

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:28:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альты

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Музыкальное исполнительство и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент В.А. Якубовская

Рецензент:
д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средства для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является преддипломным курсом для студентов кафедры скрипки и альты и кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета СПбГК. Данный курс носит лекционно-семинарский характер и рассчитан на два семестра. Дисциплина направлена на обобщение знаний, полученных студентами за все годы обучения в консерватории в рамках теоретических и практических дисциплин исполнительской и педагогической направленности. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин по исполнительской тематике.

Цели курса:

- углубление знаний в области исполнительства на струнных инструментах и педагогики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и мировой исполнительской культуры;
- ознакомление с современной научной проблематикой по темам курса;
- выработка критериев анализа и оценки исполнительского искусства;
- выработка умений критического осмысления современных музыкально-педагогических идей;
- определение путей практического использования полученных знаний и умений;
- развитие у студентов навыков оценочного мышления в области исполнительства и педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание профессионального отношения к проблемам исполнительской и педагогической направленности как важнейшей области музыкального познания, овладение разнообразными материалами по тематике курса и пр.;
- формирование навыков профессионального анализа композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- выработка оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской и педагогической практикой.
- изучение исторического развития и стилевых особенностей композиторского, исполнительского и педагогического творчества XVIII - XXI веков;
- изучение становления композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- ознакомление с исторической и современной литературой по тематике курса;
- формирование четких ориентиров эволюции смычкового искусства в его целостности (композиторское, исполнительское и педагогическое творчество) в различные исторические эпохи;
- изучение концертного репертуара как целостного явления музыкальной культуры;
- изучение музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической типологии и стилистики в истории и современности;
- рассмотрение эволюции выразительных средств и исполнительских приемов в связи с эволюцией струнных и струнно-смычковых инструментов и критериев слушательского восприятия;
- изучение композиторской и исполнительской стилистики разных национальных школ;
- изучение проблем редактирования инструментальной музыки различных стилей в истории и современности;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;

- изучение основополагающих педагогических концепций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты.

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», а также с практическими дисциплинами: «Педагогическая практика» и «Изучение педагогического репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		6-й	7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>ЗО</i>
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
6-й семестр				
1.	Введение. Цели и задачи курса. Обзор литературы.	12	2	10
2.	Историческое исполнительство. Текст и исполнитель	16	4	12
3.	Скрипичная педагогика в 18 веке. Музыкальная риторика	18	5	13
4.	«Буря и натиск» и патетика раннего романтизма.	20	6	14
Всего в 6-м семестре:		66	17	49
7-й семестр				
5.	«Автобиографичность» исполнительского искусства 19 века.	15	4	11
6.	Философско-педагогические воззрения музыкантов эпохи виртуозов.	15	4	11
7.	Нарративно-психологическое исполнительство конца 19 начала 20 века. Кризис позднеромантических тенденций.	15	4	11
8.	Музыкально-педагогическая мысль в 20 веке	14	3	11
9.	Эпико-этическое содержание исполнительского искусства в 20 веке. Современные тенденции.	13	2	11
Всего в 7-м семестре:		66	17	49
ИТОГО по курсу:		132	34	98

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Обзор литературы. Определение значения и места курса "Музыкальное исполнительство и педагогика". Обзор литературы, обобщающей знания, полученные на лекциях по истории и методике исполнительского искусства в контексте общехудожественных тенденций, этики и философии.

Тема 2. Историческое исполнительство. Текст и исполнитель. Вопросы отношений композитора и исполнителя на уровне нотного текста в различные стилевые эпохи. Проблемы восстановления авторских намерений при исполнении музыки 17-18 веков. Условность как ведущий принцип отношения к тексту в 19 веке; приравнивание к документу эпохи в 20 веке.

Тема 3. Скрипичная педагогика в 18 веке. Музыкальная риторика. Связь музыкальной педагогики с просветительскими и религиозными идеями эпохи. Многообразие взглядов на музыкальное воспитание. Неотделимость творца от исполнителя. Художественная нормативность и условность аффекта.

Тема 4. «Буря и натиск» и патетика раннего романтизма.

Процесс персонализации творчества. Обращение к уникальным чувствам, эмоциям. Патетический характер высказывания, характеризующий ведущих исполнителей конца 18 века. Появление первых академических музыкальных учебных заведений.

Тема 5. «Автобиографичность» исполнительского искусства 19 века. Рождение мифологемы художественного творчества. Смена исполнительских парадигм (кантиленность, виртуозность, ритмическая свобода и пр.)

Тема 6. Философско-педагогические воззрения музыкантов эпохи виртуозов. Полярность взглядов на педагогический процесс в 19 веке – от механического тренажа до непостижимого таинства. Позитивизм в вопросе овладения инструментальной техникой, жанровым специалитетом, средствами эмоциональной выразительности, граничащая с катарсисом исполнительского акта.

Тема 7. Нарративно-психологическое исполнительство конца 19 начала 20 века. Кризис позднеромантических тенденций. Разнонаправленный характер исполнительского искусства в начале 20 века: влияние научных открытий в области психологии, восточных духовных практик на исполнительскую культуру (отвлечённость, объективизация) и манерность позднего этапа развития исполнительства (миниатюризм как константа музыкального высказывания, салонность, истеричность).

Тема 8. Музыкально-педагогическая мысль в 20 веке. Обособление музыкально-методической мысли под влиянием научных открытий. Развитие естественных принципов преподавания – культурно – и природосообразных. Реминисценции позднеромантических тенденций в педагогической мысли (механизация, помноженная на интеллектуальное развитие).

Тема 9. Эпико-этическое содержание исполнительского искусства в 20 веке. Современные тенденции. Эпический характер исполнительского искусства в 20 веке (Чинаев), сближение с разными стилевыми периодами в пределах индивидуального стиля. Исполнительство как выражение нравственной позиции.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис. канд. иск. – НН: Нижегород. гос. консерватория им. Глинки, 2010. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. *Берфорд Т.* Стилиевые истоки творчества Н. Паганини. Дисс. канд. иск. – СПб, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
4. *Выготский Л.* Психология искусства. – М.: «Искусство», 1965 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005474404/
5. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. – СПб: «Композитор», 2007 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003350924/
6. *Ускова Д.Н.* Развитие интерпретирующей способности педагога-музыканта. – Пермь, 2004 https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_588576/
7. *Беренс, Г.Ю.* Школа гамм, аккордов и украшений / Г.Ю. Беренс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68029> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. *Должанский, А.Н.* Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Национальная Электронная Библиотека www.Нэб.рф

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средства для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия

	педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей

	искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 6-го семестра в форме контрольного занятия в конце 7-го семестра в форме зачета с оценкой. В конце 7-го семестра студент представляет теоретическую работу (реферат).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Не знает</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает частично</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в достаточной степени</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в полной мере</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,	<i>Не умеет</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в	<i>Умеет в достаточной мере</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении	<i>Умеет свободно</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,

предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Частично владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает частично</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в достаточной степени</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в полной мере</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере	<i>Не владеет</i> – системой знаний о сфере	<i>Частично владеет</i> – системой	<i>В целом владеет</i> – системой	<i>В полной мере владеет</i> – системой

музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	--	---	---	---

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Не знает</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает частично</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в полной мере</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно	<i>Не умеет</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – эффективно находить необходимую информацию	<i>Умеет в достаточной мере</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных	<i>Умеет свободно</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно

ориентироват ься в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографичес кий список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	ориентироват ься в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографичес кий список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	для профессионал ьных целей и свободно ориентироват ься в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографичес кий список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	ьных целей и свободно ориентироват ься в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографичес кий список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	ориентироват ься в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографичес кий список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведчес кой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведчес кой литера- туре, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального	<i>Частично владеет</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведчес кой литера- туре, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	<i>В целом владеет</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведчес кой литера- туре, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	<i>В полной мере владеет</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни кационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведчес кой литера- туре, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам

	искусства.	музыкального искусства.	музыкального искусства.	музыкального искусства.
--	------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	<i>Знает частично</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	<i>Знает в достаточной степени</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	<i>Знает в полной мере</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно	<i>Не умеет</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – развивать у обучающихся	<i>Умеет в достаточной мере</i> – развивать у обучающихся творческие способности,	<i>Умеет свободно</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно

инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	самостоятельно сть, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическим и технологиями; – методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования и учреждениях дополнительного образования	<i>Не владеет</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическим и технологиями; – методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования и учреждениях дополнительного образования	<i>Частично владеет</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическим и технологиями; – методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования и учреждениях дополнительного образования	<i>В целом владеет</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическим и технологиями; – методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования и учреждениях дополнительного образования	<i>В полной мере владеет</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическим и технологиями; – методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования и учреждениях дополнительного образования

детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	о образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	о образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	о образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
---	---	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте	0-10	11-14	15-17	18-20
г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала, четкость, краткость ответа, знание профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний,

связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Отношение исполнительского искусства к художественному контексту эпохи
2. Исполнитель и нотный текст – история отношений
3. Основные этапы развития музыкальной педагогики
4. История взаимоотношений композитора и исполнителя
5. Вопросы исторического исполнительства
6. Проблема преемственности и отчуждения в исполнительском искусстве.

Экзаменационные билеты

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и др. как исторических, так и современных.
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.

10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список дополнительной литературы

Ауэр Л. Моя долгая жизнь в искусстве. - СПб.: Композитор, 2004.

Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко – проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994

Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990

Ручьевская Е. Стиль как система отношений / Работы разных лет. Статьи.Заметки Воспоминания. – СПб, 2011

Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1961

Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - СПб.: Композитор, 2004.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.

Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, 1980

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства.// Вып.1 - М.: Музыка, 1990.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Изд. <<Классика- XXI>>, 2006.

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - М.: Музыка, 2004.

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Москва, 1985.

Мазель В. Музыкант и его руки. - Тель-Авив, 2001.

Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1956.

Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.

Понятовский С. История альтового искусства. - М., 1984.

Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - М.: Ленинградское отделение, 1978.

Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. (Общ. ред. Л.С. Гинзбурга). - М., 1969.

15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1963.

Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.

Юзефович В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М., 1977.

Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб.: 2002.

Ямпольский И. Основа скрипичной аппликатуры. - М., 1955.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
Башмет Ю. Вокзал мечты. - М.: Вагриус, 2003.

Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.

Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

- Данько Л. Константы музыки. СПб., 2011.
- Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- Копытова Г. Яша Хейфец в России - СПб.: Композитор, 2006.
- Кремер Г. Обертоны. - М., Аграф, 2001.
- Музыкально-педагогическое и исполнительское искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. Сб статей. СПб., 2012
- Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.
- Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862-2012. СПб., 2013.
- Спивакова С. Не всё. - М., Вагриус, 2003.
- Тибальди-Къеза М. Паганини. - М.: "Правда", 1986.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
- Ямпольский И. Никколо Паганини. - М.: "Музыка", 1968.

Список методической литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Л., 1971
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1997
- Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1 – 11. М., 1955-1983
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975
- Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969
- Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997
- Ландовска В. О музыке. М., 1991
- Майкапар С. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 2004
- Музыкальное исполнительство. (Все выпуски). М. 1973-1988.
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия М., 1976
- Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1985
- Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1-2. М., 1985
- Шёнберг А. Стиль и мысль.
- Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М., 1977
- Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
- Чинаев В.П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков. Авт. дисс. на соиск. уч. ст. докт. иск. – М., 1995
- Якубовская В.А. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте. - СПб.: Изд. "Союз художников", 2014.