

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Литургический орган

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

**Орган**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Литургический орган» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор Зарецкий Д. Ф.,  
доцент Глазкова Ю. В.

Рецензент: д. иск., профессор И. В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках образовательной программы подготовки исполнителей на органе и клавесине. Исходя из этого, в данной программе сформулированы следующие цели и задачи (миссия данной учебной дисциплины):

*Основные цели освоения дисциплины «Литургический орган»:*

- 1) дать представление о социально-культурных феноменах «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»;
- 2) систематизировать основные композиционные приемы;
- 3) дать практические навыки работы в церкви: литургическая игра, прелюдирование;
- 4) дать представление об организации музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.

*Задачи курса:*

- 1) систематизировать основные композиционные приемы;
- 2) дать представление о функционировании форм музыкального искусства (в том числе в историческом аспекте), в жизни церковей различных конфессий – как в литургической практике, так и во внелитургическом музицировании;
- 3) сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала, как непременном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- 4) сформировать целостное представление о произведениях европейской духовной музыки XIII-XXI столетий.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургический орган» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс литургического органа занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «Гармония», «Орган», которые создают теоретико-исполнительские основы формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Социально-культурные феномены «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка». Основные христианские конфессии, литургия;	18	10	8
2	Основные этапы развития западноевропейской литургической музыки;	24	12	12
3	Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий.	24	12	12
	Итого в семестре	66	34	32

<b>6-й семестр</b>				
4	Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.	26	14	12
5	Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.	24	14	10
6	Практические навыки работы в церкви	16	6	10
	<b>Итого в семестре</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>132</b>	<b>68</b>	<b>64</b>

## 5.2. Содержание программы

Наименование раздела учебной дисциплины
Социально-культурные феномены «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»
Основные христианские конфессии, литургия;
Организация музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.
Основные этапы развития западноевропейской литургической музыки;
Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий.
Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.
Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.
Практические навыки работы в церкви: литургическая игра;
Практические навыки работы в церкви: прелюдирование;
Практические навыки работы в церкви: подбор репертуара для свадеб, похорон и других особых случаев.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

*Ручьевская, Е.А.* Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2834) — Загл. с экрана.

*Алексеева И.В.* Роль инструментальной лексики в формировании клавирного текста Барокко. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship». [Электронный ресурс] – Екатеринбург, 2012. 1 (10). С. 94–97. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191811/>

*Гляदेशкина З.И.* Вопросы Формирования тональности во французской теории музыки второй половины XVI и XVII веков. // «Проблемы музыкальной науки / Music scholarship». [Электронный ресурс] – Екатеринбург, 2011 год, №1(8). С. 70-74. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191983/>

Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены:

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5- го и 6-го семестров). Зачет проводится в форме беседы по одной из тем курса и выполнения практического задания на органе.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает частично</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает в достаточной степени</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практического задания в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практического задания в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых	<i>Не владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых	<i>Частично владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых	<i>В целом владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых	<i>В полной мере владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых

особенностей;	особенностей;	стилевых особенностей;	стилевых особенностей;	стилевых особенностей;
---------------	---------------	------------------------	------------------------	------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качественное выполнение практического задания на органе (по темам 8-10)	0-9	10-13	14-15	16-18
б) чтение с листа несложных фрагментов	0-8	9-11	12-14	15-16
в) грамотный ответ на вопросы по пройденным темам	0-9	10-13	14-15	16-18
г) умение ориентироваться в христианских конфессиях	0-8	9-11	12-14	15-16
д) знание литургии	0-8	9-11	12-13	14-16
е) способность увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Музыкальная программа исполнена в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных</p>

	<p>вопросов.</p> <p>Музыкальная программа исполнена в полном объёме, без текстовых погрешностей и остановок, с незначительными стилистическими неточностями.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p> <p>Музыкальная программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> <p>Демонстрирует <u>крайне слабое</u> владение навыками игры на литургии, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.</p>

#### 8.4. Контрольные материалы

Требования к дифференцированному зачету

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Выполнение практического задания на органе (из тем 8,9,10).

#### Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога.

Для более глубокого ознакомления с вопросами, поднимаемыми в течение курса, желательна самостоятельная проработка методической и научной литературы, практическое освоение материалов.

№ п / п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	2	3	4
1.	5-й	Социально-культурные феномены	Работа с литературой

		«духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»	
2.		Основные христианские конфессии, литургия;	Работа с литературой
3.		Организация музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.	Работа с литературой
4.		Основные этапы развития западноевропейской литургической музыки;	Работа литературой. Использование мультимедиасредств
5.		Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий	Работа литературой. Использование мультимедиасредств
6.	6-й	Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций
7.		Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.	Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций
8.		Практические навыки работы в церкви: литургическая игра;	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой.
9.		Практические навыки работы в церкви: прелюдирование;	Работа с аудио и видеозаписями. Работа с нотной литературой.
10.		Практические навыки работы в церкви: подбор репертуара для свадеб, похорон и других особых случаев.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций

Литература для самостоятельной работы

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. СПб.: «Композитор», 2007

Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М.: Музиздат, 2008.

Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913

Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999

Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. □ М., 1983.

Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970

Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. □ М., 1994.

- Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. □ М, 1999, с. 117-128.
- Розанов, И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001
- Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. □ М., 1992.
- Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.
- Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.
- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).
- Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).
- Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.
- Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index SeptemLinguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, kadémiiai Kiadó, 1980.