

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:53:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык Русский язык как иностранный

Рабочая программа дисциплины

Подготовка кадров высшей квалификации:

Ассистентура - стажировка

по направлениям подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.02 Вокальное искусство

53.04.04 Дирижирование

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

52.04.01 Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: артист высшей квалификации

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» составлена на основании требований Образовательного стандарта высшего образования Санкт-Петербургской консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации – программ ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом ректора Консерватории от 30.03.2022 г. № 101, и с учетом требований соответствующих ФГОС ВО ассистентуры-стажировки.

Автор-составитель: к. ф. н., доцент Е.Н. Остович

Рецензент:

Ягодова Алевтина Александровна - кандидат филологических наук, старший преподаватель департамента иностранных языков НИУ «Высшая школа экономики»

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«__» _____ 2024 г., протокол № __

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан фортепианного факультета	Загоровская Т.М.		
Зав. кафедрой специального фортепиано	Мурина Е.А.		
Зав. кафедрой концертмейстерского мастерства	Спист Е.А.		
Зав. кафедрой органа и клавесина	Зарецкий Д.Ф.		
Зав. кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано	Тайманов И.М.		
Декан оркестрового факультета	Иванов А.В.		
Зав. кафедрой скрипки и альты	Гантварг М.Х.		
Зав. кафедрой виолончели, арфы, контрабаса и квартета	Массарский А.З.		
Зав. кафедрой деревянных духовых инструментов	Малиёв Г.Л.		

Зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов	Воронцов Д.А.		
Зав. кафедрой камерного ансамбля	Семишина Е.В.		
Декан факультета народных инструментов	Орлов В.Е.		
Зав. кафедрой струнных народных инструментов	Шкребко Н.Н.		
Зав. кафедрой баяна и аккордеона	Шаров О.М.		
Декан факультета композиции и дирижирования	Екимов С.В.		
Зав. кафедрой специальной композиции и импровизации	Танонов А.В.		
Зав. кафедрой хорового дирижирования	Максимов А.А.		
Зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования	Титов А.В.		
Зав. кафедрой оркестровки и общего курса композиции	Королёв А.А.		
Декан вокально-режиссерского факультета	Людько М.Г.		
Зав. кафедрой камерного пения			
Зав. кафедрой сольного пения	Ванеев В.Б.		
Зав. кафедрой оперной подготовки	Степанюк А.О.		
Декан музыковедческого факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Место курса в структуре ОПОП	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3.1.Предварительные компетенции	6
3.2.Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	6
3.3.Знания, умения, навыки	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1.Тематический план	8
5.2.Содержание программы практических занятий	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	15
6.1.Основная литература	16
6.2.Дополнительная литература	16
7. Методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	17
7.1.Список методической литературы	20
7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
7.3.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	26
9.Фонд оценочных средств	27
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	27
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	28
9.3.Контрольные материалы	28
9.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	40

1. Цели и задачи дисциплины

Данная Рабочая программа предназначена для организации процесса обучения русскому языку иностранных граждан, обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура) в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины Русский язык как иностранный разработана на основании требований ФГОС ВО по указанным направлениям подготовки (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. №909 (ред. от 30.04.2015).

Программа опирается на «Требования к 2 сертификационному уровню владения русским языком как иностранным. Общее владение. Профессиональный модуль.» (СПб., 2011); «Государственный образовательный стандарт по русскому как иностранному. Первый и второй сертификационные уровни. Профессиональный модуль». М.- СПб., 2009.

Целью изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» является совершенствование у иностранных ассистентов-стажёров музыкальных специальностей речевых навыков и умений в учебно-профессиональной и научно-профессиональной сферах общения, а также совершенствование коммуникативной компетенции общего владения русским языком.

Выделение лексико-грамматического учебного материала обусловлено профессиональным дискурсом учащихся по специальности «Музыкальное искусство» и спецификой когнитивно-коммуникативных потребностей учащихся разных исполнительских и музыковедческих специальностей.

Обучение русскому языку как иностранному в ассистентуре-стажировке консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными учебными дисциплинами, входящими в учебный план послевузовской подготовки, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки специалиста.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных учащихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности учащегося в процессе обучения языку, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению и письму - для формирования у иностранных обучающихся коммуникативной компетенции как основной цели практического обучения. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование грамматических навыков, необходимых для письменного и устного общения в профессиональной сфере;

- формирование лексической компетенции в сфере научной речи, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;
- развитие навыков работы с текстом в профессионально-научной сфере;
- развитие умения самостоятельно работать со специальной литературой на русском языке с целью получения необходимой информации.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в базовую часть (Б.Ч.О) Д.02 Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки иностранных обучающихся по программе подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировки по профилю «Музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1 Предварительные компетенции

Предварительные компетенции учащихся соответствуют, как минимум, Первому и Второму сертификационным уровням Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1/ ТРКИ-2 (уровень В1+ /В2) – в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции. Обозначенные компетенции дают возможность учащемуся приступить к освоению учебной программы аспиранта и закладывают основы для углубления знаний русского языка и совершенствованию коммуникативных компетенций обучающегося в целях реализации его учебно-профессиональных и собственно профессиональных целей.

3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
(УК-5)

3.3. Знания, умения, навыки

В результате обучения и реализации данной программы аспирант должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- знать основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой

- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка в пределах требований уровня В 2

уметь:

- читать, понимать, реферировать необходимый объем научной и критической литературы,
- репродуцировать и продуцировать монологическое высказывание в соответствии с грамматическими и стилистическими нормами научной речи музыкальной тематики,
- владеть письменной речью, ориентированной на музыкальную тематику, в частности уметь составлять план прочитанного текста, изложить прочитанный текст в виде резюме, написать сообщение по теме своего исследования
- вести диалог-дискуссию по актуальным проблемам музыкального искусства и исполнительства, полноценно выражать субъективное мнение по обсуждаемой тематике.

владеть

:

- навыком самостоятельного изучения и понимания научной и методической литературы, связанной с проблемами музыковедения и музыкальной педагогики
- навыком продуцирования речи во всех видах речевой коммуникации
- способностью владеть русским языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12)
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7)

4.Объем дисциплины и количество учебных часов. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
Аудиторные занятия (всего)	108	1, 2, 3, 4
Лекционные	-	
Практические	108	1, 2, 3, 4
Самостоятельная работа	72	1, 2, 3, 4

(всего)		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	2
Вид итоговой аттестации (экзамен)	экзамен	4
Общая трудоемкость: Часы	180	
Зачетные единицы	5	

Часы для проведения промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Программа курса предполагает следующие виды учебной деятельности:

аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы:

предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя;

послетекстовые упражнения и задания;

диалоги на заданные темы; выступления учащихся с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока.

Программа курса предусматривает самостоятельную работу ассистента-стажёра, являющуюся важной составной частью курса и компонентом учебной практики. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций

5.Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Практические занятия

№ п/п	Наименование тем	Аудиторная работа (час.)
1	Чтение (просмотровое, ознакомительное и изучающее) научных, учебно-научных и научно-популярных музыковедческих текстов	10
2	Лингвистический анализ специального музыковедческого текста	8
3	Лексические упражнения на базе лексических минимумов специальной музыковедческой лексики с последующим использованием ее в различных видах профессиональной коммуникации	10

4	Развитие навыков устного и письменного монологического высказывания	20
5	Развитие навыков аудирования разных типов научного, учебно-научного и научно-публицистического текста	10
6	Развитие навыков устного высказывания в разных типах профессиональных коммуникативных ситуаций	10
7	Обучение восприятию и продуцированию текстов различных жанров научной речи	10
8	Реферирование и аннотирование книг (статей) музыковедческой и педагогической тематики	30
Всего:		108

Самостоятельная работа учащегося

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Просмотровое чтение	10
2	Изучающее чтение	20
3	Составление глоссария по теме исследовательской работы	2
4	Реферирование и аннотирование книг (статей) музыковедческой и педагогической тематики	40
Всего:		72

5.2. Содержание программы

1 год обучения			
Модули	Содержание языковой компетенции	Содержание речевой компетенции	Учебный материал
№1. Совершенствование навыков чтения специального научного	Правила чтения (отработка навыка, совершенствование навыков, систематизация знаний):	<u>Чтение</u> : примеры изучающего, просмотрового, поискового типов чтения. <u>Говорение</u> : передача содержания прочитанного	<u>Текст</u> учебно-научного содержания повествовательного и описательного типа (фрагмент)

музыковедческого текста (1– 4 неделя =8 ак.час)	Редукция. Ассимиляция Интонационные конструкции повествовательного и описательного типов текста. Синтагматическое членение как интонационное средство. Контроль: чтение вслух незнакомого научного текста (фрагмента).	текста (фрагмента) с опорой на предложенные вопросы/ план. Письмо: составление письменного высказывания репродуктивно-продуктивного характера, письменное изложение резюме прочитанного текста.	<u>Текст:</u> «Биография музыканта» (по выбору) <u>Текст:</u> «Описание объекта» (инструмент, портрет, характер музыканта, сочинение, историческая обстановка) Текст: биография музыканта, период творчества, оценка сочинения/ исполнения. Оценка значения творчества музыканта)
№2 Совершенствование владения предложно-падежной системой русского языка (5–8 неделя =8 ак.час)	Коррекция употребления предложно- падежной системой именных частей речи. Словообразовательный анализ именных форм. Контроль: грамматический тест на основе аутентичного научного текста	Чтение: изучающее, анализ употребления падежных форм в научном тексте музыковедческого / критико-публицистического текста. Говорение: Ответы на вопросы по содержанию текста Письмо: составление тезисов прочитанного текста, формулирование основного содержания прочитанного фрагмента текста Аудирование: участие в диалоге-беседе по прочитанному.	<u>Текст:</u> «биография». «творческий портрет музыканта» (по выбору) Грамматические упражнения на употребление падежей Словообразовательный анализ ключевых слов (групп слов)
№3. Совершенствование навыков аналитического чтения и навыков репродукции прочитанных текстов (по фрагментам)	Коррекция употребления глагольных форм (видо-временная система русского глагола) Систематизация глагольного управления в научных текстах музыковедческого характера и текстах критико-	Чтение: изучающее, просмотровое Письмо: Конспектирование фрагмента научного текста Говорение: изложение основного содержания текста, развитие навыков	<u>Текст:</u> «описание-характеристика» музыкального сочинения, исполнительских интерпретаций <u>Текст:</u> «интервью с музыкантом» (по выбору) Грамматические упражнения по теме

(9– 12неделя =8 ак.час)	публицистических жанров Контроль: лексико-грамматический тест	компрессии содержания текста <u>Аудирование:</u> Обсуждение тезисов текста. Беседа по прочитанному тексту (фрагменту)	«глагол», «глагольное управление» Лексические упражнения: глагольная синонимия, антонимия; глагольные приставки
№4. Совершенствование навыков просмотрового чтения Монологическое изложение содержания прочитанного Краткое резюмирование содержания текста (13– 16 неделя =8 ак.час)	Коррекция употребления активных и пассивных причастий Контроль: Грамматический тест по теме «причастие»	<u>Чтение:</u> просмотровое, поисковое с опорой на назывной/вопросный план текста <u>Письмо, Говорение:</u> письменное и устное изложение/реферирование основного содержание текста <u>Аудирование:</u> беседа-диалог по прочитанному	<u>Текст</u> типа «описание», «рассуждение» на основе анализа исполнительских интерпретаций музыки (по выбору) <u>Текст</u> типа «рецензия» концерта/спектакля
№5. Совершенствование навыков описания, оценки музыкального исполнения (17 неделя =4 ак.час)	Трансформация причастий и причастных оборотов в синтаксические конструкции со словом «который» Контроль: 1)грамматический тест 2)письменное эссе на тему «Творческий портрет музыканта»	<u>Чтение:</u> просмотровое, поисковое <u>Говорение:</u> продуцирование монологического высказывания по содержанию прочитанного <u>Письмо:</u> изложение основного содержания прочитанного в виде тезисов; изложение оценочных суждений, оценочный комментарий <u>Аудирование:</u> диалог-беседа с элементами оценки	<u>Текст</u> «портрет музыканта». (очерк, интервью) <u>Рецензия</u> на концерт, видео/аудиозапись музыкального исполнения Грамматические упражнения по теме «Причастие»
№6. Совершенствование навыков описания, оценки	Совершенствование навыков употребления активных-пассивных	<u>Чтение:</u> изучающее, просмотровое	<u>Текст:</u> 1) анализ музыкального произведения,

музыкального исполнения (18– 25 неделя =16 ак.час)	синтаксических конструкций Совершенствование навыков оперирования деепричастий и деепричастных оборотов Контроль:1) грамматический тест (активные, пассивные конструкции, возвратные глаголы, глагольное управление) 2)письменная рецензия на исполнительскую интерпретацию	Говорение: анализ и оценка музыкального исполнения Письмо: рецензия-анализ концерта/спектакля Аудирование: дискуссия, выражение различных мнений об исполнении музыки	исполнения интерпретации 2) описание исполнительской интерпретации 3) рецензия на музыкальное исполнение Грамматические упражнения (активные-пассивные синтаксические конструкции, деепричастия и деепричастные обороты и их синтаксические трансформации)
№7 Совершенствование навыков устного и письменного выражения мнения, оценки, анализа музыкального объекта. Совершенствование навыков устной коммуникации в диалогических и полилогических ситуациях профессионального общения (26– 33 неделя 8ак.час)	Совершенствование употреблений возвратных глаголов в активных и пассивных синтаксических структурах. Совершенствование навыков употребления антонимов, синонимов, оценочных средств языка на базе музыковедческих текстов Контроль: 1) грамматический тест 2) Лексический тест на антонимию, синонимию музыкальной лексики 3) мини-эссе	Чтение: различные типы чтения научного музыковедческого текста и текста критико-публицистического жанра Письмо: составление мини-эссе музыкальной тематики Говорение: диалог-расспрос по содержанию прочитанного, дискуссия с аргументации мнения Аудирование: диалог-расспрос, диалог-дискуссия по прочитанному и предложенной музыкальной тематике	Текст научного характера смешанного типа с элементами описания, рассуждения, доказательства (по выбору в соответствии со специальностью аспиранта) Текст «рецензия», «творческий портрет музыканта», «анализ Музыкального произведения/исполнения Лексико-грамматические упражнения
№8. Совершенствование навыков монологического высказывания по	Совершенствование употребления стилистически адекватных средств выражения мнения,	Чтение: изучающее, просмотровое, поисковое	Текст 1) научный музыковедческого характера 2) рецензия, очерк

теме прочитанного научного/критико-публицистического текста в соответствии с нормами стилистики типа текста (34 неделя =4 ак.час)	оценки, аргументации, доказательства Совершенствование умений составления эссе по предложенной музыкальной тематике Контроль: написание эссе на предложенную тему (творческий портрет, анализ и оценка музыкального объекта)	Письмо: составление эссе с элементами анализа, рассуждения, оценки Говорение: монологическое аргументированное оценочное высказывание по теме прочитанного Аудирование: диалог-беседа, диалог-рассуждение, дискуссия	3) интервью с музыкантом
--	--	--	---------------------------------

2 год обучения

Модули	Содержание языковой компетенции	Содержание речевой компетенции	Учебный материал
№1. Совершенствование навыков репродуцирования и продуцирования монологического высказывания научного стиля речи (1– 8 неделя =16 ак.час)	Совершенствование навыков владения арсеналом словообразовательных средств различных частей речи Синтаксические функции различных частей речи Систематизация лексических групп слов, используемых в текстах музыкальной тематики Простое предложение, его типы. Способы выражения субъекта и предиката предложения Бессубъектные типы предложений Номинативные предложения и их стилистические	Систематизация умений реализации речевых задач и интенций: определение объекта, дефиниция понятия, классификация объектов Чтение: просмотровое Письмо: изложение основного содержания фрагментов текста Говорение: формулирование речевых интенций при изложении заданной темы	Тексты (фрагменты) научного стиля речи по выбору, согласно специальности аспиранта) Грамматические и лексические упражнения Словообразовательный анализ базовой лексики (выборочно)

	функции в текстах научного стиля речи Контроль: Лексико-грамматические тесты с включением творческих речевых заданий		
№2. Совершенствование навыков компрессии-разворачивания содержания текста (высказывания) (9– 16 неделя =16 ак.час)	Активные- пассивные синтаксические конструкции Выражение прямого/косвенного объекта в синтаксических структурах разного типа предложений Смысловая компрессия развернутых синтаксических структур, различные способы выражения смысла высказывания Контроль: Лексико-грамматические тесты	Выражение коммуникативных интенций: квалификация, характеристика объекта, описание процессов, объектов, явлений Совершенствование навыков чтения, аудирования научных музыковедческих текстов Контроль: включение в лексико-грамматические тесты речевых творческих заданий	Тексты аутентичные научного, научно-популярного, публицистического стиля в соответствии со специальностью аспиранта
№3. Совершенствование навыков продуцирования текстов различного типа в соответствии с заданной тематикой и жанрово-стилистической принадлежностью (17– 24неделя = 16 ак.час)	Выражение определительных отношений в простом и сложном предложении Выражение временных и пространственных отношений в простом и сложном предложении Различные способы трансформации синтаксических структур Лексическая сочетаемость. Синонимия - антонимия лексических средств	Способы речевого выражения: характеристики/квалификации объекта, процесса, события, явления; описание состава, структуры, организации объекта; выражение субъективной оценки объекта, его местоположения в составе целого, отношений одновременности и последовательности процесса	Тексты научного и публицистического стиля, связанного с темой научного исследования аспиранта Грамматические упражнения по синтаксису простого и сложного предложения Учебные задания по развитию

	музыковедческих текстов Контроль: Лексико-Грамматические тесты с Творческими речевыми заданиями		творческих умений письменной речи
№4. Совершенствование стилистического оформления высказывания при продуцировании текстов разного типа. Продуцирование письменных и устных форм научного монологического высказывания. (25–34 неделя =20ак.час)	Выражение причинно-следственных, целевых, условных, уступительных отношений в простых и сложных предложениях Типы сложных предложений. Различные способы усложнения синтаксических структур Способы выражения субъективных смыслов и оценок в высказываниях различного типа Различные способы трансформации синтаксических структур Контроль: Лексико-грамматические тесты, творческие речевые задания Стилистические средства оформления высказываний различной стилистической принадлежности	Формирование навыков письменного монологического высказывания в жанре эссе на заданную тему Выражение мнения, оценки, уверенности, сомнения, отношения субъекту к объекту, событию, действию Чтение: просмотрное с элементами поискового. Письмо: продуцирование развернутых монологических высказываний (текстов), раскрытие заданной темы в жанре эссе Говорение: ведение дискуссии, аргументированного спора по теме, содержанию прочитанного Выражение мнения. Оценки при изложении научного содержания	Тексты аутентичные научного и публицистического стиля речи Грамматические упражнения по синтаксису научного стиля речи. Учебные задания по развитию творческих умений письменной речи в жанре эссе, реферата, научного сочинения

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно - информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения аспирантом

образовательной программы. Библиотека консерватории располагает обширным фондом научной и методической литературы по специальности «Музыковедение» и исполнительским специальностям, представляющим интерес для учащихся профессиональный интерес.

6.1. Основная литература

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. – СПб.: ООО «ФРИЛансПарк», 2022. – 136 с.
2. Бабалова Л. Л., Кокорина С. И. Практикум по русской грамматике: в 2 ч.; Ч.1. Корректировочный курс: падежные формы имён и система глагола. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 192 с.
3. Бабалова Л. Л., Кокорина С. И. Практикум по русской грамматике: в 2 ч.; Ч.2. Синтаксис простого и сложного предложения. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 352 с.
4. Волкова Н., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.1– СПб.: Златоуст, 2015. – 217 с.
5. Волкова Н., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.2 – СПб.: Златоуст: 2014. – 181 с.
6. Волкова Н., Филипс Д. Улучшим наш русский (Let's improve our Russian). Ч.2 – СПб.: Златоуст, 2014. – 208 с.
7. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики. Сборник упражнений по РКИ. – СПб.: Златоуст, 2010. – 100 с.
8. Куприянова Т.Ф. Знакомьтесь: причастие: учебное пособие для изучающих русский язык. – СПб, 2019. – 112 с.
9. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. – СПб.: ООО «ФриЛансПарк», 2022. – 72.
10. Тесты. Пособие по подготовке к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. – СПб.: Златоуст, 2019. – 140 с.
11. Тренировочные тесты по РКИ. 2-ой сертификационный уровень. Общее владение. - СПб.: Златоуст, 2016. – 152 с.
12. Методические разработки преподавателей (с учетом специальности обучающегося и темы специальности/квалификационной работы).

6.2.Дополнительная литература

1. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному. – СПб.: Златоуст, 2023. – 154 с.
2. Карамышева Л.М., Мирошникова М.Г. Глагольные приставки. – СПб.: СПбГУ, 1998. – 93 с.
3. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. – СПб.: Златоуст, 2008. – 100 с.
4. Иванова Н.В. Научный стиль речи: тренировочные тесты и тексты (для студентов-иностранцев): учебное пособие. – Воронеж: ВГУИТ, 2016. – 51 с.

5. Культура научной речи: текст и его редактирование: учеб. пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. 6-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 280 с.
6. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. – СПб.: Златоуст, 2008. – 336 с.
7. Ласкарева Е.Р. Прогулки по лексике. 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 224 с.
8. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка. учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. 3-е изд., доп. – СПб.: Златоуст, 2010. – 92 с.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Настоящие Методические указания предназначены для помощи иностранным ассистентам-стажёрам в организации самостоятельной работы по дисциплине РКИ, изучение которой способствует достижению ими необходимого уровня коммуникативно-речевой компетенции для общения в профессиональной и учебно-профессиональной сферах и реализации учебных задач при написании квалификационной работы и, в целом, получению послевузовского образования.

Для успешного овладения русским языком в целях достижения профессиональных целей обучения в ассистентуре-стажировке учащийся должен:

- Постоянно повторять грамматический материал, изучаемый на практических занятиях с преподавателем, совершенствовать владение различными грамматическими конструкциями, характерными для текстов научного и научно-публицистического стиля. Необходимо выполнять предлагаемые преподавателям упражнения и проверять свои знания и языковые умения посредством регулярного выполнения тестов под контролем преподавателя;
- Расширять свой словарный запас, для чего следует составлять свой личный словарь новых слов, встретившихся в изучаемых текстах и ситуациях профессионального общения. Вошедшие в словарь лексические единицы следует сопровождать примерами синтаксического употребления. В случае затруднения понимания функционирования лексической единицы следует обратиться за объяснением к преподавателю;
- Для успешного освоения научного стиля речи и языковых средств, наполняющих тексты этого стиля, следует составить список научной и научно-популярной литературы по выбранной теме квалификационной работы;
- Из составленного списка литературы следует вместе с преподавателем РКИ отобрать тексты для изучающего и просмотрового чтения на практических занятиях по русскому языку и для самостоятельной домашней работы;
- Определить при помощи научного руководителя объект своего специального исследования и четко сформулируйте тему квалификационной работы. Изучение текстов музыковедческих работ на уроках русского языка и самостоятельно будет определяться задачами собственного научного исследования;
- Ежедневно читать по несколько страниц отобранных по теме текстов;

- Анализировать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем лексических единиц и синтаксических конструкций, типичных для данного стиля и жанра;
- Сформулировать и записать в тетрадь основную тему прочитанного текста (фрагмента);
- Найти в тексте языковые средства, при помощи которых автор выражает свое позитивное/негативное отношение к предмету речи, к излагаемой теме;
- Выписывать в тетрадь необходимые для изложения темы термины, глаголы с управляемыми ими именными конструкциями;
- Выписывать в тетрадь примеры описания/характеристики предметов (объектов) речи в изучаемых текстах;
- Составить список часто встречаемых в описаниях (характеристиках) прилагательных;
- Составить список существительных и прилагательных, использующихся в изучаемых текстах для выражения оценки (позитивной/негативной);
- После прочтения текста (фрагмента) составьте и запишите план этого текста (вопросный, тематический, тезисный);
- Используя составленный план, кратко изложить письменно содержание прочитанного текста (фрагмента);
- Закончив чтение целого текста (крупной его части), составить краткую аннотацию к нему и дать ее на проверку преподавателю. Осмыслить и проработать допущенные ошибки;
- Использовать результаты проделанной самостоятельной работы на практических занятиях в группе;
- Выучить и отработать в предложенных преподавателем заданиях «Лексический минимум профессиональной (специальной) лексики» и «Глагольный лексический минимум по специальности».

Вокальное искусство

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие. Ред. Коловского О.П. – Л.: Музыка, 1988. – 349 с.
2. Битюцких В.В. Метод воспитания актёрской техники. – СПб.: [б. и], 1995. – 73 с..
3. Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М.: Изд-во Акал. наук СССР, 1956. – 352 с.
4. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки: Очерк. – Л.: Музгиз, 1969. – 781 с.
5. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. [В 3 т.]– Л., Музыка, 1969; 1975; 1989. – 1 т. – 464 с.; 2 т. – 334 с.; – 326 с.
6. Грошева Е. А. Федор Иванович Шаляпин: [Сборник]: В 3 т. 3-е изд.– М.: Искусство, 1976 – 1979. – т.3 – 392 с.
7. Живов В. И. Исполнительский анализ хорового произведения: [Метод. пособие] – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
8. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978 – 79 с.

9. Назаренко И. К. Искусство пения. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
10. Ореханова Г.А. Богиня искусства Ирина Архипова. – М.: ОЛМА-пресс, 2003. – 286 с.
11. Парин А.В. Елена Образцова: Голос и судьба. – М.: Аграф, 2009. – 366 с.
12. Парин А.В. О пении, об опере, о славе. Интервью, портреты, рецензии. – М.: Аграф, 2003. – 478 с.
13. Плужников К. И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004. – 90 с.
14. Протопопов В. В., Туманина Н. В. Оперное творчество Чайковского. – М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1957. – 370 с/
15. Силантьева И.И. Театральность романса: Путь к интонации: учебно-методическое пособие для музыкальных вузов. – М.: Кириллица, 2005. – 56 с/
16. Черная Е. С. „Евгений Онегин” П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – 99 с.
17. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. – М.: ГМПИ, 1981. – 90 с.

Фортепиано

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века): учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства для студентов музыкальных вузов. – М.: ГМПИ, 1984. – 92 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3 ч.– М.: Музыка, 1962-1982. – Ч.1— М.: Музгиз, 1962. – 144 с.; Ч.2 — 1967; — 285 с.; Ч.3 — 286 с.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: [Сборник статей] / вступ. ст., сост., общ. ред. С. М. Хентовой. – М., Л.: Музыка, 1966. – 315 с.
4. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 472 с.
5. Гольденвейзер, А. Б. О музыкальном искусстве\$ [Сборник статей] / вступ. ст., сост., общ. ред., коммент Д.Д. Благоего. – М.: Музыка, 1975. – 416 с.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
7. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
8. Гофман Й. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: [Пер. с англ.] / Й. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224 с.
9. Коган Г. М. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика - XX1, 2004. – 201 с.
10. Кремлев Ю.А. Фридерик Шопен: Очерк жизни и творчества. 3-е изд. – М., Музыка, 1971. – 607 с.
11. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано: [Пер. с англ.] – М., 1978. – 75 с.
12. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика – XX1 век», 2003. – 148 с.
13. Мазель Л. А. Фантазия f-moll Шопена: Опыт анализа. – М.: Музгиз, 1937. – 184 с.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 300 с.

15. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика - XXI, 2002. — 239 с.
16. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. — СПб.: издательство «Сударыня», 2003. — 228 с.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1989. — 143 с.
18. Рабинович Л.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. — М.: Советский композитор, 1981. — 229 с.
19. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. — М.: Музыка, 1978. — 207 с.
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 560 с.
21. Хентова С. М. Эмиль Гигельс. — М.: Музгиз, 1959. — 184 с.
22. Цуккерман В. А. Соната си минор Ф. Листа. — М.: Музыка, 1984. — 112 с.

Скрипка

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. — СПб.: Композитор, 2006. — 213 с.
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. 4-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Композитор, 2004. — 120 с.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. — М.: Музыка, 1965. — 272 с.
4. Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства. Вып. 1. — М.: Музыка, 1990. — 282 с.
5. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. — СПб.: Композитор, 2006. — 118 с.
6. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным: учебное пособие — М.: Московская консерватория, 2009. — 166 с.
7. Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие для музыкальных вузов. — Л.: Музыка, 1978. — 199 с.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. — изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Классика — XXI, 2007. — 302 с.
9. Холопова В.Н. Владимир Спиваков: творческий портрет — М.: Музыка, 2011. — 46 с.
10. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача. — М.: Музыка, 1983. — 85 с.
11. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. — СПб.: Композитор, 2006— 496 с.
12. Юзефович В.А. Давид Ойстрах: беседы с Игорем Ойстрахом. 3-е изд., расширенное и дополненное. — М.: Аграф, 2008. — 303 с.
13. Ямпольский И. М. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. — М.: Музгиз, 1961. — 380 с.

Виолончель, альт, контрабас

1. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М.: Мысль, 1987. – 287 с.
2. Гайдамович Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981. – 71 с.
3. Гайдамович Т.А. Мстислав Ростропович – М.: Советский композитор», 1969, – 128 с.
4. Гайдимович Т.А. История виолончельного искусства: учебное пособие. – М.: Музыка, 2006. – 71 с.
5. Лазько А.А. Виолончель. 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1965. – 50 с.
6. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.: Музыка, 1970. – 262 с.
7. Констрабас. История и методика: учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: Музыка, 1974. – 346 с.
8. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М.: Музыка, 1984. – 224 с.
9. Раков Л. В. История контрабасового искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Композитор, 2016. – 351 с.
10. Хентова С.М. Ростропович. – СПб.: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993. – 300 с.

Духовые инструменты

1. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие для студентов высших музыкальных заведений. Кн. 1. – Киев: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2010. – 319 с.
2. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие для студентов высших музыкальных заведений. Кн.2. – Киев: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2012. – 407 с.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
4. Бейцлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978. – 320 с.
5. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. – М.: Академический Проект, 2008. – 399 с.
6. Диков А.Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983. – 193 с.
7. Диков А.Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
8. Диков А.Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
9. Диков А. Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. – М.: Советский композитор, 1975. – 180 с.

10. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л.: Музыка 1973. – 262 с.
11. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2. – Л.: Музыка 1983. – 190 с.
12. Фаркас Ф. Методика игры на медных духовых инструментах. – М.: МГК, 1998. – 70 с.
13. Харитонов А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. – М.: Водолей, 2010. – 144 с.

Оркестр

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1976. – 231 с.
2. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1997. – 413 с.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. – М.: Музыка, 1992. – 307 с. - 531с.
4. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2.: учебное пособие для консерваторий. – М.: Музгиз, 1952-1959. – Т. – 396 с.; Т.2 – 624 с.
5. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Советский композитор, 1978. – 478 с.
6. Веприк А. М. Трактат о инструментах оркестра. – М.: Музгиз, 1961. – 302 с.
7. Видор Ш.М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого М.,: Музгиз, 1938. – 488 с.
11. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в.: учебное пособие для муз. вузов, – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
12. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2009. – 318 с.
13. Мартынов. Н. А., Цытович В. И. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX в.в. Т.2 – СПб.: Ut, 2000. – 437 с.
14. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2006 – 232 с.
15. Мусин И.А. Техника дирижирования. 2-е изд., доп. – СПб.: Просвет.- изд. Центр «ДЕАНАДИЯ – М.: Пушкинский фонд, 1995. – 294 с.
16. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: Композитор, 2004. – 384 с.

7.1 Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано; учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Альшванг А.А. Чайковский. 3-е изд. – М.: Музыка, 1970. – 816 с.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика - XXI, 2007. – 190 с.
4. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
5. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. – М.: Музгиз, 1957. – 120 с.–
6. История русской музыки. В 10 тт. – М.: Музыка 1983 – 2011.
7. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. [С. 2 - 130] – В кн.: Работа пианиста. – М.: Музыка, 1969. – 342 с.
8. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М.: Музыка, 1978. – 511 с.
9. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М.: Советский композитор, 1978. – 532 с
10. Мазель Л.А. О мелодии. – М.: Музгиз, 1952. – 299 с.
11. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979. – 534 с.
12. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 126 с..
13. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха. – М.: Музыка, 1967 – 392 с.
14. Морозов С. А. Иоганн Себастьян Бах. 2-е изд., испр. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 254 с.
15. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского: от «Зимних грёз» к «Патетической». – М.: Музгиз, 1958. – 298 с.
16. Нильсен В. В. – артист и учитель. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 587 с.
17. Павчинский С.Э. Произведения Скрябина позднего периода: Мелодическое и ладогармоническое развитие. – М.: Музыка, 1969. – 102 с.
18. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. - М.: Знание, 1981. – 128 с.
19. Протопопов В.В. История полифонии в её важнейших явлениях. 2 вып. – М.: Музыка, 1962 - 1965. – Вып.1 – 295 с.; Вып.2 – 613 с.
20. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: очерки. – М.: Музыка, 1987. – 355 с.
21. Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки. – М.: Классика – XXI, 2003. – 169 с.
22. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Гос. зд-во, 1955. – 480 с.
23. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1998. – 136 с.
24. Сапонов М. А. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. — 77 с.
25. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. В 2 т. 2-е изд. — Л.: Музгиз, 1963. — Т.1 394 с. ; Т.2 — 183 с.
26. Хубов Г. Н. Себастьян Бах: Опыт характеристики. 4-е изд. — М.: Музгиз, 1963. — 447 с.
27. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы: учебник для музыковедческих факультетов музыкальных вузов – М.: Музыка, 1983. – 214 с.
28. Цуккерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964. – 159 с.
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: [Пер. с нем. изд. 1951]. – М.: Музыка, 1964. –

725 с.

30. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. – 192 с.
31. Ямпольский А. И. О методе работы с учениками: В сб.: Труды Государственного музыкально-педагогического института. им. Гнесиных, вып. I. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1959. – 198 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Годовский Леопольд // Все пианисты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://allpianists.ru/godovsky.html> (дата обращения: 07.04.2021).
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381
3. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419
4. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.
5. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.
6. Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>
7. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с.
8. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.
8. Тюлин, Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: муз. фактура: учеб. пособие для историко-теорет. и комп. фак. муз. вузов / Ю. Тюлин. - М.: Музыка, 1976. - 167 с. - Режим доступа: https://archive.org/details/tiulin_muz_factura_1/mode/2up?view=theater (дата обращения: 08.12.2021).
9. 9.Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>
10. .An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по
11. грамматике русского языка с интерактивными заданиями -
12. <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>
13. 11.Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения –
- http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML
14. 12.Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru> <http://russianforall.ru>
- .Ресурсы по русской литературе и культуре:

15. <http://www.conradish.net>
16. <http://www.departments.bucknell.edu/russian>
17. <http://www.russianmentor.ru>
18. <http://www.auburn.edu/forlang/russian>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящие Методические указания предназначены для помощи иностранным учащимся в организации самостоятельной работы по дисциплине РКИ, изучение которой способствует достижению ими необходимого уровня коммуникативно-речевой компетенции для общения в профессиональной и учебно-профессиональной сферах и реализации учебных задач при написании квалификационной работы и, в целом, получению послевузовского образования.

Для успешного овладения русским языком в целях достижения профессиональных целей обучения в ассистентуре-стажировке учащийся должен:

- Постоянно повторять грамматический материал, изучаемый на практических занятиях с преподавателем, совершенствовать владение различными грамматическими конструкциями, характерными для текстов научного и научно-публицистического стиля. Необходимо выполнять предлагаемые преподавателям упражнения и проверять свои знания и языковые умения посредством регулярного выполнения тестов под контролем преподавателя;
- Расширять свой словарный запас, для чего следует составлять свой личный словарь новых слов, встретившихся в изучаемых текстах и ситуациях профессионального общения. Вошедшие в словарь лексические единицы следует сопровождать примерами синтаксического употребления. В случае затруднения понимания функционирования лексической единицы следует обратиться за объяснением к преподавателю;
- Для успешного освоения научного стиля речи и языковых средств, наполняющих тексты этого стиля, следует составить список научной и научно-популярной литературы по выбранной теме квалификационной работы;
- Из составленного списка литературы следует вместе с преподавателем РКИ отобрать тексты для изучающего и просмотрового чтения на практических занятиях по русскому языку и для самостоятельной домашней работы;
- Определить при помощи научного руководителя объект своего специального исследования и четко сформулируйте тему квалификационной работы. Изучение текстов музыковедческих работ на уроках русского языка и самостоятельно будет определяться задачами собственного научного исследования;
- Ежедневно читать по несколько страниц отобранных по теме текстов;
- Анализировать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем лексических единиц и синтаксических конструкций, типичных для данного стиля и жанра;
- Сформулировать и записать в тетрадь основную тему прочитанного текста (фрагмента);

- Найти в тексте языковые средства, при помощи которых автор выражает свое позитивное/негативное отношение к предмету речи, к излагаемой теме;
- Выписывать в тетрадь необходимые для изложения темы термины, глаголы с управляемыми ими именными конструкциями;
- Выписывать в тетрадь примеры описания/характеристики предметов (объектов) речи в изучаемых текстах;
- Составить список часто встречаемых в описаниях (характеристиках) прилагательных;
- Составить список существительных и прилагательных, использующихся в изучаемых текстах для выражения оценки (позитивной/негативной);
- После прочтения текста (фрагмента) составьте и запишите план этого текста (вопросный, тематический, тезисный);
- Используя составленный план, кратко изложить письменно содержание прочитанного текста (фрагмента);
- Закончив чтение целого текста (крупной его части), составить краткую аннотацию к нему и дать ее на проверку преподавателю. Осмыслить и проработать допущенные ошибки;
- Использовать результаты проделанной самостоятельной работы на практических занятиях в группе;
- Выучить и отработать в предложенных преподавателем заданиях «Лексический минимум профессиональной (специальной) лексики» и «Глагольный лексический минимум по специальности».

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:
 сопровождение занятий показом визуального материала;
 сопровождение занятий использованием аудио материала;
 использование коммуникативных интерактивных методик;
 использование на занятии разнообразных индивидуализированных учебно-методических материалов и комплексов;
 использование различных форм тестирования с применением ТСО.

Санкт-Петербургская консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом учащегося, а также эффективное выполнение соответствующих квалификационных письменных работ.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Русский язык как иностранный необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартное оборудованные лекционные аудитории;
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: компьютер, принтер копировальный аппарат, ноутбук для преподавателя

9. Фонд оценочных средств

9.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Компетенции	Этап формирования
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	на всех этапах

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

а) Контрольные работы (текущая аттестация)	15%
б) Реферат (экзамен)	30%
д) Активность работы на занятиях	10%
е) Устный ответ (экзамен)	35%
ж) Посещаемость занятий	10%

При оценке устного ответа студента учитываются

- грамматическая, фонетическая и лексическая правильность и чистота речи;
- правильность ответов на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;

- умение грамотно строить устную речь в сфере профессионального общения;
- умение обобщать и кратко излагать содержание прочитанного и услышанного.

При оценке контрольных работ учитываются

- знание грамматического, морфологического и лексического аспектов русского языка;
- точность и грамотность ответов на вопросы контрольных работ, тестов;
- умение грамотно строить письменную речь в сфере профессионального общения; умение обобщать и кратко излагать в письменной форме содержание прочитанного и услышанного.

9.3. Контрольные материалы

Образец контрольной работы для аспирантов 1 года обучения

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра иностранных языков

Контрольная работа по русскому языку как иностранному

Тест №1

1. Выберите правильный вариант из правого столбца. Данные в скобках даты напишите словами:

1.	Петр Ильич Чайковский родился в семье _____ В провинциальном городе Воткинске (7.05. 1840г.) _____. _____	А) горный инженер Б) горном инженере В) горного инженера
----	--	--

2.	Жизнь семьи, её атмосфера, дух имели громадное влияние _____	А) ребёнка Б) ребенку В) на ребенка Г) для ребёнка
3	Атмосфера в семье, её дух способствовали _____	А) развитие черты характера и свойства личности Чайковского Б) развитием черт характера и свойства личности Чайковского В) развитию черт характера и свойств личности Чайковского
4.	Отец Чайковского был необыкновенно _____	А) симпатичный, жизнерадостный и прямодушный человек Б) симпатичного, жизнерадостного и прямодушного человека В) симпатичным, жизнерадостным и прямодушным человеком
5.	Всю зиму (1877-1878 год) _____ Чайковский работал над _____	А) завершение оперы «Евгений Онегин» и Четвёртая симфония Б) завершение оперы «Евгений Онегин» и Четвёртую симфонию В) завершением оперы «Евгений Онегин» и Четвертой симфонии
6.	Чайковский учился _____	А) Санкт-Петербургская консерватория в классе композиции Рубинштейна

		Б) в Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции у профессора Рубинштейна В) в Санкт-Петербургской консерваторией в класс композиция с профессором Рубинштейном
7.	Переехав в Москву, Чайковский стал _____	А) преподаватель в Московской консерватории Б) преподавателем Московской консерватории В) преподавателя Московской консерватории
8.	Он преподавал _____ и написал известный до сих пор _____	А) гармонии Б) гармония В) гармонию _____ А) учебник о гармонии Б) учебника гармонии В) учебник по гармонии
9.	Чайковский овладел _____ и не раз успешно выступал с исполнением _____	А) искусство дирижирование Б) искусство дирижирования В) искусством дирижирования _____ А) свои сочинения

		Б) своим сочинениям В) своих сочинений Г) своих сочинениях
10.	За несколько _____ Чайковский дирижировал в Петербурге _____	А) дни до смерти Б) дней до смерти В) дней перед смертью _____ А) первое исполнение Шестой симфонии Б) первого исполнения Шестой симфонией В) первым исполнением Шестой симфонии
11.	Стремление к счастью и идеалу, драматизм борьбы_ за его достижение является _____	А) тема балета Чайковского Б) темой балета Чайковского В) темы балета Чайковского
12.	Четвертая симфония представляет собой не только итог _____ в симфонической музыке.	А) предшествующая работа, вершина исканий Чайковского Б) предшествующей работе, вершине исканий Чайковского В) предшествующей работы, вершины исканий Чайковского Г) предшествующей работы, вершиной исканий Чайковского

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол в соответствующей форме

13.	В «Пиковой даме» _____ главная для всего творчества Чайковского тема : борьба добра и зла, жизни и смерти.	А) возникла Б) возникает В) возникала
14.	В 1877 году чувство неудовлетворенности жизнью полностью _____ композитором.	А) овладевало Б) овладело В) овладеет
15.	Чайковский _____ Малый театр сразу после приезда в Москву.	А) посещал Б) посетил В) посещает
16.	4 В декабре 1886 года Чайковский получил приглашение _____ в Большом театре в качестве дирижера на премьере своей оперы «Черевички».	А) выступать Б) выступает В) выступить Г) выступит

3. Замените причастные обороты предложением со словом «который»:

17.	Мелодия лебедей звучит в сцене, <i>открывающей второе действие балета «Лебединое озеро»</i> . _____	А) которую открывает второе действие балета «Лебединое озеро» Б) которая открывает второе действие балета «Лебединое озеро» В) с которой открывает второе действие балета «Лебединое озеро»
18.	Первые музыкальные впечатления будущего композитора связаны с народными песнями, <i>услышанными им в детстве</i> . _____	А) которых слышали их в детстве Б) которые он слышал в детстве В) о которых он слышал в детстве
19.	Впечатления, <i>полученные композитором от общения с русской природой</i> , _____ находят отражение в его музыке.	А) которое композитора получил от общения с русской природой

		Б) которые композитор получил от общения с русской природой В) которых композитор получил от общения с русской природой
20.	Первой музыкой, <i>прозвучавшей в стенах новой консерватории</i> , _____ была увертюра к опере Глинки «Руслан и Людмила», <i>исполненная Чайковским</i> . _____	А) которую прозвучали в стенах новой консерватории Б) которой прозвучала в новой консерватории В) которая прозвучала в новой консерватории А) которой исполнил Чайковский Б) которую исполнял Чайковский В) которую исполнил Чайковский

Тест №2

1. Впишите глаголы в предложения. Слова для справок: *занимать, заниматься, играть, изучать, написать, работать, создавать, учиться, являться.*

М.П. Мусоргский _____ создателем жанра народной музыкальной драмы. Его творчество _____ важное место в русской музыкальной культуре. В военной школе Мусоргский продолжал заниматься музыкой: _____ на фортепиано, _____ петь. Позднее он серьёзно _____ композицией с Балакиревым. В 1868 году Мусоргский начал _____ над оперой «Борис Годунов». Он _____ оперу 15 месяцев. В 1872 году композитор _____ свой знаменитый вокальный цикл «Детская».

2. Напишите слова, данные в скобках, в правильной падежной форме с предлогом или без предлога.

1. _____ Бородин _____ оказал _____ большое влияние _____ (развитие симфонического жанра).
2. _____ (музыка Бородина) важное место занимают богатырские образы.
3. Бородин использовал _____ (первое произведение древнерусской литературы).
4. Музыка Бородина отличается _____ (эпичность и образность).
5. Профессор Бородин принимал активное участие _____ (создание Высших женских врачебных курсов).
6. Знакомство с Балакиревым произвело сильное впечатление _____ (молодой композитор).

3. Замените выделенные слова синонимами.

1. В 1867 году Римский-Корсаков **написал** _____ музыкальную картину «Садко».
2. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова **завершается** _____ светлым гимном Солнцу.
3. Римский-Корсаков **изображает** _____ в музыке сказочный фантастический мир.
4. В произведениях Римского-Корсакова есть сказочные **персонажи** _____.
5. В арии Садко звучат **скорбные** _____ интонации.

4. Напишите антонимы к выделенным словам.

Трагический персонаж –

Минорный лад –

Злые силы –

Последняя сцена –

Опера **завершается** –

Смерть –

Быстрый темп -

4. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

1. В третьей части Второй симфонии Бородина звучит песенная тема, которую исполняет валторна.
2. В 1871 году Римский-Корсаков стал профессором консерватории, которую открыли в Петербурге в 1862 году.
3. Мусоргский является автором вокальных произведений, которые с успехом исполнили в филармонии.
4. Мусоргский познакомился с Римским-Корсаковым, который в это время создаёт оперу «Псковитянка».
5. На Мусоргского произвела большое впечатление выставка картин Гартмана, которая открылась в 1874 году

5. Измените предложения, употребив деепричастие

1. Когда Мусоргский закончил оперу «Борис Годунов», он решил создать новую оперу «Хованщина».
2. После того как М.П. Мусоргский вернулся с концертных гастролей, он заболел.
3. Когда Бородин познакомился с Балакиревым, он начал учиться у него инструментовке.
4. Бородин учился в академии и продолжал заниматься музыкой.

7. Замените активные конструкции пассивными.

1. Бородин создал «Богатырскую симфонию».
2. Общий композиторский замысел связывает десять пьес цикла Мусоргского «Картины с выставки».
3. Многие известные музыканты исполняют сюиту для оркестра «Шехерезада» Римского-Корсакова. 4. Композитор Римский-Корсаков написал самые известные романсы в 1897 году.

6. Прослушайте текст Фортепианный цикл «Картины с выставки» М.П. Мусоргского, восстановите пропущенные слова.

Фортепианный цикл «Картины с выставки» М.П. Мусоргского

«Картины с выставки» были написаны _____ под впечатлением от выставки _____ художника В. Гартмана, друга композитора. Мусоргский хотел передать _____ свои зрительные впечатления. _____ года «Картины с выставки» были закончены. Это цикл — _____ пьес, они связаны общим замыслом. Каждая пьеса — музыкальная картинка, которая _____ впечатления Мусоргского от рисунков Гартмана. Тут и _____ бытовые картинки, точные зарисовки человеческих _____, и пейзажи, и образы _____, былин. Их связывает тема «Прогулки», которая _____ цикл и ведёт слушателя от одной картинки к другой. «Прогулка» — _____ пьеса _____.

«Картины с выставки» — одно из _____ . Известный _____ композитор Морис Равель сделал _____ цикла для оркестра. Многие _____ включают это _____ в программы своих концертов. Один из лучших _____ «Картинок с выставки» — пианист Святослав Рихтер

Фортепианный цикл «Картины с выставки» М.П. Мусоргского

«Картины с выставки» были написаны **Мусоргским** под впечатлением от выставки **произведений** художника Гартмана, друга композитора. Мусоргский хотел передать **в музыкальных образах** свои зрительные впечатления. **В июле 1874** года «Картины с выставки» были закончены.

Это цикл — **10** пьес, они связаны общим замыслом. Каждая пьеса — музыкальная картинка, которая **отражает** впечатления Мусоргского от рисунков Гартмана. Тут и **яркие** бытовые картинки, точные зарисовки человеческих **характеров**, и пейзажи, и образы **русских сказок**, былин. Их связывает тема «Прогулки», которая **объединяет** цикл и ведёт слушателя от одной картинки к другой. «Прогулка» — пьеса **с русскими песенными интонациями**.

«Картинки с выставки» — одно из **популярнейших произведений**. Известный **французский** композитор Морис Равель сделал **аранжировку** цикла для оркестра. Многие **пианисты** включают это **произведение** в программы своих концертов. Один из лучших **исполнителей** «Картинок с выставки» — пианист Святослав Рихтер.

Текст 1.

Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова

Важное место в творчестве Рахманинова занимает жанр концерта. Каждый из четырёх фортепианных концертов Рахманинова отмечает определённый этап на пути композитора. Первый концерт, написанный им ещё до окончания консерватории, — произведение неровное и недостаточно самостоятельное. В нём чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов (Чайковского, Рубинштейна), так и западных романтиков — Шопена, Шумана, отчасти, может быть, Грига и Листа. В 1917 году Рахманинов создал новую редакцию концерта, в которой он сделал некоторые изменения в развитии тематического материала, обогатил фактуру фортепианной партии, по-новому инструментовал его. В этом виде композитор неоднократно включал Первый концерт в программы своих концертных выступлений.

Через пять лет был написан Второй фортепианный концерт. Он стал одним из самых популярных произведений фортепианной литературы и вошёл в репертуар ведущих мировых пианистов. Этот концерт можно назвать вдохновенной лирико-патетической поэмой для фортепиано с оркестром. Тема главной партии первой части — образец рахманиновского мелодического таланта.

Важнейшим этапом в творческом развитии Рахманинова стало создание в 1909 году Третьего фортепианного концерта. Как и Второй концерт, он характеризуется мелодическим богатством и красотой тем. Третий концерт отражает более зрелые и глубокие мысли композитора.

Четвёртый концерт сочинялся Рахманиновым длительное время и был окончен в 1926 году. Он показывает развитие стиля композитора. Это глубокое произведение, своим характером типичное именно для позднего Рахманинова. В его музыке нет лирического настроения, которое характерно для концертов Рахманинова русского периода.

Вопросы:

1. Что отмечает каждый из четырёх фортепианных концертов Рахманинова?
2. Влияние каких композиторов чувствуется в Первом концерте?
3. Какие изменения сделал Рахманинов в новой редакции Первого концерта?
4. Какая часть Второго концерта является образцом рахманиновского мелодического дара?
5. Когда был создан Четвёртый концерт?
6. Чего нет в музыке Четвёртого концерта?

Текст 2

Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева

Балетная музыка в творчестве С. Прокофьева занимает особое место. На протяжении всей своей творческой жизни Прокофьев пишет музыку для балетного театра. Всего Прокофьевым было написано 7 балетов, четыре из них за границей и три после возвращения в Советский Союз («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»).

В 1935 году Прокофьевым был создан балет «Ромео и Джульетта» по трагедии Шекспира. Музыка Прокофьева была совсем не похожа на ту, к которой привыкли артисты балета. Композитор использовал выразительные средства, не характерные для балетной музыки. Камерные лирические сцены, прозрачная оркестровка, частая смена ритмов — всё это было непривычно для артистов. Но постепенно они почувствовали, как точно их движения выражают дух трагедии, они поняли образность музыки Прокофьева.

Образы главных героев у Прокофьева имеют свои особенности. Если у Шекспира герои — натуры страстные, то у Прокофьева — нежные, мечтательные. Сложный характер Джульетты показывают разные темы. Например, светлые звуки флейты подчёркивают чистоту её души, патетические мелодии выражают волнение.

Кульминацией лирических чувств является сцена у балкона. Орган мягко исполняет мадригал — любовную песню — первое обращение Ромео к любимой. Постепенно характер музыки меняется — звучат темы признания, клятвы.

Лирическим темам противостоят темы вражды. Прокофьев здесь использует диссонансные созвучия и медные духовые инструменты. В кульминационных сценах слышатся удары, напоминающие о беспощадной судьбе.

Главным в балете является не танцевальное начало, а правда характеров. Это хореографическая драма, в которой композитор достиг высокого реалистического мастерства.

Вопросы:

1. Сколько балетов создал Прокофьев после возвращения домой?
2. Когда Прокофьевым был создан балет «Ромео и Джульетта»?
3. Почему артистам балета сначала было трудно танцевать?
4. Чем отличаются характеры героев Прокофьева от характеров героев Шекспира?
5. Какие инструменты и созвучия использует Прокофьев, чтобы показать темы вражды?
6. Что является главным в балете?

Текст 3

Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского

Кажется, нет среди симфонической музыки произведения более любимого, более близкого слушателям всех возрастов, всех профессий, чем Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского. Победоносная весенняя музыка Первого концерта увлекает могучим, радостным порывом, пленяет нежной, задумчивой лирикой. Эта музыка окрыляет, приподнимает, заставляет нас ярче и светлее видеть мир. В ней заключен громадный заряд энергии, радостного упоения жизнью.

Первый концерт для фортепиано с оркестром вошел в историю концертного жанра не как одно из лучших по красоте музыкального материала и совершенству формы произведений, но и как произведение реформаторское, положившее основу новой традиции в фортепианной музыке.

В концерте нашли выражение черты русского фортепианного исполнительского стиля: широта и мощь в сочетании с распевностью. Стремление «спеть» на рояле характерно, конечно, не только для русских композиторов и пианистов. Песенностью пронизана вся музыка Шопена, Шуберта и многих других композиторов. Но ни в одном сочинении для рояля или для рояля с оркестром нет такого слияния лирики и героики, превращающего лирическую мелодию в монументальный гимн, соединения пения и декламации, как в Первом концерте

В основе монументального концерта всегда лежит «соперничество» солиста с оркестром. Но Чайковский придает ему несколько иное значение, чем немецкие композиторы и даже Шопен и Лист. У Чайковского, как впоследствии у Рахманинова, рояль и оркестр скорее дополняют друг друга, действуют совместно, нежели спорят и противоборствуют. Рояль поет также, как оркестр и противоборствуют. Рояль поет так же, как оркестр; оркестр часто выступает в роли солиста, а рояль - в роли оркестра (как во вступлении к 1 части).

Концерт открывается торжественным вступлением. Трижды повторенный отрывистый мотив-возглас, несколько энергичных аккордов стремительно вводит в действие, открывают перспективу. Рояль вступает мощными, торжественными, как колокольный звон, аккордами, перекрывающими звучность оркестра. Но это лишь величественный пьедестал для прекрасной статуи, лишь великолепный фон для мелодии.

Тема всплывает в оркестре у струнных. Короткий мотив-возглас вступления превращается в мелодию громадного дыхания.

Тема эта представляется высшим выражением полноты жизни. Это одна из тех мелодий, слушая которые мы непременно мысленно поем, произносим про себя. Как почти всегда у Чайковского, мелодия и «поет» и «говорит».

В мелодии этой темы есть некоторое сходство с темой любви из «Ромео и Джульетты». И всё-таки эти темы разные. В теме концерта мы слышим торжественность, праздничность. Мерный трёхдольный ритм, торжественная «колокольная» звучность рояля, энергично очерченные окончания – вот те средства, которые придают лирической мелодии характер гимна, прославления.

Первая часть концерта, как обычно, написана в сонатной форме. В основе темы главной партии лежит украинская народная песня – весьма распространенный мотив наигрыша лириков. Об этой теме Чайковский писал: «Сейчас я был в церкви в монастыре. Слушал лирное пение слепых. Оно называется «лирным» по названию аккомпанирующего инструмента – лиры, которая, впрочем, с античной лирой ничего общего не имеет. Замечательно, что все слепые певцы в Малороссии поют один и тот же вечный напев и с тем же наигрышем. Я отчасти воспользовался этим напевами в первой части моего фортепианного концерта». Чайковский обращается с народной песней очень смело, свободно. Унылый и однообразный напев под его пером превращается в блестящую, энергичную, стремительную тему.

Основная тема побочной партии мягкая, лирическая, с оттенком элегической грусти. Эту тему дополняет другая, в характере ласковой колыбельной песни (опять сходство с побочной партией «Ромео и Джульетты»).

Разработка, как всегда у Чайковского, - арена борьбы. Но на этот раз не арена борьбы тем. Наоборот, в разработке сплетаются все три темы, между ними вдруг обнаруживается близкое родство. Борьба происходит между двумя соперниками – оркестром и роялем. Действие

начинается в оркестре, затем мощную лавину пассажей перехватывает рояль и, наконец, в единоборство вступают оба «противника».

Вторая часть концерта вся выдержана в мягких, прозрачных, акварельных красках. Настроение безмятежное, немножко задумчивое. Спокойно льется прелестная, словно изучающая нежный свет, мелодия флейты. В середине этой части на фоне воздушных, ажурных пассажей рояля звучит как бы вполголоса мотив французской песенки, которую Чайковский любил напевать про себя.

Финал – стихия народного праздника. Всё в нём играет . искрится. Весёлый лихой пляс, в котором каждый участник целиком отдаётся общему веселью и вносит что-то своё, особенное, переходит в общую широкую и могучую песню-гимн. Строится финал на чередовании этих двух тем – плясовой и песенной. Здесь Чайковский тоже ввёл народную украинскую мелодию «Выйди, выйди Иваньку».

Закончив Первый концерт для фортепиано с оркестром, Чайковский показал его своему другу Н. Рубинштейну, которого он себе представлял первым исполнителем. Неожиданно Рубинштейн раскритиковал сочинение в весьма резкой форме, объявил Чайковскому, что его концерт «невозможен», и потребовал его коренной переделки. Чайковский был оскорблен и послал свой концерт немецкому пианисту и дирижёру Гансу фон Бюлову. Бюлов, страстный пропагандист современной музыки, гениальный пианист, и стал первым исполнителем этого произведения. Он считал концерт «самым сверкающим, самым совершенным» в числе всех произведений Чайковского. После Ганса фон Бюлова концерт выучил и блестяще играл любимый ученик Чайковского Сергей Танеев. Рубинштейн же впоследствии понял свою ошибку и тоже играл концерт с присущими ему блеском, яркостью и силой. Колоссальный успех принесло Рубинштейну и, конечно, Чайковскому исполнение Первого концерта в Париже на Всемирной выставке 1878 года.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным монологическим высказыванием.

Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой (2 семестр)

экзамен (4 семестр)

Структура экзамена

1 курс

Экзамен состоит из двух частей – письменной и устной.

Письменная часть:

- 1). Лексико-грамматический тест
- 2). Письменный ответ на обобщающий вопрос к тексту по специальности (1 -1,5 стр.)

Устная часть:

1)/ Просмотровое чтение текста по специальности (1,5 - 2 стр.) и устное изложение содержания текста

2). Беседа на тему, связанную со специальностью ассистента-стажёра

2 курс

Экзамен состоит из двух частей – письменной и устной.

Письменная часть:

1). **Представление реферата** объемом 10 -15 страниц книжного формата по специальности ассистента -стажера. Во введении обозначается тема реферата, оценивается ее значимость и актуальность. Изложение материала разбивается на главы и параграфы для выявления логической организации.

Члены экзаменационной комиссии оценивают представленный ассистентом – стажёром реферат по следующим критериям: а) научный характер изложения, б) языковая грамотность и свобода речевого высказывания, в) логика и аргументированность изложения, г) соответствие нормам языка и научного стиля речи.

2). **Чтение незнакомого научного (научно-популярного или научно-публицистического) текста** объемом 1,5 -2 стр. и **письменное изложение основного содержания текста** Объем письменного высказывания аспиранта должен составлять не менее 150 слов. Проверяется способность обучающегося составлять собственное письменное сообщение на основе содержательного анализа и оценки текста с целью выделения нужной информации и предъявления ее в сжатом виде.

Устная часть:

1) Сообщение ассистента-стажёра о содержании представленного реферата (продолжительностью 5 -7 минут)

2) Участие в диалоге - обсуждении по теме монологического высказывания о содержании реферата

3) Беседа на свободную тему, связанную со специальностью обучающегося и его профессиональной деятельностью.

Монологическое сообщение обучающегося должно соответствовать заданной теме и иметь форму рассуждения с элементами повествования и описания.

Проверяется способность обучающегося продуцировать монологическое высказывание на заданную тему, способность высказывать свою точку зрения, приводя убедительные аргументы, способность использовать стилистические средства языка, полнота раскрытия темы, логичность изложения, отсутствие грубых грамматических и лексических ошибок, а также понимание обучающимся устных высказываний собеседников, соответствие его ответов логике и содержанию вопросов.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, излагает свои мысли ясно, четко, демонстрируя грамматическую, фонетическую и лексическую правильность и чистоту речи; ясно, полно, грамматически правильно отвечает на поставленные дополнительные вопросы; в ответе обучающегося прослеживается четкая логика изложения материала; обучающийся использует приемы речевой выразительности; умеет грамотно обосновать свою точку зрения, владеет лексикой и терминологией по теме.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом вопроса, допускает отдельные грамматические и лексические ошибки в речи, но может сам исправить их; недостаточно логично отвечает на вопросы, затрудняется дать полный ответ на вопрос билета или допускает отдельные ошибки в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает грамматические и лексические ошибки, демонстрирует недостаточное понимание прочитанного; неправильно или с грамматическими ошибками отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; допускает множественные грубые грамматические и лексические ошибки в речи; демонстрирует непонимание прочитанного, не понимает задаваемых вопросов.

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

