностям каждого студента для него подбираются слогосочетания, слова, тексты и группы упражнений. Постоянно учитываются речевые и голосовые данные, физические возможности, качества слуха, внимание, координация. Индивидуальный подход к возможностям и техническим данным каждого студента особенно важен, когда речь и голос тренируются в условиях живого поведения: в парных и коллективных упражнениях, связанных с использованием предметов, пространства, мизансцен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Каждый студент должен:

1. Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, подобранный специально для его индивидуальных особенностей, приучаясь самостоятельно контролировать:

- верное поведение
- снятие ненужного напряжения лица, шеи, плеч
- глоточную свободу
- точные резонанционные ощущения
- точность выполнения речевой задачи
- постоянную слуховую проверку качества звукообразования (в 3-х регистрах, на 3-х движениях, с различной силой и скоростью произношения).

2. Следить и ежедневно применять на практике верное рече- и голосообразование, которое обеспечивается четырьмя факторами: прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция и точная артикуляция.

3. Овладеть искусством речи как национальным культурным достоянием.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1.	Тема 1. Структура предмета «сценическая речь». Дикция. Дыхание. Голос. Орфоэпия. Логико-интонационная структура	Станиславский «Работа актёра над собой» - работа с литературой. Отработка индивидуальных упражнений. Повторение комплексов	3

		речи. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Дикционный тренинг. К.С.Станиславский о дикции. Отработка индивидуальных упражнений. Комплексы упражнений для тренировки голоса и речи.	упражнений для тренировки голоса и речи.	
2.		Тема 2. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Простейшие механические движения наклон, движение языка, губ, челюсти, фиксированный выдох - связываются и подкрепляются целенаправленными и осмысленными действиями: «хочу надуть мяч», «хочу поднять с пола спички», «хочу согреть руки» и т.д.	Творческие задания. Этюды: «надуваем мяч», «разжигаем костёр», «игра в пинг-понг», «ловим комара», пчёлы» и т.д.	3
3.	1	Тема 3. Законы и правила сценической речи. Логика сценической речи. Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Развитие диапазона голоса. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Верное распределение звука и слова в сценическом пространстве. Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	Творческие задания. Придумать небольшие парные этюды, используя тексты скороговорок.	3
4.	1	Тема 4. Упражнения на опору дыхания. Дыхание и движение в сценических условиях. Комплекс упражнений по речи и голосу - усложнённые сценические движения, взятые из других смежных дисциплин: кувырок, кульбит, колесо, прыжок через препятствие.	Творческие задания. Сочинить и показать этюды, используя комплекс упражнений со сложными движениями и скороговорок.	3

		Комплекс упражнений со сложными движениями.		
5.	1	Тема 5. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Упражнения со скакалками. Постепенно количество прыжков увеличивается от пяти до сорока.	Творческие задания. Этюды со скакалками и мячами, используя тексты скороговорок и стихотворений.	3
6.	1	Тема 6. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. К.С.Станиславский о законах речи. Упражнения в сложной сценической ситуации.	Сочинить и разработать этюды, с использованием сценического боя, бега, прыжков, кувырков.	4
7.	2.	Тема 7. Развитие голоса в динамике. Групповой речеголосовой тренинг. Тренинг с использованием сложных скороговорок. Упражнения-этюды.	Творческие задания. Сочинить групповой этюд, где были бы использованы все освоенные элементы и использованы отработанные заранее скороговорки, фразы и стихи.	9
8.	2	Тема 8. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Подготовка небольшого спектакля к зачёту.	Творческое задание. Сочинение драматургии спектакля на основе этюдов, упражнений, стихов, скороговорок, элементов фехтования, акробатики, танцев и т.д.	10

Список литературы

Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.

Аксёнов В. Искусство художественного слова. –М., 1962.

Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль, 1997.

Артоболевский Г. Художественное чтение. – М., 1978.

Бруссер А. Основы дикции (практикум). – М., 2003.

Бруссер А. Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.

Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (первый и второй семестры). – М., 2002.

- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М., 1964.
- Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
- Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи.- М., 2003.
- Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006
- Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. – М., 1966.
- Журавлёв Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
- Запорожец Т. Логика сценической речи. – М., 1974.
- Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1978.
- Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
- Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
- Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978
- Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. –М., 1973.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.Искусство.1981.
- Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
- Саричева Е. Работа над словом. – М.,1956.
- Саричева Е. Сценическое слово. – М., 1963.
- Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996
- Сценическая речь. –М.. 1995.
- Станиславский К. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, том 3. - М.. Любое издание.
21. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
22. Эфрос Н. Записки чтеца. – М., 1980.
23. Даль В. Толковый словарь живого великого русского языка в 4 т. – М., 1995.
24. Орфоэпический словарь русского языка. (под редакцией Аванесова Р.) – М., 1997.