

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 30.08.2024 12:40:50
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bda74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 7 от 27.08.2024

Ректор _____ Васильев А.Н.
" " _____ 20__ г.

по программе магистратуры

52.04.01

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность Искусство балетмейстера-репетитора
(профиль)
программы:
Кафедра: Кафедра режиссуры балета
Факультет: Вокально-режиссерский

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очно-заочная
Срок получения образования: 2 г. 4 м.

Типы задач профессиональной деятельности
научно-исследовательский
педагогический
балетмейстерско-репетиторский

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Образовательный стандарт (СУОС) по УГСН 52.00.00, уровень магистратуры от 22.02.2022

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ / Быстров Д.В./

Декан вокально-режиссерского факультета _____ / Людько М.Г./

Заведующий кафедрой режиссуры балета _____ / Полубенцев А.М./

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Васильев А.Н.

" " 20 з.

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы - Искусство балетмейстера-репетитора

Календарный учебный график

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	
	Теоретическое обучение и практики	17	17	34	17	17	34	8		8	76
Э	Экзаменационные сессии	2 4/6	3	5 4/6	2 4/6	3	5 4/6	4/6		4/6	12
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы							3 1/6		3 1/6	3 1/6
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена							2 3/6		2 3/6	2 3/6
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	3		3	23
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1/6 (1 дн)		1/6 (1 дн)	4 5/6 (29 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			не менее 12 нед. и не более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	17 3/6		17 3/6	121 3/6

Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.	Итого акад. часов				Курс 1												Курс 2												Курс 3												Компетенции									
		Экзам	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.		Факт	По плану	Контр. раб.	СР	Контр роль	Семестр 1 [17 нед]						Семестр 2 [17 нед]						Семестр 3 [17 нед]						Семестр 4 [17 нед]						Семестр 5 [8 нед]																				
Блок 1.Дисциплины (модули)														72	2376	495	1496	385	23	17	127	17	510	88	18		93	17	396	88	13		69	17	255	88	12		60	26	222	88	6		39	13	113	33									
Обязательная часть														31	1023	213	645	165	17	17	76	17	385	66	4		9	17	73	33	4		17	17	76	22	6		17	26	111	44												УК-1; УК-5; ОПК-1			
Б1.О.01	Философия науки и искусства	1					3	99	17	60	22	3	17			60	22																														УК-4										
Б1.О.02	Иностранный язык			2		1	4	132	17	104	11	2		8		58		2		9		46	11																									УК-1; ОПК-3; ПК-1									
Б1.О.03	Методология научного исследования в хореографии						2	66	17	38	11																	2		8	9		38	11												ОПК-1; ПК-6											
Б1.О.04	Современная зарубежная музыка			1			2	66	17	38	11	2		17		38	11																													УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-6											
Б1.О.05	Искусство балетмейстера (репетитора)	1234					10	330	68	174	88	4			17	93	22	2			17	27	22	2			17	27	22	2		17	27	22													УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-2; ПК-3										
Б1.О.06	Современные проблемы психологии и педагогики		1				2	66	17	49		2		17		49																															ОПК-2; ПК-6										
Б1.О.07	Техника сцены		1				2	66	17	49		2		17		49																															ОПК-2; ПК-2										
Б1.О.08	Техники современного танца		3	4			4	132	26	95	11									2						17		49		2		9		46	11												УК-4; ОПК-4										
Б1.О.09	Академическое письмо			1			2	66	17	38	11	2		17		38	11																																								
Часть, формируемая участниками образовательных отношений														41	1353	282	851	220	6		51		125	22	14		84		323	55	9		52		179	66	6		43		111	44	6		39	13	113	33									
Б1.В.01	Методика классического танца			134		2	8	264	60	171	33	2		17		38	11	2		17		49		2		17		38	11	2		9		46	11													УК-2; ПК-2									
Б1.В.02	Источниковедение балета			5			2	66	26	29	11																									2		13	13	29	11						ПК-1										
Б1.В.03	Художественное оформление спектакля			2			2	66	17	38	11						2		17		38	11																										ПК-6									
Б1.В.04	Танцы народов мира	3		2			4	132	17	82	33						2		8		47	11	2		9		35	22																				УК-5; ПК-6									
Б1.В.05	Анализ симфонических партитур		3		2		4	132	17	104	11						2		8		58		2		9		46	11																				ПК-6									
Б1.В.06	Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин			5	5		2	66	13	42	11																									2		13		42	11						ПК-2; ПК-3										
Б1.В.07	Методика преподавания практических профессиональных дисциплин			5	5		2	66	13	42	11																									2		13		42	11						ПК-2; ПК-3										
Б1.В.08	Репертуар современного балетного театра	34		2		1	10	330	68	207	55	2		17		49		3		17		71	11	3		17		60	22	2		17		27	22													ПК-4									
Б1.В.09	Техника классического балета	2					3	99	17	60	22							3		17		60	22																									ПК-2									
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01			1			2	66	17	38	11	2		17		38	11																																								
Б1.В.ДВ.01.01	Информационно-коммуникационные технологии			1			2	66	17	38	11	2		17		38	11																																	УК-4; ПК-6							
Б1.В.ДВ.01.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве			1			2	66	17	38	11	2		17		38	11																																	УК-4; ПК-6							
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02			4			2	66	17	38	11																	2		17		38	11																								
Б1.В.ДВ.02.01	Организация театрального дела в России			4			2	66	17	38	11																	2		17		38	11																	УК-3; ПК-7							
Б1.В.ДВ.02.02	Теория драмы			4			2	66	17	38	11																	2		17		38	11																	ПК-6							
Блок 2.Практика														39	1287	227	1060		1		8	25		7		33	9	189		12		51	8	337		11		51	9	303		8		58		206											
Обязательная часть														20	660	125	535		1		8	25		5		25	9	131		4		26		106		5		25		140		5		32		133											
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками)			2			3	99	17	82								3		17		82																														ОПК-3; ПК-1					
Б2.О.02(У)	Творческая практика (практика работы с актером)			12			2	66	17	49		1		8	25		1			9	24																														ОПК-2; ПК-4; ПК-7						
Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)			3			3	99	17	82														3		17		82																							УК-3; ОПК-2; ПК-7						
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2345			4	132	31	101							1		8		25		1		9		24		1		8		25		1		6		27										ОПК-4; ПК-2; ПК-3								
Б2.О.05(П)	Преддипломная практика			5			2	66	13	53																											2		13		53									УК-4; ОПК-1; ПК-1							
Б2.О.06(П)	Научно-исследовательская работа			45			6	198	30	168																										2		13		53									УК-6; ОПК-3; ПК-1								
Часть, формируемая участниками образовательных отношений														19	627	102	525									2		8		58		8		25	8	231		6		26	9	163		3		26		73									
Б2.В.01(П)	Практика научного исследования			345			6	198	30	168														3		8		91		2		9		57		1		13		20										ПК-7							
Б2.В.02(П)	Практика работы с дирижером			5			2	66	13	53																											2		13		53									ПК-6							
Б2.В.03(П)	Практика работы с балетмейстером-постановщиком			23			4	132	17	115							2		8		58		2		9		57																							ПК-7							
Б2.В.04(																																																									